

# FRANCISCO DE GOYA



*¡Hola! Me llamo  
Francisco de Goya y Lucientes.  
Fui un pintor extraordinario  
y artista genial.  
Ahora soy famoso  
en todo el mundo*



## MUSEO DE ZARAGOZA

**Edita:**  
Gobierno de Aragón  
Departamento de Educación, Cultura y Deporte  
Museo de Zaragoza  
Área de Comunicación y Educación  
(C. Gómez, P. Parruca, P. Ros)

**Diseño gráfico:** Litocian, S.L.

**Fotografía:**  
Museo de Zaragoza (J. Garrido)  
Museo Nacional del Prado  
Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia  
Colección Villahermosa  
Museo de Bellas Artes de Bilbao

**Depósito Legal:** Z-3536-2009

**Imprime:** Litocian, S.L.



*Nací en Fuentetodos,  
el 30 de marzo de 1746.  
Pronto me fui a vivir a Zaragoza  
donde mi padre trabajaba de dorador  
de retablos. Estudié en el colegio de  
las Escuelas Pías, y aprendí  
a pintar con José Luzán.*

*Decoré varias iglesias, entre ellas una  
cúpula de La Basílica del Pilar, la cartuja  
de Aula Dei y la Ermita de Muel.*

*Cuando tenía 27 años me casé con Josefa  
Bayeu, que era hermana de dos pintores  
aragoneses famosos que trabajaban en  
Madrid, y que se llamaban Francisco y  
Ramón Bayeu.*

*Poco después de mi matrimonio nos  
trasladamos a vivir a Madrid.*



*“Josefa Bayeu”*

Una vez en Madrid, Goya se convirtió en el retratista de moda, y posaron para él los reyes, los nobles y todos los personajes famosos (artistas, toreros, ...) el rey Carlos IV le nombró su pintor.

Ahora los cuadros que pintó Goya están en todos los museos del mundo. Te invitamos a que veas los que guarda el Museo de Zaragoza.

Para ello tienes que ser sagaz en la observación, porque se nos han perdido detalles de los cuadros y tú debes buscar en las pegatinas y completarlos.

*“Francisco Bayeu”*



Busca en la sala el cuadro de la fotografía. Completa.



¿Qué título tiene el cuadro? .....

¿En qué fecha lo pintó Goya? .....

¿Qué colores usó? .....

¿Qué te parece que pasa en la escena? .....

En esta obra Goya nos narra un pasaje del Evangelio, cuando un ángel le avisa a San José, mientras duerme, que el hijo que va a tener la Virgen es el Hijo de Dios.

¿Qué es lo que más te gusta de esta obra?, ¿ y lo que menos? .....

.....

## Localiza el cuadro. Complétalo.



¿Cuál es el título del cuadro? .....

¿En qué fecha lo hizo? .....

¿Qué técnica utilizó? .....

¿Qué colores usó?

Goya era devoto de la Virgen del Pilar, así se lo escribe en una carta a su amigo Zapater, que vivía en Zaragoza; fijate que le dice:

*“para mi casa no necesito de muchos muebles, pues me parece que con una estampa de Nuestra Señora del Pilar, una mesa, cinco sillas, una sartén, una bota, y un tiple, y asador y candil, todo lo demás es superfluo”.*

Comenta con las personas de tu grupo que uso tiene:

- una bota
- un tiple
- un candil

Ahora te corresponde hacer lo mismo con este cuadro.



Escribe título y fecha .....

¿Qué técnica utilizó?.....

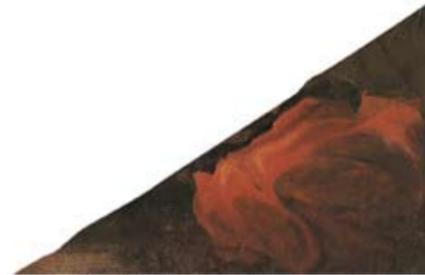
¿Qué es lo que más te gusta de este retrato? .....

La reina María Luisa fue la esposa del rey Carlos IV, al que también retrató Goya.

Busca en la sala este retrato. Fíjate en su cara, ¿qué carácter te parece que tenía Carlos IV?: Bonachón ....., Mal genio ....., Alegre ....., Triste .....

¿Qué objeto ha pintado Goya en el cuadro para explicarnos que Carlos y María Luisa son reyes? .....

# Encuentra, despega y completa



Carlos IV y María Luisa son los padres del rey retratado en este cuadro.

Busca y encuentra. Completa



Título y fecha .....

¿Qué técnica utilizó? .....

¿Qué colores usó? .....

Fernando VII reinó en España al terminar la Guerra de la Independencia. Persiguió a las personas que reclamaban reformas para el país, por lo que muchos tuvieron que irse a vivir a Francia, entre ellos Goya.

Fíjate bien en el rostro del rey ¿qué opinión te merece? .....

Goya muestra toda su maestría en esta obra con colores brillantes y pincelada suelta, como podemos ver en el manto que luce el rey.

## Ya estás llegando al final de tu investigación



Título y fecha .....

¿Qué técnica utilizó Goya en este cuadro? .....

Compara el color de esta obra con la anterior titulada “Retrato del rey Fernando VII”. Analiza y saca tus conclusiones. ....

El duque de San Carlos se llamaba don José Miguel de Carvajal, y fue ministro de Fernando VII. Siempre fue leal al rey, y le acompañó en el exilio durante la Guerra de la Independencia.

Estos dos últimos cuadros fueron encargados a Goya por la Junta del Canal Imperial de Aragón (hoy es la Confederación Hidrográfica del Ebro) para que estuvieran en sus oficinas como retratos oficiales. En 1921 los depositaron en el Museo.

## Si encuentras estos dos cuadros ya habrás culminado tu trabajo



¿Cómo se llama el niño retratado en este cuadro? .....

Comentar en grupo: ¿qué os parece cómo va vestido?, ¿os gustaría llevar esta ropa ?

.....

Goya lo retrata con traje de noble: pantalón, chaleco, casaca y medias.

Compara sus ropas con las tuyas.

Fíjate en los objetos que lleva en las manos ¿podrías decir sus aficiones?

.....

Luis María de Borbón y Vallabriga era primo del rey Carlos IV. Sus padres y Goya eran muy amigos por eso le hizo este retrato cuando el niño tenía seis años de edad.

Título: *La letra con sangre entra*

Autor: Francisco de Goya

Fecha: 1777-1785

Técnica: Óleo sobre lienzo



Comenta las diferencias entre lo que pasa en tu clase y lo que nos cuenta Goya en este cuadro .....

.....

.....

.....

En esta sala verás otras obras de Francisco de Goya. Entre ellas el retrato de su hijo Francisco Javier, su nuera Gumersinda y su amigo Juan Martín de Goicoechea.



Goya les hizo estos retratos a su hijo Francisco Javier y a su mujer Gumersinda, hija de un rico comerciante, con motivo de su boda en 1805



Goya retrató a su amigo **Juan Martín de Goicoechea**, zaragozano ilustre, que trabajaba mucho por la prosperidad de Aragón.

### ¿CÓMO PINTA GOYA SUS CUADROS?

Fíjate cómo has contestado en el trabajo anterior a la pregunta ¿qué técnica utilizó?

.....  
Efectivamente. La respuesta correcta era “óleo sobre lienzo”. ¿Qué quiere decir esto? Veamos:

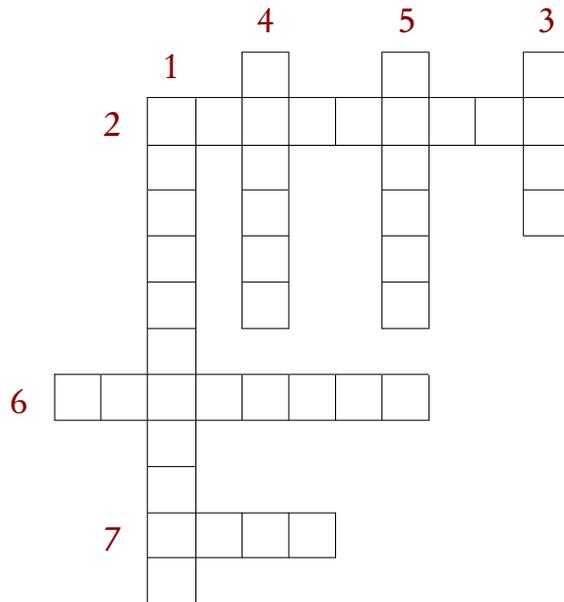
El *óleo* son los colores. Se obtiene mezclando los colores molidos (pigmentos) con aceite de linaza o nuez, y se le añade aguarrás para que se seque antes.

Los pigmentos se obtienen de sustancias minerales, vegetales o animales.

El *lienzo* es la tela sobre la que se pinta. Puede ser de lino, cáñamo o algodón.

# PASA EL TIEMPO

Completa el texto con la ayuda del crucigrama



En el pueblo zaragozano de **1** ..... nació en 1746 el famoso pintor **2** ..... **3** .....  
 En **4** ..... fue pintor de los reyes de España.  
 De su **5** ..... surgieron numerosos **6** .....  
 pintados al **7** .....



El rey ..... fue hijo de ..... y de .....



Sus retratos se exponen en el ..... de Zaragoza.



MUSEO DE ZARAGOZA