

Las muestras temporales del Museo de Zaragoza en su sede central (Colonia *Caesar Augusta*) y en Velilla de Ebro (Colonia *Celsa*) pretenden rememorar al primer emperador de Roma que vivió 77 años (Roma, 64 a. C. - Nola, Campania, 14 d. C.) y gobernó el Imperio más de 40, desde el 31 a. C., periodo que los propios contemporáneos bautizaron como el *Siglo de Augusto*. La *Pax Romana* fue una etapa muy próspera en la renovación política, religiosa, administrativa, jurídica y una *Edad de Oro* en la literatura y las artes, todo al servicio de la ideología de Augusto.

Nuestra concepción del mundo, y la del territorio del actual Aragón, debe mucho al legado de Roma, y éste sin la enorme labor de Augusto, el primer emperador, no es posible de entender. La *Res Gestae Divi Augusti* (autobiografía de Augusto), grabada en placas de bronce y expuesta a los pies de su mausoleo en el campo de Marte (Roma), narra las proezas del divino Augusto a lo largo de su dilatada vida al frente de los destinos de Roma. Cuidadosamente ordenadas por categorías se especifican los numerosos templos que levantó, las hazañas bélicas que llevó a cabo para asegurar y engrandecer las fronteras del imperio, y en definitiva, los grandes beneficios obtenidos y los dones que proporcionó a Roma y a todos sus ciudadanos.



AVGVSTVS

ANNVS · AVGVSTI · MMXIV

MUSEO · DE · ZARAGOZA



AVGVSTVS

ANNVS · AVGVSTI · MMXIV

MUSEO · DE · ZARAGOZA
18.05.14_05.04.15



COLONIA · CAESAR · AVGVSTA

ZARAGOZA

Caesar Augusta, representa, como fenómeno urbano, la más alta expresión de la civilización romana. Los colonos, en este caso licenciados de las legiones IV Macedónica, VI *Victrix* y X Gémina, además de la exención de impuestos, gozaban de todos los derechos del ciudadano romano.

La época de Augusto representa la descentralización, junto con la construcción administrativa de las provincias (convento jurídico caesaraugustano), y la promoción de la ciudad como gran fenómeno, caracterizado por la difusión de edificios públicos que encarnan el dominio político de Roma. El territorio del actual Aragón se englobó en la Tarraconense, que formó parte de las provincias imperiales, con *Tarraco* como capital provincial.

La presente exposición, exclusivamente con restos materiales de época de Augusto (estatuas, restos arquitectónicos, monedas, lápidas, vajilla de mesa y cocina en cerámica, ánforas, etcétera), aproxima al visitante a la importancia de la figura de Augusto y su familia en el contexto histórico en el que vivieron y lo que representó para la historia.

Para *Caesar Augusta* se realiza un especial énfasis en el urbanismo (foro, templo/s y baños públicos), destacando los campos de ánforas, con una información primordial sobre el consumo de alimentos importados, prueba indiscutible sobre la comida gourmet de los primeros habitantes de *Caesar Augusta*, aceite y vino de Italia y salazones itálicas y béticas. Otros objetos menores, como la pesa de telar con la inscripción *Ama Lateres...*, lucernas, balsamarios, vasos, platos, cuencos, jarras y otros recipientes de uso doméstico, recuerdan las relaciones amorosas de la época y la vida cotidiana.

Un apartado se refiere al episodio de la curación de Augusto en el santuario de la ninfa *Silbis* en el *Municipium Turiaso* (Tarazona). Se ilustra un capítulo desconocido de la vida del emperador durante su estancia en *Hispania* durante las guerras cántabras (26-24 a. C.).



COLONIA · VICTRIX · IVLIA · CELSA

VELILLA · DE · EBRO · ZARAGOZA

La ciudad fue fundada por M. Aemilio Lépido en su mandato provincial del año 44 a. C. La caída en desgracia de Lepido motivó el cambio del cognomen de la colonia, unido al ascenso al poder de Octaviano: *Colonia Victrix Iulia Celsa*. La ciudad de Augusto difería en poco de lo que hoy podemos observar: calles empedradas, casas de tipos variados (de atrio, testudinadas, de patio...), una ínsula de servicios, con tabernas, mercado y panadería. Por los restos materiales conocemos la existencia de bronceístas, herreros, ceramistas y cuadrillas especializadas en pintura mural y mosaicos que siguen las corrientes artísticas de Italia.

En la exposición están señalizados los bienes culturales datados en época de Augusto, de esta manera el visitante puede diferenciar y apreciar la cultura material de la etapa histórica en la que vivió Augusto, especialmente centrada en la vida cotidiana de los celsenses.

La situación de la colonia *Celsa*, a las orillas del Ebro y con un puente sobre el mismo, favorecía la afluencia de mercancías varias. De Italia (Etruria, Campania, Roma, Apulia, Istria y Sicilia) llegaban diversos tipos de vinos, vajilla de mesa (*terra sigillata*), vasos de paredes finas, lucernas y otras manufacturas. Desde la costa mediterránea del noreste llegaban vinos y vasos de paredes finas y desde la Bética, en el sur, grandes cantidades de salazones envasados en ánforas. Por último destacar las pinturas murales, con la representación del ciclo histórico de Hércules.

