



Fotografías: José Garrido

Martín Bernat (Zaragoza, doc. 1450-1505) y
Miguel Jiménez (Zaragoza, doc. 1465-1505)

Retablo de la Santa Cruz de Blesa

Iglesia de la Santa Cruz de Blesa, Teruel

Hacia 1481-1487. Óleo sobre tabla

En 1911, Juan Cabré y Aguiló (1882-1947), responsable de la elaboración del *Catálogo Monumental de la Provincia de Teruel*, señaló que el retablo de Blesa *constituye una de las joyas de más estimación e interés artístico que posee la provincia de Teruel ya por su mérito artístico, por lo bien conservado que se encuentra y ya por sus crecidas dimensiones.*

El retablo fue contratado por los representantes de la villa de Blesa el 9 de noviembre de 1481, por 8.450 sueldos a los talleres de los dos artistas de mayor talento de ese momento en Aragón: Martín Bernat y Miguel Jiménez.

Las destacadas dimensiones del retablo hicieron necesaria la participación de los dos maestros con sus respectivos talleres, advirtiéndose la intervención de diferentes manos en el conjunto. No era la primera vez que colaboraban, ya lo habían hecho desde 1477, lo que demuestra que entre ellos no solo habría una afinidad artística sino también una buena relación profesional.

Su pintura forma parte de la corriente naturalista de origen flamenco y germánico dada a conocer en Aragón por el pintor cordobés Bartolomé Bermejo, máximo exponente de la pintura hispanoflamenca.

Bartolomé Bermejo se trasladó en 1474 a Daroca para acometer varios encargos y, desde allí, pasó a Zaragoza, donde su presencia está documentada entre 1477 y 1481. En esta ciudad colaboró con Martín Bernat e influyó en la obra de otros artistas como Miguel Jiménez. Gracias al magisterio de Bartolomé Bermejo se difundieron en Aragón los modos de hacer de pintores flamencos como: Rogier van der Weyden, Jan van Eyck, Petrus Christus o Dirk Bouts. A este hecho hay que añadir la existencia en Zaragoza de los talleres de impresión de los alemanes Juan y Pablo Hurus, quienes jugaron un papel fundamental en la difusión de las estampas del grabador germano Martin Schongauer, en cuyos modelos se inspiraron también Martín Bernat y Miguel Jiménez.

La obra de Martín Bernat y Miguel Jiménez denota una perfecta asimilación de la pintura hispanoflamenca patente en el magnífico manejo de la técnica del óleo –la cual aporta una intensidad en el colorido, un brillo y una calidad en el tratamiento de las texturas hasta entonces desconocidos–, el naturalismo de las figuras, la minuciosidad en la descripción de los detalles, especialmente en los tejidos, la utilización de la perspectiva, la construcción de los espacios y el empleo de dorados.

Martín Bernat estableció su taller en Zaragoza, donde está documentado entre 1462 y 1505, y desarrolló principalmente su labor en Aragón, convirtiéndose, junto a Miguel Jiménez, en uno de los máximos exponentes de la corriente hispanoflamenca aragonesa. Colaboró en varias ocasiones con Bartolomé Bermejo cuya pintura ejerció una enorme influencia en su obra como podemos observar en el intenso modelado, la fuerte caracterización de las figuras, la viveza de la policromía e incluso en la repetición de algunas de sus composiciones. Destaca también por el empleo de dorados y el fuerte decorativismo.

De Martín Bernat el Museo de Zaragoza conserva algunas piezas reseñables como el *Descendimiento*, realizado en colaboración con Bartolomé Bermejo, o la tabla de *San Blas*.

Miguel Jiménez, o Miguel Ximénez, aunque era originario de Pareja (Guadalajara), estableció su taller en Zaragoza, donde está documentada su presencia entre 1462 y 1505, y desarrolló su actividad pictórica principalmente en Aragón. La calidad de su trabajo le mereció el máximo reconocimiento del momento al ser nombrado, en 1484, pintor de Fernando el Católico. Su estilo muestra el influjo ejercido por Bartolomé Bermejo en los pintores aragoneses de la época, aunque se encuentra más alejado del maestro cordobés que la pintura de Martín Bernat. Su trabajo está caracterizado por un empleo más acusado de la línea en la definición de los contornos y una mayor simplificación de los pliegues de las telas.

El Museo de Zaragoza conserva otras piezas realizadas por Miguel Jiménez y su taller, como las tablas de *San Martín partiendo su capa*, *San Juan Evangelista* y *Santa Catalina* o el retablo de *San Miguel*, *San Fabián* y *San Sebastián*.

Bibliografía

LACARRA DUCAY, M^a Carmen. *Primitivos aragoneses en el Museo Provincial de Zaragoza*. Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), Zaragoza, 1970,

ESCÁRRAGA, José Manuel. *El retablo de la Santa Cruz de la Villa de Blesa*. Cuadernos del Arte Aragonés (XIII). Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1970.

LACARRA DUCAY, M^a Carmen. *Influencia de Martin Schongauer en los primitivos aragoneses*. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. XVII. Obra social de Ibercaja, Zaragoza, 1984, pp 15-39.

BELTRÁN LLORIS, Miguel [coord.]. *Museo de Zaragoza : 150 años de historia (1848-1998)*. Gobierno de Aragón. Departamento de Cultura y Turismo, Ibercaja. Zaragoza, 2000.

LACARRA DUCAY, M^a Carmen. *Arte Gótico en el Museo de Zaragoza*. Gobierno de Aragón. Departamento de Cultura y Turismo. Zaragoza, 2003.

LACARRA DUCAY, M^a Carmen. *Representaciones pictóricas de los judíos en Aragón, siglos XIII al XV*. Catálogo y estudios de Aragón Sefarad. Comisario de la Exposición: Miguel Ángel Motis Dolader. Diputación de Zaragoza e Ibercaja. Zaragoza, 2004, pp 395-410.

BELTRÁN Antonio; LACARRA, M^a Carmen; LOMBA, Concha. *Blesa. Patrimonio artístico*. Asociación Cultural El Hocino de Blesa, Teruel, 2005.

ORTIZ VALERO, Nuria. *El esplendor del Renacimiento en Aragón* (ficha del retablo de la Santa Cruz de Blesa.); en Varios autores, *El esplendor del Renacimiento en Aragón* (Catálogo de la exposición). Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2009, pp 140-144.