



Fotografía: José Garrido

Juan de Juanes

(Fuente de la Higuera, Valencia, 1507 – Bocairente, Valencia, 1579)

Retrato de Alfonso V

1557. Óleo sobre tabla. 115x91 cm

El artista

Joan Macip, conocido como Juan de Juanes, fue uno de los pintores más destacados del Renacimiento español y llegó a convertirse en la principal figura del *cinquecento* valenciano a mediados del siglo XVI.

Hijo del célebre artista Juan Vicente Macip, Juan de Juanes comenzó a trabajar en el taller de su padre y juntos llevaron a cabo numerosos encargos, aunque pronto se afianzó como el pintor más relevante del taller. En sus obras es notoria la influencia de pintores como Rafael, Leonardo o Sebastiano del Piombo. Demostró gran destreza como dibujante y a su vez sus pinturas se caracterizan por el uso de un rico y luminoso colorido, así como por el perfecto equilibrio de sus composiciones.

Juan de Juanes creó un estilo propio y contó con numerosos seguidores que reprodujeron los tipos iconográficos, fundamentalmente religiosos, elaborados por el artista en una época marcada por la Reforma Católica.

La obra

Este óleo sobre tabla representa a Alfonso V el Magnánimo (Medina del Campo, 1416 – Nápoles, 1458), fue hijo primogénito de Fernando de Antequera y de Leonor Urraca de Castilla, en 1416 heredó el trono de Aragón de su padre y los condados catalanes. Fue rey de Aragón, de Valencia, Mallorca, Sicilia, Cerdeña y Nápoles.

Aquí posa en actitud serena, mirando directamente al espectador, viste una armadura que se corresponde con las de época de Carlos V, momento en el que se pintó el retrato, y se encuentra rodeado de elementos de carácter simbólico que aluden a su figura.

En primer término, se disponen la corona real, ricamente decorada con piedras preciosas y cuernos de la abundancia que sugieren la prosperidad que emana del poder, el yelmo simboliza su talante guerrero y el libro abierto (*Commentarii de bello civili* – *Comentarios sobre la guerra civil*, de Julio Cesar) hace referencia a su condición de hombre de letras. El libro es un motivo que se reproduce en distintas partes de la escena estando presente en la corona real, la cortina del segundo plano, en la empuñadura de la espada y en el lateral del yelmo.

Tras el rey se dispone un vano, cubierto en parte por un cortinaje que está decorado con imágenes de libros abiertos. Al fondo, se distingue un paisaje con elementos arquitectónicos que se han identificado como el *Castel Nuovo* de Nápoles, residencia real tras la conquista de Nápoles en el año 1443. Sobre el alféizar de la ventana puede leerse la inscripción ALFONSVS QVINTVS ARAGONVM REX.

Este retrato fue encargado a Juan de Juanes por los Jurados de la ciudad de Valencia y está realizado a partir de un retrato del monarca a la edad de cincuenta y dos años pintado por Pisanello.

Bibliografía

ARGUÍS REY, M.L. et al., *El Museo crece: Últimos ingresos*, Zaragoza, 2007. p. 28.

MORTE GARCÍA, C. (Dir.), *El esplendor del Renacimiento en Aragón*, cat. exp., Zaragoza, 2009.

SARASA SÁNCHEZ, E.; FATÁS CABEZA, G.; MONTSERRAT MESANZA, J. B., *Alfonso V el Magnánimo, la imagen real*, exposición, Palacio del Justiciazo, del 17 de diciembre de 1996 al 19 de enero de 1997, Zaragoza, 1996. p. 25

TORMO MONZO, Elías. *Nuevos estudios sobre la pintura española del Renacimiento. Una obra olvidada de Juan de Juanes*. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Madrid, 1903. pp. 27–36.

El retrato de Alfonso V de Aragón por Juan de Juanes. Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història. Valencia: Universitat de València: Facultat de Geografia i Història, 1949. pp. 77–79.

Ferdinandus, Rex Hispaniarum: Príncipe del Renacimiento, cat. exp. Palacio de la Aljafería, Cortes de Aragón, del 6 de octubre de 2006 al 7 de enero de 2007, Zaragoza, 2006.

Territorium: el largo camino hacia la comarcalización en Aragón, exposición, Lonja de Zaragoza, del 28 de enero al 9 de marzo de 2003, Zaragoza, 2003.