



Fotografía: José Garrido

Pablo Scheppers

Adoración de los Reyes Magos

Ca. 1575. Óleo sobre tabla. 114x118 cm

Procedencia: Convento de Predicadores, Zaragoza

El artista

Pablo Scheppers, también conocido como Pablo Esquert o Micer Pablo, fue uno de los pintores, junto a Rolan de Moys, que definieron el gusto artístico de la plástica aragonesa en el último cuarto del siglo XVI y los primeros lustros del siglo XVII, sentando las bases en Aragón para la renovación de la pintura religiosa de acuerdo con los postulados del Concilio de Trento (1545–1563). Ambos artistas estuvieron estrechamente vinculados profesionalmente hasta la muerte de Scheppers hacia 1575–1577, llegando a ser compleja la atribución de la autoría en algunas obras a uno u otro pintor.

Scheppers nació en la ciudad flamenca de Malinas (Melechen) donde ejerció su profesión en el gremio de pintores. Según la crónica que dejó escrita Jusepe Martínez en sus Discursos practicables, este llegó junto a Moys a Zaragoza en el año 1559 de la mano de don Martín de Gurrea y Aragón, duque de Villahermosa, que había acompañado a Felipe II en su viaje por Inglaterra, Italia y los Países Bajos. Aunque no se conservan obras de este periodo, Scheppers realizaría, por encargo del duque, pinturas historiadas mientras que Moys se dedicó a pintar retratos de los miembros de la casa ducal de Villahermosa para su palacio de Pedrola.

Entre 1565 y 1567 se documenta la estancia de Scheppers en Nápoles donde realizó las pinturas murales de la iglesia de los Santos Severino y Sossio, entre otras obras. Su paso por esta ciudad habría servido al pintor para enriquecer su 'manera flamenca' con los nuevos fundamentos del arte de la Contrarreforma.

En 1571 se encontraba de nuevo en España y en esta fecha se estableció en Zaragoza junto a Rolan de Moys para colaborar ambos en la ejecución del retablo de la capilla mayor del monasterio de la Oliva en Navarra. Su actividad artística fue muy intensa, pero se vio truncada por su repentina muerte.

La influencia de Scheppers se dejó ver en otros artistas de la época, principalmente en el pintor Silvestre Estanmolín, cuñado del artista, que atesoró gran parte de sus pinturas y dibujos sirviéndose de ellos como inspiración para sus propias creaciones.

Pablo Scheppers destacó por ser un extraordinario dibujante y un hábil componedor de escenas, creando unos modelos que repitió y depuró a lo largo de su carrera y que fueron copiados por artistas de la época y posteriores. En sus obras se aprecia la formación flamenca del pintor, así como la influencia de la pintura veneciana, en concreto de la obra de Tiziano, de quien según Jusepe Martínez, Scheppers pudo ser discípulo.

La obra

La tabla *Adoración de los Reyes Magos* procede del convento de Predicadores de la Orden de Santo Domingo de Zaragoza y durante años fue considerada obra de Rolan de Moys. En la actualidad, su autoría se atribuye a Pablo Scheppers tras haberse comprobado ciertas similitudes con otras obras firmadas por el artista y documentadas recientemente.

La composición de esta pintura se inspira a su vez en grabados de Cornelis Cort, que circularon frecuentemente por los talleres aragoneses. Se representa el momento, recogido en el Evangelio de Mateo, en el que los magos de Oriente se postran ante Jesús de Nazaret para rendirle homenaje y entregarle unos regalos. Bajo unas ruinas arquitectónicas, destaca en primer término el Niño, sentado en el regazo de la Virgen, cuyo pie sostiene uno de los reyes mientras hace la genuflexión como acto de reverencia. Detrás de este, de pie y en actitud oferente, los dos reyes seguidos por sus séquitos. Destaca la figura del rey Baltasar, ataviado con lujosa indumentaria y un pendiente con perla según la moda del momento. De factura renacentista se adivinan asimismo las bellas piezas de orfebrería con las que agasajan al Niño. La figura de san José se dispone sentado tras la Virgen, apoyándose en su bastón mientras observa con actitud curiosa la escena.

La *Adoración de los Reyes Magos* de Scheppers es una obra ejecutada con gran calidad, que sería largamente imitada en la pintura aragonesa de finales del siglo XVI y principios del XVII.

Bibliografía

BELTRÁN LLORIS, M. y PAZ PERALTA, J.A. (coord.), *Guía del Museo de Zaragoza*, Diputación General de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Turismo, Zaragoza, 2003.

BENITO DOMENECH, F. *Anotaciones al pintor flamenco Pablo Schepers*, en Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nº 73, segundo semestre de 1991.

CRIADO MAINAR, J., *El retablo mayor del monasterio de La Oliva (1571-1587) y la renovación de la pintura zaragozana. Nuevas precisiones documentales*, en Artígrama nº 26, 2001.

MORTE GARCÍA, C. et al., *Aragón y la pintura del Renacimiento*, cat.exp., Zaragoza, 1990.

MORTE GARCÍA, C. (Dir.), *El esplendor del Renacimiento en Aragón*, cat. exp., Zaragoza, 2009.