



Fotografía: Javier Borraz Fabón

Mariano Benlliure Gil

(Valencia, 1862–Madrid, 1947)

Busto de Goya

Hacia 1902. Escayola policromada

Es una representación muy conocida del pintor, en edad adulta, mostrando una expresión seria que resalta sus rasgos maduros, evidenciando un rostro marcado por el paso del tiempo, mientras su mirada penetrante y la expresión huidiza reflejan un gran realismo. Benlliure no realiza un retrato del artista, sino que interpreta su personalidad mediante un modelado que acentúa los cabellos, el cuello y lazo de la chaqueta, creando un entramado de luces y sombras muy efectista.

Este vaciado en yeso policromado que imita el bronce tiene unas dimensiones de 62 cm de alto, 44 cm de ancho y 32 cm de profundidad. Fue realizado por Benlliure en torno al año 1902 y su firma puede observarse en el lateral izquierdo de la pieza. Esta pieza es el molde que sirvió al artista para elaboración de la obra final, que está ejecutada en bronce. Por ello la policromía final del yeso imita al material con que se realizó finalmente la escultura, aunque originalmente no presentaba este aspecto, según se constata en las imágenes de archivo del Museo de Zaragoza. En ellas se ve el busto todavía sin policromar, apreciándose la apariencia blanca del yeso, tal y como se puede observar en las fotografías pertenecientes a las primeras décadas del siglo XX, cuando la escultura presidía la sala dedicada a Francisco de Goya. Hubo otra variante del busto que se exhibió, junto con un grupo de obras de Benlliure, en la exposición Hispano–Francesa (Palacio de los Museos, 1908).



Archivo Mora Insa



Fotografía: Daniel López García

El diseño originario es una reducción del preparado por Benlliure para la escultura de cuerpo entero, proyectada como fuente monumental para ser instalada en la ermita de San Antonio de la Florida y que actualmente podemos admirar en la fachada norte del Museo Nacional del Prado de Madrid.

El Ayuntamiento de Zaragoza, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid o el Museo Nacional del Prado, exhiben entre sus fondos bustos del insigne pintor aragonés, realizados en diferentes materiales. Este modelo ha sido desde siempre de los más copiados y difundidos de la iconografía goyesca, llegando hasta nuestros días en la producción de versiones en serie realizadas para los conocidos Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.