

ABANTOS

Homenaje a Paloma Cabrera Bonet



ABANTOS

Homenaje a Paloma Cabrera Bonet



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

© De los textos: sus autores
© De las imágenes: sus propietarios

NIPO: 822-21-092-6

Índice

Presentación	9
ABANTOS	11
Península ibérica y Canarias	
<i>Prehistoria y Protohistoria</i>	15
Pebeteros en forma de cabeza femenina en el valle del Ebro: los hallazgos del Cabezo de Monleón (Caspé, Zaragoza)	
Isidro Aguilera Aragón y José María Rodanés Vicente	17
La tumba de la cratera del Pintor de la Amazona (Orlell, La Vall d'Uixó) reconsiderada	
Carmen Aranegui Gascó	27
Las Islas Canarias en el contexto del Mediterráneo antiguo	
Pablo Atoche Peña y M. ^a del Carmen del Arco Aguilar	39
Torques trenzados de plata de las provincias de Cuenca y Guadalajara en su contexto tecno-cultural	
Magdalena Barril Vicente	51
Los divisores de las dracmas de Rhode (ca. 300- ca. 230/225 a. C.)	
Marta Campo y Alejandro G. Sinner	63
Grecia e Iberia: las esfinges de Agost (Alicante)	
Teresa Chapa Brunet	75
A propósito de un grafito griego sobre cerámica ática hallado en Ilipa	
Adolfo J. Domínguez Monedero, Eduardo Ferrer Albelda, Francisco J. García Fernández Álvaro Fernández Flores y Eduardo Prados Pérez	85
Cratera de campana ática de figuras rojas de la necrópolis oretana del Toro (Alcubillas, Ciudad Real)	
José Luis Fuentes Sánchez y Luis Benítez de Lugo Enrich	99
Ceràmiques àtiques del Molí d'Espígol (Tornabous, Lleida) en el Museu d'Arqueologia Ramon Boleda de Verdú	
Ignasi Garcés Estallo	111
El comercio de productos griegos en Andalucía Occidental durante los siglos v y iv a. C. Actualización y nuevas perspectivas	
Francisco J. García Fernández y Antonio M. Sáez Romero	123
La huella helena en el Alto Guadiana a través de la presencia de cerámicas griegas	
M. ^a del Rosario García Huerta, F. Javier Morales Hervás, David Rodríguez González y Pedro Miguel Naranjo	133
El fragmento de aulós identificado en el Museo Arqueológico Nacional y su contexto mediterráneo	
Raquel Jiménez Pasalodos, Alicia Rodero Rianza, Susana de Luis Mariño y Esperanza Manso Martín	143
Las mejores esencias se venden en frascos pequeños. Los recipientes para ungüentos en Gadir/Gades	
M. ^a Reyes López Jurado	155
El Tesoro de Chão de Lamas. Ingreso y características físicas del pectoral	
Esperanza Manso	165
Recipientes para consumo de vino en algunas cuevas santuario de la Meseta de Requena-Utiel	
Asunción Martínez Valle	171
Estudio de la cerámica de barniz negro inédita de La Punta (La Vall d'Uixó, Castellón) procedente del Museo de Burriana	
José Manuel Melchor Monserrat y Josep Benedito Nuez	183
A propósito de un ánfora griega pintada procedente de la necrópolis fenicia de Gadir	
Ana M. ^a Niveau-de-Villedary y Mariñas	195

Viaje por el pectoral de Chão de Lamas, espacios y tiempos	
Ricardo Olmos y Margarita Moreno Conde	207
Talleres y pintores en la cerámica ibérica de Murcia. Una primera aproximación	
Virginia Page del Pozo, José Fenoll Cascales, Jesús Robles Moreno y José Miguel García Cano	219
Un escudo con probable función apotropaica en el complejo aristocrático ibérico del Cerro de la Merced (Cabra, Córdoba)	
Fernando Quesada Sanz, Eduardo Kavanagh de Prado y Antonio Moreno Rosa	231
Relatos míticos y celebraciones fúnebres en la iconografía ibérica: el vaso de Las Atalayuelas (Fuerte del Rey-Torredelcampo, Jaén)	
Carmen Rueda Galán, Arturo Ruiz Rodríguez, Ricardo Olmos Romera, Carmen Rísquez Cuenca, Manuel Molinos Molinos y Juan P. Bellón Ruiz	241
Cerámicas griegas en <i>Gadir</i> entre los siglos v-III a. C. Nuevos datos de las instalaciones conserveras púnicas de San Bartolomé (Cádiz)	
Antonio Manuel Sáez Romero y María Luisa Lavado Florido	253
La «piedra Marés». Aproximación a su origen	
Blanca Samaniego Bordiú, Juan José Durán Valsero y Sergio Durán Laforet	265
ALMACENAJE Y FORTIFICACIÓN: notas sobre los silos del Cerro de La Encantada	
José L. Sánchez Meseguer y Catalina Galán Saulnier	279
Los «zapateros» de la cerámica ibérica pintada prerromana: una valoración del símbolo	
Juan Antonio Santos Velasco	291
Entre lo real y lo imaginario. A propósito del comercio de objetos griegos en los paisajes del sureste meseteño, provincia de Albacete	
Rubí Sanz Gamó	301
El <i>volto</i> de «lo femenino»: un juego de ambigüedad y metamorfosis en el Mediterráneo	
Trinidad Tortosa	309
<i>Hispania Romana</i>	317
Algunos ejemplos de antroponimia y mitología griegas en las colecciones de epigrafía, relivaria y musivaria del Museo Provincial de Lugo	
Enrique Alcorta, Aurelia Balseiro y M. ^a Ofelia Carnero	319
La nave púnica de Ampurias: reflexiones acerca de un aplique decorativo procedente de la <i>Casa de las Inscripciones</i>	
Àngels Casanovas, Jordi Principal y Gerard Cabezas-Guzmán	331
Tres lingotes de plomo de <i>L·Planius·Himil(...)</i> hallados en el <i>Portus Sucro</i>, Cullera (Valencia)	
Claude Domergue, Enrique Gandía Alvarez, Asunción Fernández Izquierdo y Christian Rico	343
Una exclusiva fíbula con sello procedente de Monte Cildá (Palencia, <i>Hispania Citerior</i>) en contexto militar augústeo	
Carmelo Fernández Ibáñez	353
<i>Itinerarios en femenino</i> en el MAN: las mujeres en la Hispania Romana	
Antonia Fernández Valencia	365
Las romanas invisibles: en torno a dos figuras femeninas del Museo de Albacete	
Blanca Gamó Parras	373
Un pedestal viajero: CIL II 3585	
Helena Gimeno Pascual	383
Cavilaciones sobre las lápidas neronianas inacabadas de Ávila y Mérida	
María Mariné Isidro	391
El <i>logistoricus Scaevola</i> de Marco Terencio Varrón: algunas consideraciones	
Marc Mayer i Olivé	401
La representación del pisado de la uva en el mosaico báquico de <i>Complutum</i>	
Luz Neira Jiménez	409
El grupo de Eneas del foro colonial de <i>Augusta Emerita</i>: iconografía y origen	
Trinidad Nogales Basarrate y José M. ^a Álvarez Martínez	415

El Castrejón de Gila (Paterna del Campo, Huelva)	
Juan Aurelio Pérez Macías, Rubén Macías Fortes y Manuel Rabadán Vázquez	427
Un <i>sigillum</i> helenístico-romano latino de Cieza (Murcia) y la presencia de la gens Valeria Flacci en las provincias romanas de Asia e Hispania Citerior	
Antonio M. Poveda Navarro	437
El oro de los astures en la literatura del Bajo Imperio	
Narciso Santos Yanguas	447
<i>Edad Media</i>	457
Jarrito trípode aguamanil de bronce en la Valencia islámica califal (siglo x)	
Rafael Azuar	459
Guarnición de cinturón hispanovisigodo: hebilla y placa liriforme procedente de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo)	
Raquel Castelo, Ana M. ^a López, Ana Isabel Pardo y M. ^a Cruz Medina	467
Referencias clásicas en el arte y literatura europeos en la Edad Media	
Ángela Franco	481
Contextos cerámicos urbanos en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna en Logroño	
Luis Gil Zubillaga y Rosa Aurora Luezas Pascual	493
Cerámica de loza dorada moldada en Murcia	
Mariángeles Gómez Ródenas y Silvia Yus Cecilia	505
La marca de un señorío. Apuntes para el estudio de las producciones cerámicas decoradas de época medieval en el castillo de Planes (El Comtat, Alicante)	
José Luis Menéndez Fueyo, Joaquín Pina Mira y Miquel Sánchez Signes	517
La portada de la <i>Madrassa Yūsufiyya</i> de Granada. Restitución arqueológica hipotética	
Carlos Vílchez Vílchez	529
<i>Edad Moderna y Contemporánea</i>	541
Siete indicadores de la devaluación de la arqueología en Galicia	
Víctor J. Barbeito Pose	543
Los inicios de la restauración de mosaicos arqueológicos de España: Análisis a partir de dos obras del Museo Arqueológico Nacional procedentes de Duratón (Segovia)	
Joaquín Barrio Martín	553
La galería de retratos de la Casa del Sol. Dos ejemplos de un microcosmos	
Alberto Campano Lorenzo	565
Las estatuas de las fuentes de la villa de Madrid en el siglo xvii	
Juan María Cruz Yábar	575
El trabajo multidisciplinar en el estudio de los vasos griegos. El papel de la conservación-restauración	
Carmen Dávila Buitrón	587
<i>Vinum vita est. Historia y arqueología del vino en Castilla-La Mancha</i>	
José Ignacio de la Torre Echávarri y María Ester Arias Sánchez	597
Un sacrificio a Baco. De Pompeya a Madrid	
Félix García Díez	605
August Frickenhaus y Pere Bosch Gimpera. Una relación en los orígenes de la Arqueología clásica en Cataluña (1911-1914)	
Francisco Gracia Alonso	617
Entre arte y coleccionismo de antigüedades: vasos griegos en dos pinturas de colecciones españolas (un bodegón y un retrato)	
Gloria Mora	627
El viaje de la fragata blindada <i>Arapiles</i> y la sección «Colucci» de la colección De la Rada del Museo Arqueológico Nacional de Madrid	
José Pascual	637

Tapices custodiados en el Museo Arqueológico Nacional durante la Guerra Civil. La colección Adanero	
Carmen Pérez-Seoane Mazzuchelli	647
La enseñanza de la Arqueología clásica en la Universidad Central en el primer tercio del siglo xx	
Jesús Salas Álvarez	661
Patrimonio cultural, turismo e identidad. Grecia en el Museo Arqueológico Nacional	
Ana Valtierra Lacalle	671
Hallazgo de un álbum con fotografías inéditas de las excavaciones arqueológicas de la Campaña de Nubia en el Museo Arqueológico Nacional	
Salomé Zurinaga Fernández-Toribio	683
Egipto	695
La diosa protectora alada de origen egipcio en un anillo inédito	
María José López-Grande	697
Tumbas grecorromanas del Sector 36 del yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El Bahnasa), Egipto	
Dra. Maite Mascort Roca y Dra. Esther Pons Mellado	707
Fragmento de la pared de la tumba de Tchou, hallada en la Necrópolis del Primer Periodo Intermedio/ inicios del Reino Medio en Heracleópolis Magna, Ehnasya el-Medina, Egipto	
M. ^a Carmen Pérez-Die	719
Etruria	731
La cantimplora de Año Nuevo del Museo Arqueológico Nacional (Madrid): la conexión etrusca	
Miguel Jaramago	733
La iconografía del difunto en Etruria: símbolos y espacios de transformación (siglos IV-II a. C.)	
Igor Ochoa Soto	743
Espejos etruscos del Museo Arqueológico Nacional: un estudio arqueometalúrgico	
Salvador Rovira Llorens	751
Grecia	763
Los viajes de Apolo	
Pedro Azara	765
La Catedral Chica de Atenas, complejo exponente de los <i>spolia</i> paganos en arquitectura bizantina	
Pedro Bádenas de la Peña	775
Sobre una anécdota socrática	
Luis J. Balmaseda Muncharaz	787
La Erinis y el condenado (Ruvo, Jatta 1094)	
Alberto Bernabé	793
Dioniso Eleuterio	
Macarena Calderón Sánchez	803
Imagen, paisaje y memoria: el caso de la Estoa Pecile ateniense	
M. ^a Cruz Cardete del Olmo	807
Hospitalidad en la isla de los feacios	
Emilio Crespo	817
Revisitando a Gorgo en contextos dionisiacos: un análisis de la base de datos de cerámica del Beazley Archive	
Francisco Díez de Velasco	823
Las pintoras griegas y su imagen en la pintura pompeyana	
Miguel Ángel Elvira Barba y Marta Carrasco Ferrer	835
Madrid's attic helmet. A convenient excuse for a chronological review	
Raimon Graells i Fabregat	847

Vasos griegos en colecciones del siglo XIX en Portugal	
Rui Morais	859
«Brillaba como un astro»: apuntes sobre una píxida del Museo Arqueológico Nacional	
Margarita Moreno Conde	871
Heracles, entre la iniciación y la muerte	
Domingo Plácido	883
Mito y arte: La transformación del mito a través de la iconografía en los templos griegos	
Vanessa Richards Mato	891
Serpientes para el más allá	
Dra. Diana Rodríguez Pérez	899
Roma	909
El niño de los pies descalzos y otros menores huéspedes en el Palatino	
Javier Cabrero Piquero y Milagros Moro	911
Estampa romana según Ovidio (Tr.3.1.26-32)	
José J. Caerols	921
En el mundo de Hermes	
Ángeles Castellano	929
Breve esbozo histórico del coleccionismo de antigüedades en Malta (siglos XVII-XXI)	
Chiara Cecalupo y Chiara Maria Mauro	939
Un particular estudio de los príncipes de la dinastía Flavia a través de la documentación iconográfica	
Pilar Fernández Uriel	949
La imagen de Juno Lucina en las monedas de las princesas de la dinastía Severa	
Irene Mañas Romero	961
El sentido polivalente de las ofrendas. Un exvoto de bebé enfajado procedente del santuario campano de Cales, en la colección de terracotas Calvi del Museo Arqueológico Nacional	
Lourdes Prados Torreira	971
El Dioniso <i>Hope-Hermitage</i> de la villa imperial de Frascati (Italia): un relato de suplantación	
Fabiola Salcedo Garcés	981
Resiliencia pagana o <i>paideia</i>: epos y drama en la provincia de Arabia en la Antigüedad Tardía	
Alexandra Uscatescu	991
NOSTOI . Evocaciones	1003
Paloma Cabrera Bonet en el Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas (Cartagena, 1989-1992)	
Rocío Castillo Belinchón y Ana Miñano Domínguez	1005
Nostalgia de Paloma	
José Pérez Ballester	1017
Trabajando con Paloma en el Museo Arqueológico Nacional	
Juan Pablo Rodríguez Frade	1021
La Exposición	
Carmen Sánchez Fernández	1025
Querida Paloma: Y ¿por qué no?	
Isabel Trinidad Lafuente	1033
Legado	1045
Paloma Cabrera, <i>Emporion</i> y el Centro Iberia Graeca	
Xavier Aquilué	1047
Tabula gratulatoria	1062

Pebeteros en forma de cabeza femenina en el valle del Ebro: los hallazgos del Cabezo de Monleón (Caspé, Zaragoza)

Perfume burners decorated with female heads in the Ebro valley: finds from Cabezo de Monleón (Caspé, Zaragoza)

Isidro Aguilera Aragón (iaguilera@aragon.es)
Museo de Zaragoza

José María Rodanés Vicente (jrodanes@unizar.es)
Universidad de Zaragoza

Resumen: Se dan a conocer cuatro pebeteros procedentes del poblado prehistórico del Cabezo de Monleón que sugieren la posible existencia, avanzado el siglo III a. C., de un santuario rural dedicado a una diosa mediterránea de la fertilidad.

Palabras clave: Religión. Diosa. Santuario. Púnicos. Griegos. Íberos.

Abstract: Four perfume-burners have been excavated at the prehistoric village of Cabezo de Monleón. They suggest the possible existence, late in the 3rd century BC, of a rural sanctuary dedicated to a Mediterranean goddess of fertility.

Keywords: Religion. Goddess. Sanctuary. Punics. Greeks. Iberians.

El cabezo de Monleón es un yacimiento clásico de la historiografía española del Bronce final/Campos de Urnas, se ubica a orillas del río Guadalupe cerca de su confluencia con el Ebro (fig. 1), a 75 km de la costa mediterránea. Excavado casi en su totalidad por Antonio Beltrán entre 1952 y 1964, puso al descubierto un típico poblado con calle central y extraordinarios materiales conservados en el Museo de Zaragoza que están siendo objeto de un proyecto de revalorización histórica (Aguilera; Rodanés, y Sopena, 2020). Durante las tareas de catalogación de estos fondos se hallaron las piezas que aquí se presentan. En una misma caja aparecieron las cabezas 1 y 2 acompañadas de cerámica a mano lisa y acanalada, las piezas 3 y 4 se encontraban en contenedores diferentes del mismo yacimiento. La revisión también ha documentado la presencia de cerámica ibérica y campaniense, lo que pone de manifiesto una novedad: la existencia en Monleón de una ocupación ibérica de la que no se tenía constancia.

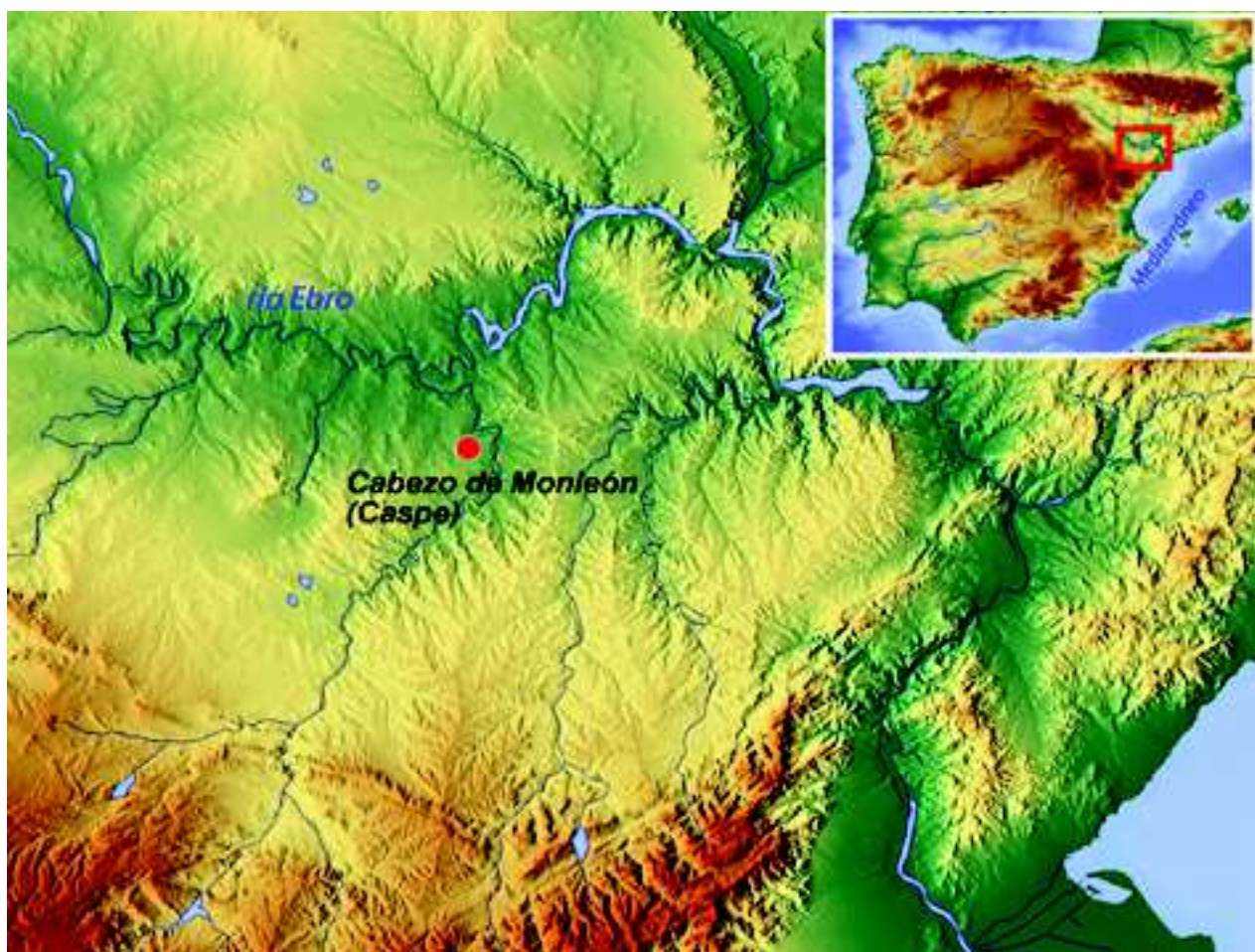


Fig. 1. Situación del Cabezo de Monleón.

1. Los pebeteros en forma de cabeza femenina del Museo de Zaragoza

- 1.1.** NIG. 60000 (figs. 2 A y 4 A). Fragmento que conserva parte de la cabeza y el *kálatbos*. Su longitud es de 7,3 cm. Presenta una forma tubular con el interior hueco de un diámetro máximo de 5 cm y 4,5 cm en la boca. El grosor de paredes oscila entre 7 y 9 mm. Se aprecian con nitidez el *kálatbos* (2,5 cm de altura), parte del rostro, peinado, y el inicio de la túnica.

La figura fue fabricada con arcilla de tono ocre claro y muestra restos tenues de pigmento rojizo en algunas zonas del remate superior. Gran parte de su superficie aparece desgastada. Se ejecutó mediante molde bivalvo y en diferentes sectores se ven huellas de alisado pos-

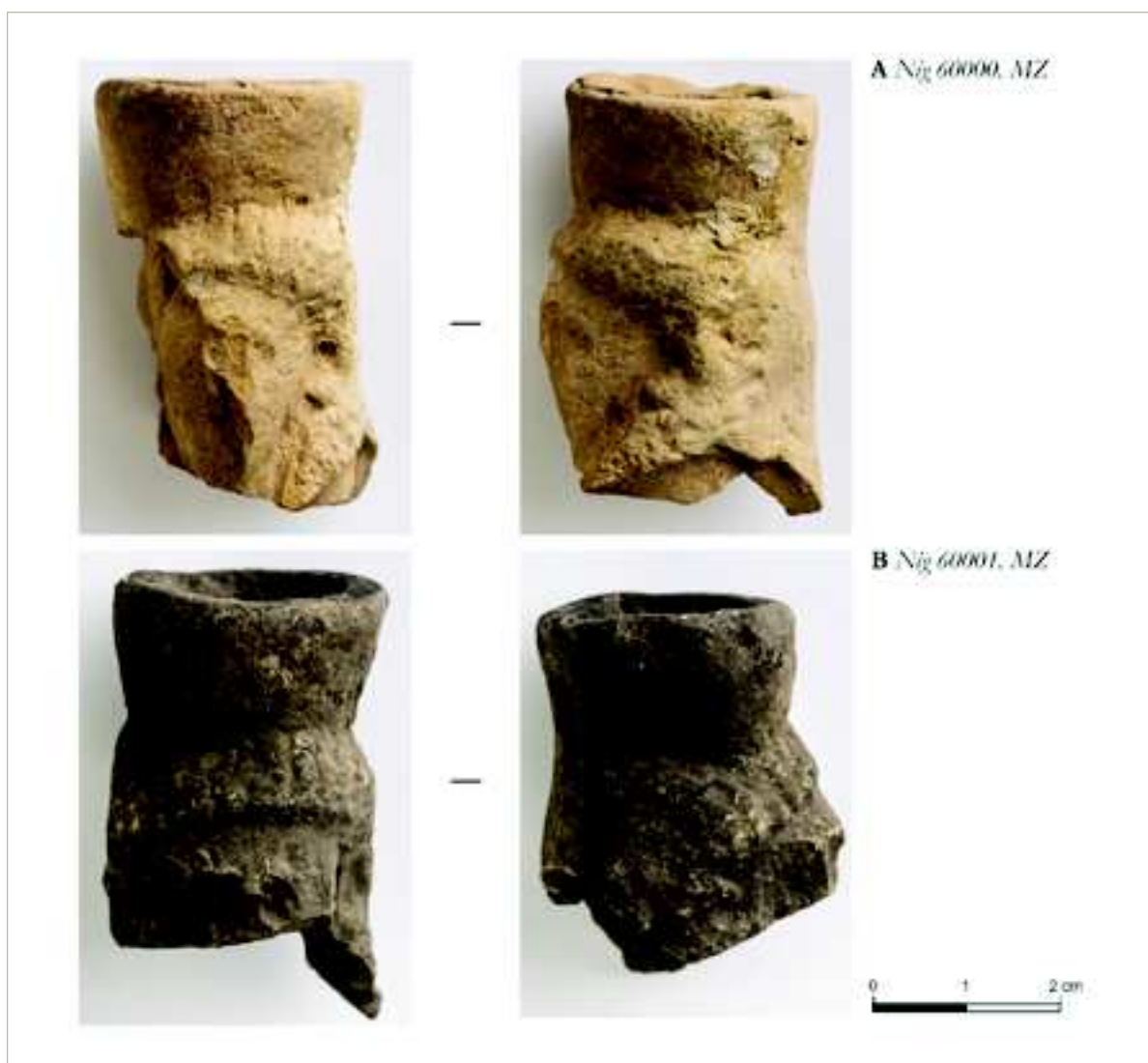


Fig. 2. Pebeteros 1 (A) y 2 (B) del Cabezo de Monleón. Foto: J. Garrido. Museo de Zaragoza.

terior, muy notorias en la zona de contacto de las valvas y en el remate del *kálatbos*. En la parte trasera, coincidente con la rotura, se aprecia lo que pudo ser un orificio característico de estas de piezas. La fractura deja constancia de tres capas de arcilla, así como restos de pequeñas burbujas que pudieron determinar la línea de fisura. En el interior hay una somera impronta cóncava, debida a la presión para adaptar la arcilla al molde y obtener un mejor realce del rostro.

El *kálatbos* es liso y abierto, si bien se le pudo añadir una pieza cóncava con pequeñas perforaciones, de ahí el acondicionamiento del borde, visible en las improntas que han dejado sucesivos repasos y alisados. La parte conservada de la cara permite reconocer un rostro almendrado bien delimitado en el arranque del cuello. El cabello se representa mediante gudejas verticales y recogido por detrás de las orejas. Lleva pendientes de bola.

- 1.2.** NIG. 60001 (figs. 2 B y 4 B). Fragmento que muestra la parte de la cabeza y del *kálatbos*. Tiene 5 cm de anchura máxima, mismo grosor (entre 7 y 9 mm) que la pieza anterior y una longitud de 5,8 cm. Interior hueco y forma tubular, rematado con un *kálatbos* liso de 2,5 cm de altura. Fabricado mediante molde bivalvo se aprecian repasos posteriores a su ejecución y alisados parciales en sectores de unión y en la extremidad del *kálatbos*. La pasta es más oscura, quizás

debido al contacto con fuego o a una cocción defectuosa. El rostro, apenas visible, se intuye en el arranque de la nariz y orejas, así como las cuencas oculares. El peinado, con diseño similar al anterior, se ha conservado sobre la frente y parte posterior de las orejas, se distribuye en guedejas paralelas, en este caso se aprecia su división también horizontal. Los rasgos y la morfología general de la pieza están muy poco marcados, lo que indica un fuerte desgaste de la figurilla o que fue producida en una matriz muy usada.

- 1.3.** NIG. 61955 (figs. 3 C y 5 C). Fragmento de cabeza que muestra solo la parte derecha de la cara, justo tras el ojo sobre el que se aprecia la ceja. Se conserva toda la mejilla. Se distingue la oreja a pesar de la tosquedad del molde. Por el mismo motivo, el peinado se define como un área resaltada limitada por un flequillo curvo. Rizos circulares muy desvaídos ilustran el detalle del peinado que se prolonga en guedejas hacia los hombros. En la parte posterior de la cabeza desaparece el pelo para convertirse en toscos retoques hechos con un instrumento arrastrado en vertical. Conserva el arranque del *kálatbos*. El hueco interior permite observar las huellas cóncavas de los dedos que presionaron la arcilla de dentro hacia fuera para ajustar la masa blanda al molde. La cocción es oxidante, la pasta es depurada, dura, de color ocre claro y tacto arenoso. No se aprecia engobe de terminación. Dimensiones conservadas: altura 5,6 cm; diámetro superior 3,3 cm; diámetro inferior 4,1 cm; grosor de las paredes 0,6 cm en la nuca y 0,3 cm en la base del *kálatbos*.

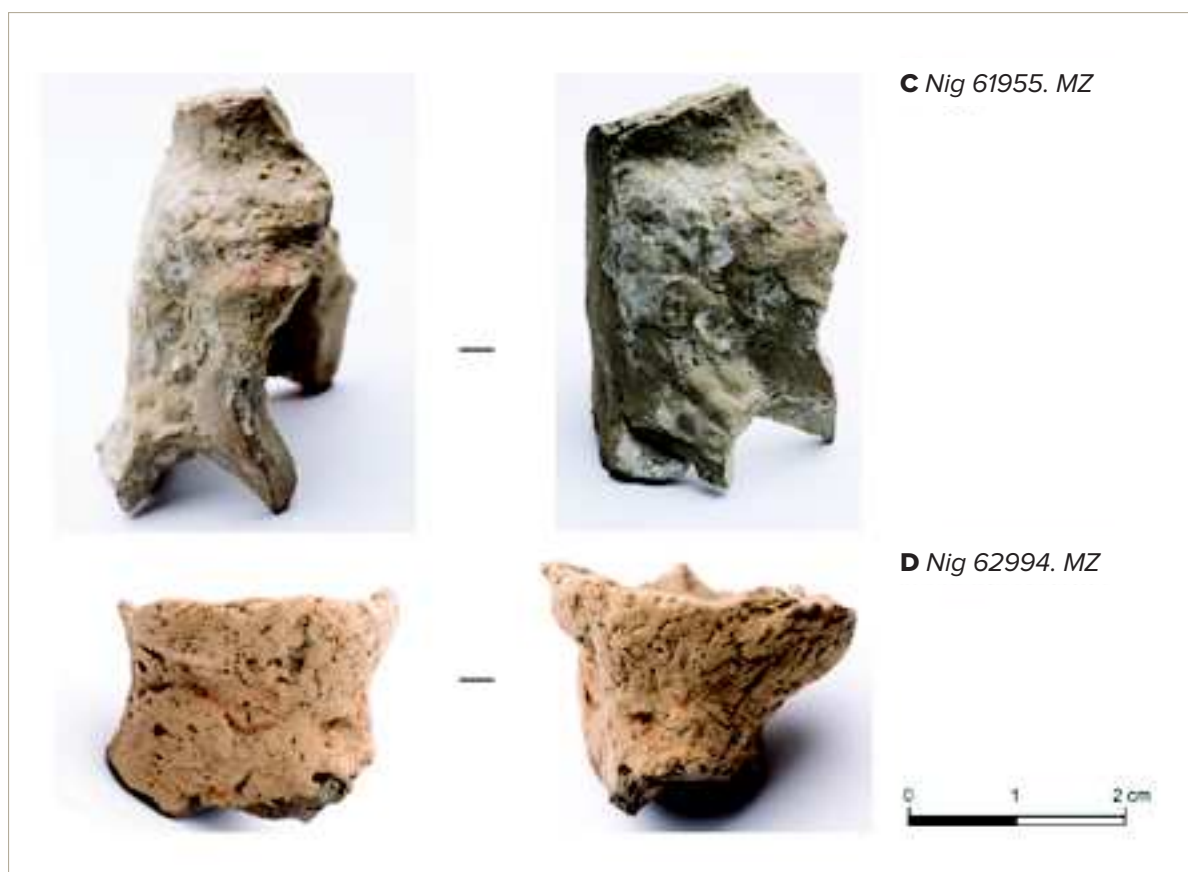


Fig. 3. Pebeteros 3 (C) y 4 (D) del Cabezo de Monleón. Foto: J. Garrido. Museo de Zaragoza.

Las tres son manufacturas descuidadas sin interés por los detalles, algo propio de largas tiradas de un mismo prototipo. Por las características estilísticas y el tamaño podríamos considerar que las tres piezas descritas bien pueden proceder del mismo molde, muy desgastado por una prolongada utilización.

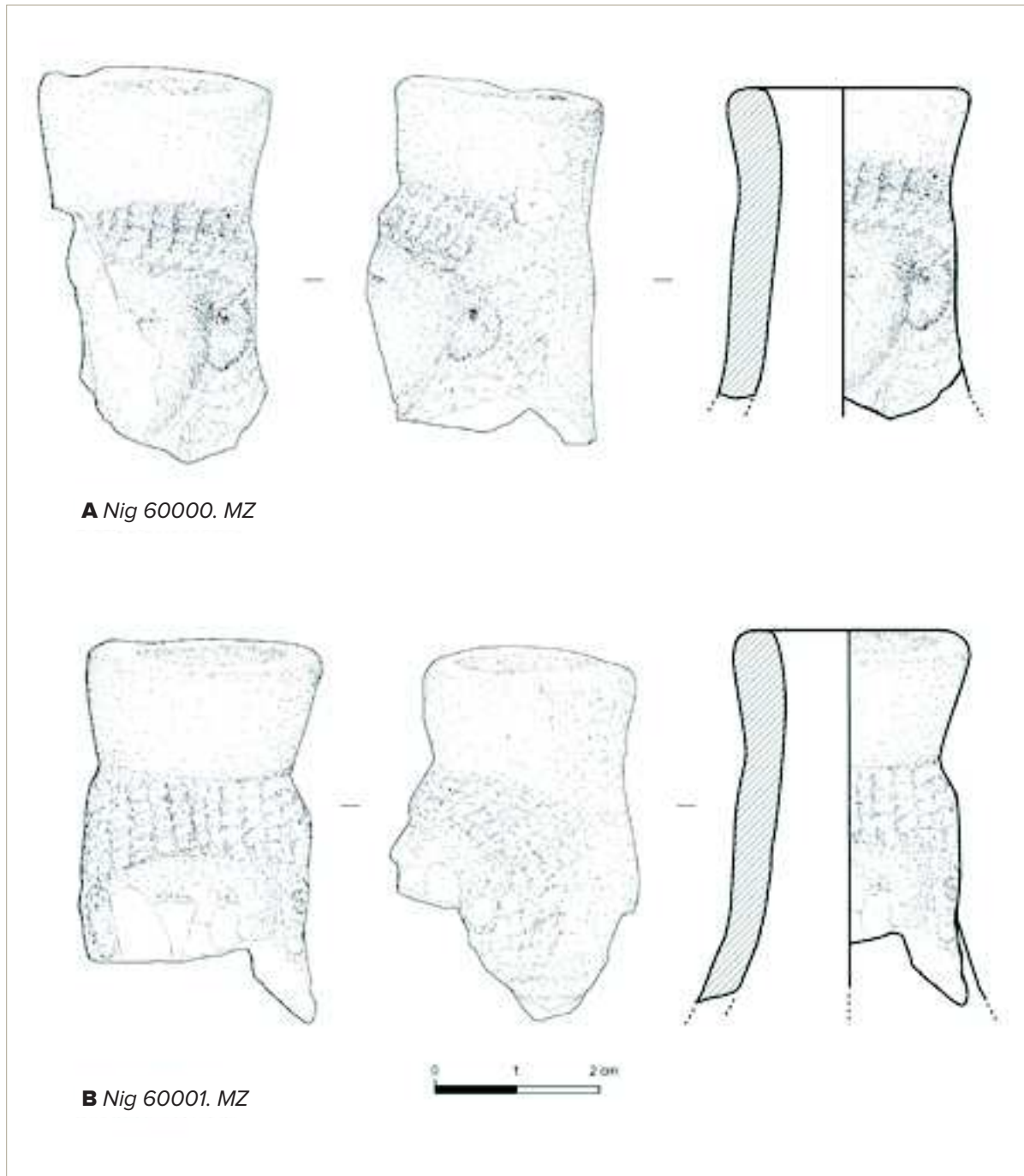


Fig. 4. Pebeteros 1 (A) y 2 (B) del Cabezo de Monleón. Dibujo: M.ª C. Sopena.

- 1.4.** NIG. 62994 (figs. 3 D y 5 D). Fragmento de una pieza de arcilla de cocción reductora y deficiente. El resultado es una pasta blanda, gris oscuro, que ha precisado de un engobe marrón para unificar su aspecto externo. La zona superior es un recipiente circular de paredes abiertas que recuerda al *kálatbos* y la inferior se asemeja a la parte alta de una cabeza humana, con una pequeña depresión que conforma el ojo derecho con el arranque de la nariz. Por ambos laterales y por la parte posterior se aprecia un ligero abultamiento que podría interpretarse como el cabello. Está modelada a mano de forma muy somera, sin detalles. La posible cabeza es maciza y el *kálatbos* hueco. Dimensiones conservadas: altura 2,8 cm; diámetro superior 4,1 cm; anchura inferior 3,6 cm; grosor superior 0,4 cm. Planteamos la hipótesis de que pueda tratarse de una imitación local del modelo anterior.

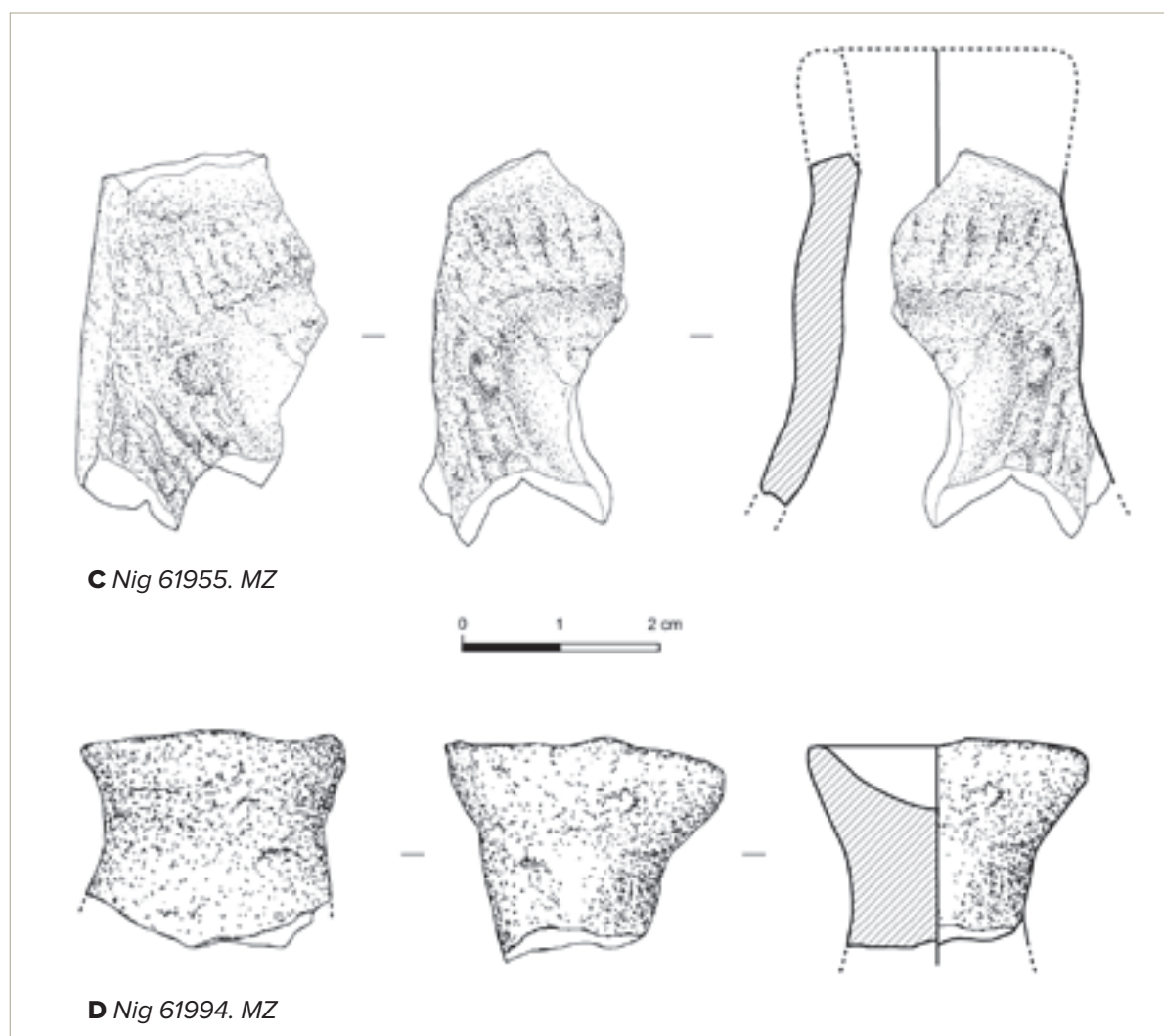


Fig. 5. Pebeteros 3 (C) y 4 (D) del Cabezo de Monleón. Dibujo: M.^a C. Sopena.

2. Tipología, cronología y significado

Estos tipos son bien conocidos en el levante hispano y en todo el Mediterráneo occidental. Mantenemos la denominación de pebeteros, si bien con frecuencia se ha utilizado el término *thymiateria* (Marín, 2004: 319; Pena, 1987: 350 y 2007: 18). Se podrían definir como objetos de terracota con forma de busto femenino, portátiles, huecos, de pequeño tamaño, calidad muy variable, realizados a molde con unas características estilísticas de inspiración griega perfectamente marcadas, la producción fue en su mayoría indígena y la difusión púnica (Pena, 2007; Ferrer, y Prados, 2007).

Existe unanimidad en situar el punto de partida de los estudios sistemáticos en el ensayo de A. M.^a Muñoz de 1963, en él sienta las bases tipológicas e interpretativas de las posteriores investigaciones de los años ochenta del siglo xx. Destacan, por su relevancia y carácter general, las de M.^a J. Pena (1987) sobre los *thymiateria* del NE peninsular y las de M.^a J. Marín (1987) sobre Tanit en España. Junto a la investigación de F. Horn (2011) serán protagonistas de numerosos trabajos colectivos de síntesis imprescindibles para el estudio de estas manifestaciones (Marín, y Horn, 2007; Marín, y Jiménez, 2014).

Los ejemplares hechos a molde que atribuimos a Monleón pertenecen al tipo B de Muñoz (1963), II de Pena (1987) o P2 de Horn (2011) caracterizados por ser de menor tamaño que el resto de

los tipos, por estar rematados con un *kálatbos* sin decoración y por la ausencia de ornamentación que se extiende al diseño del cabello. El rostro es delgado y como únicos adornos son frecuentes los pendientes globulares. Coinciden con el tipo I de la clasificación de Moratalla y Verdú (2007: 347, fig. 3), arriesgada e interesante propuesta tipológico-evolutiva basada en los argumentos ya desarrollados por Moscati en los años noventa y que parte de los ejemplos más sencillos, sin decoración en el *kálatbos*. Así, este tipo I se convertiría en el más antiguo (Moratalla, y Verdú, 2007: 361) remontándose al siglo IV a. C. y perdurando hasta la llegada de los romanos. Se plantea, además, que pueda inspirarse en los bustos femeninos de la Sicilia púnica, desde donde pudieron exportarse a diferentes puntos (Cartago, Cerdeña, Ibiza, Cádiz...). A partir de ahí se generarían distintos modelos relacionados con las tradiciones y características particulares de cada territorio, dando lugar a variantes locales (Verdú, 2018: 117, Moratalla, y Verdú, 2007: 362). La propuesta es recogida con leves matices por Horn (2014) ya que su tipo P.2 «sans aileron, avec un kálatbos non décoré» es poco frecuente en Cartago y en Sicilia mientras que abunda en Cerdeña (una treintena en Paulilatino), lo que le permite proponer la hipótesis de un origen púnico-sardo (Horn, 2014: 142-143).

Los tipos parecen coincidir en el tiempo. La cronología de las producciones originales oscila entre el siglo IV y II a. C., aunque hay perduraciones (Marín, 2004: 319). La introducción masiva en la península es más bien tardía, ya en el siglo III y II a. C., en época bárquida o posterior (Ferrer, y Prados, 2007: 135-137). Aceptamos el hecho de que su creación y expansión mayoritaria se deba a los cartagineses (Marín, 2014: 16).

Los fabricantes y usuarios de los pebeteros no hablaban latín, pues cuando estas piezas aparecen acompañadas de vajilla campaniense es en contextos indígenas (Pena, 2007: 24-26; Moratalla, y Verdú, 2007: 360-363; García, 2007: 303-304; Sala, y Verdú, 2014). Existe una mayor densidad en el área de influencia púnica que en la griega. Entre el Júcar y el Ebro son escasos los hallazgos; en la Contestania el aumento es notable y se extienden por la costa andaluza de Málaga a Huelva. El núcleo más compacto aparece entre Murcia y Alicante con extensiones al norte y sur. En el archipiélago balear destaca Ibiza, mientras que Menorca y Mallorca solo cuentan con ejemplares aislados. En el nordeste peninsular se han encontrado en ambientes y lugares muy distintos: campos de silos como Pontós, en un contexto de finales del III y comienzos del II; necrópolis como Cabrera de Mar, datada a mediados o el tercer cuarto del siglo III a. C., o Les Corts de Ampuries de la primera mitad del siglo II a. C. (Pena, 1987: 351); hábitats como Rosas, Ullastret, Puntal del Llops y ahora tal vez Monleón, o depósitos como el Bordisal de Camarles, situado a 3,5 km de la línea de costa tarraconense (Pena, 1987: 351).

La interacción entre las diversas áreas del Mediterráneo occidental fue muy intensa y la difusión de estas figuras puede explicarse mediante modelos de capilaridad o ser el resultado de imitaciones de artesanos locales (Pena, 2007: 24). En la actualidad son varios los autores que hacen referencia a la posible procedencia ibicenca de las piezas de la costa este de Iberia, tanto en Contestania como en las más septentrionales de Layetania (López *et alii*, 2014; Moratalla, y Verdú, 2007; Francés *et alii*, 2007), a tenor de la importancia del comercio con la isla entre los siglos IV y III a. C. Este origen insular podría estar respaldado por algunas analíticas, si bien no son del todo concluyentes (Marín, 2014: 17; Francés *et alii*, 2014; López *et alii*, 2014; Odriozola, 2014).

Se manejan hipótesis plausibles no excluyentes sobre el significado de estas figuras que varían según el territorio y el contexto de los hallazgos. Se identificarían con representaciones de Deméter en el área griega y Tanit/Astarté en la púnica, teniendo en cuenta que salvo en el área emporitana no hay testimonios de culto a Deméter o Koré (Marín, 2014: 16). La cuestión es qué representan para los indígenas. Una cosa es una iconografía y otra la difusión de un culto. Una misma imagen puede ser utilizada para personificar a divinidades diversas y con mayor razón si estas tienen atribuciones similares y/o si la iconografía procede de un ambiente cultural como el griego, con un repertorio excepcionalmente rico en cantidad y calidad. En consecuencia, no se puede afirmar que los griegos o los cartagineses introdujeran en el mundo ibérico el culto a Deméter o a Tanit, sino que aportaron

una imagen que los indígenas asimilaron a divinidades propias cuyas atribuciones podían corresponder a grandes rasgos con las de protección de la fertilidad y la fecundidad. Los contextos de los hallazgos son variados pero evidencian su función religiosa y su dimensión sagrada. Estas terracotas penetraron en el mundo indígena con una triple función: ofrendas votivas en los santuarios, objetos de culto en probables capillas domésticas y elementos de ajuares funerarios, dependiendo del usuario (Ferrer, y Prados, 2007).

3. Sobre el origen de los pebeteros en el Bajo Aragón y las influencias mediterráneas en el valle medio del Ebro

Ya en el Bronce final se aprecian los primeros ecos mediterráneos, sin ellos es difícil explicar el origen y la evolución de la Primera Edad del Hierro. Las influencias orientales precoloniales o coloniales en el valle, primero fenicias y luego griegas, etruscas y púnicas, han sido puestas de relieve por varios autores a partir de los años setenta del siglo xx (Rodanés, y Picazo, 2014 y 2018; Royo, 2019). Más recientes son los valiosos ensayos con perspectivas temáticas y espacio-temporales complementarias (Fatás, 2016; Graells, 2009; Sardá, 2010), así como las investigaciones y trabajos de campo recogidos en 2011 en el II Congreso *Iberos del Ebro* (Belarte *et alii*, 2012).

El proceso colonial fenicio se remonta a finales del VIII a. C. y primera mitad del VII (Almagro, 1992: 655-657). Además de la metalurgia del hierro, en el entorno del Bajo Aragón se documenta una circulación de bienes de prestigio que se puede hacer extensiva al valle del Ebro en general (Royo, 2019; Rodanés, y Picazo, 2018). Como es habitual, la cerámica es el elemento más significativo, su repertorio es reducido, destacan las ánforas que se reparten por el bajo Ebro y Matarraña y que, junto a otras producciones, podemos situar en los últimos momentos del siglo VII y comienzos del VI a. C. Queda patente, por tanto, la aparición de formas nuevas, inexistentes en anteriores repertorios, lo que puede interpretarse como el inicio de nuevas prácticas sociales, rituales y económicas, incluso sugerir cambios ideológicos que afectarían a la propia identidad de las poblaciones (Sardá, 2010; Graells, y Sardá, 2005 y 2011; Rafel, 2012).

En la primera mitad del siglo VI a. C. confluyen dos hechos significativos: por una parte el cese de las relaciones comerciales con los fenicios, por otra el establecimiento de los focos en *Emporion*. A través de fenicios primero y griegos más tarde, el nordeste peninsular está definitivamente implicado en los flujos comerciales y culturales mediterráneos (Graells, 2009; Graells, y Sardá, 2005 y 2011). A finales del VI y comienzos del V se reconoce el denominado Ibérico antiguo, con fortificaciones y torres, que se mantienen durante el Ibérico pleno (Moret *et alii*, 2012). Es el momento del nacimiento de los *oppida* y la jerarquización del territorio, al mismo tiempo que se reafirman las pequeñas comunidades campesinas, como la detectada en Monleón, que finalizarán con la llegada de Roma.

4. Consideraciones finales

El ambiente cultural del tramo oriental del Ebro fue propicio para que pudieran surgir, en el seno de comunidades de campesinos ibéricos, pequeños santuarios donde se venerara a las diosas Tanit/Astarté/Deméter o a sus reinterpretaciones indígenas, pues en su identificación reside la esencia del culto desarrollado en el sitio. Son precisamente las deidades propiciatorias de la fertilidad de la tierra las que más arraigaron en las poblaciones autóctonas dando lugar a santuarios rurales (Pardo, 2019).

Los hallazgos del Cabezo de Monleón, aunque adolecen de un contexto arqueológico impecable, apuntan en esa dirección. Las evidencias materiales de una ocupación anterior, la prominencia y la estratégica posición del cerro fueron cualidades que refuerzan la idea de que allí, avanzado el siglo III a. C., pudo haber un lugar sagrado creado al margen de cualquier núcleo urbano de entidad y que hoy es el límite interior de unos cultos vinculados con los celebrados en el litoral mediterráneo.

Bibliografía

- AGUILERA ARAGÓN, I.; RODANÉS VICENTE, J. M.^a y SOPENA VICIÉN, M.^a C. (2020): «El cabezo de Monleón (Casp). Proyecto de puesta en valor de las excavaciones de Antonio Beltrán (1952-1954)», *Actas del III Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés*. Zaragoza: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Aragón, pp. 129-138.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1992): «Los intercambios culturales entre Aragón y el litoral mediterráneo durante el Bronce Final», *Aragón-litoral Mediterráneo: intercambios culturales durante la prehistoria*. Coordinado por M.^a P. Utrilla Miranda Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 633-658.
- BELARTE, M.^a C.; BENAVENTE, J. A.; FATÁS, L.; DILOLI, J.; MORET, P., y NOGUERA, J. (eds.) (2012): *Íberos del Ebro. Actas del II Congreso Internacional*. Documenta, 25. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica.
- FATÁS FERNÁNDEZ, L. (2016): *La Edad del Hierro en el valle del Matarranya (Teruel). Las investigaciones del Institut d'Estudis Catalans en el Bajo Aragón*. Caesaraugusta, 85.
- FERRER ALBELDA, E., y PRADOS PÉREZ, E. (2007): «Los pebeteros en forma de cabeza femenina en el contexto de las comunidades púnicas de Iberia», *Imagen y culto en la Iberia prerromana. Los pebeteros en forma de cabeza femenina*. Edición de M.^a C. Marín Ceballos y F. Horn. Spal, Monografías, IX. Universidad de Sevilla, pp. 121-138.
- FRANCÉS FARRÉS, J.; GUARDIA LLORENS, M.; HERNÁNDEZ DÍAZ, J., y SALA NAVAS, O. (2007): «Las terracotas en forma de cabeza femenina procedentes de los yacimientos ibéricos layetanos de Cerdanyola del Vallés (Barcelona)», *Imagen y culto en la Iberia prerromana. Los pebeteros en forma de cabeza femenina*. Edición de M.^a C. Marín Ceballos y F. Horn. Spal, Monografías, IX. Universidad de Sevilla, pp. 391-403.
- GARCÍA CANO, J. M. (2007): «Los pebeteros en forma de cabeza femenina de la necrópolis ibérica del Cabecico del Tesoro (Verdolay, Murcia)», *Imagen y culto en la Iberia prerromana. Los pebeteros en forma de cabeza femenina*. Edición de M.^a C. Marín Ceballos y F. Horn. Spal, Monografías, IX. Universidad de Sevilla, pp. 285-312.
- GRAELLS i FABREGAT, R. (2009): *Análisis de las manifestaciones funerarias en Catalunya durante los SS. VII y VI a.C. Sociedad y cultura material: la asimilación de estímulos mediterráneos*. Disponible en: <<http://hdl.handle.net/10803/8217>>. [Consulta: 27 de febrero de 2021].
- GRAELLS, R., y SARDÀ, S. (2005): «Repertori ceràmica a Catalunya en el trànsit del segle VII al VI a. C. Influències i canvis de caràcter orientalizant», *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 15, pp. 247-271.
- (2011): «Residencias, élites y ritual en el bajo valle del Ebro (siglos VII-V a. C.)», *Archéologie des religions antiques. Contributions à l'étude des sanctuaires et de la piété en Méditerranée (Grèce, Italie, Sicile, Espagne)*. Edición de F. Quantin. Archaia, I. Pau: Université de Pau et des Pays de l'Adour, pp. 151-188.
- HORN, F. (2011): *Ibères, grecs et puniques en Extrême-Occident: les terres cuites de l'espace ibérique*. Madrid: Bibliothèque de la Casa de Velázquez.
- (2014): «La question de l'influence sarde sur le brûle-parfums à figure féminine découverts en péninsule Ibérique», *Imagen y culto en la Iberia prerromana II. Nuevas lecturas sobre los pebeteros en forma de cabeza femenina*. Edición de M.^a C. Marín Ceballos y A. M.^a Jiménez Flores. Spal. Monografías, XVIII. Universidad de Sevilla, pp. 127-154.
- LÓPEZ GARÍ, J. M.; MARLASCA MARTÍN, R., y ESCANDELL TORRES, J. M. (2014): «El yacimiento de es Rafal (Puig d'en Valls, Eivissa): dos pebeteros en forma de cabeza femenina», *Imagen y culto en la Iberia prerromana II. Nuevas lecturas sobre los pebeteros en forma de cabeza femenina*. Edición de M.^a C. Marín Ceballos y A. M.^a Jiménez Flores. Spal. Monografías, XVIII. Universidad de Sevilla, pp. 61-84.
- MARÍN CEBALLOS, M.^a C. (1987): «¿Tanit en España?», *Lucentum*, VI, pp. 43-79.
- (2004): «Observaciones en torno a los pebeteros en forma de cabeza femenina», en (eds.): *El mundo púnico. Religión, antropología y cultura material*. Edición de A. González Blanco, G. Matilla Séiquer y A. Egea Vivancos. Estudios Orientales 5-6. Universidad de Murcia, pp. 319-335.
- (2014): «Introducción», *Imagen y culto en la Iberia prerromana II. Nuevas lecturas sobre los pebeteros en forma de cabeza femenina*. Edición de M.^a C. Marín Ceballos y A. M.^a Jiménez Flores. Spal. Monografías, XVIII. Universidad de Sevilla, pp. 11-18.

- MARÍN CEBALLOS, M.^a C., y HORN, F. (2007): *Imagen y culto en la Iberia prerromana. Los pebeteros en forma de cabeza femenina*. Spal. Monografías, IX. Universidad de Sevilla.
- MARÍN CEBALLOS, M.^a C., y JIMÉNEZ FLORES, A. M.^a (eds.) (2014): *Imagen y culto en la Iberia prerromana II. Nuevas lecturas sobre los pebeteros en forma de cabeza femenina*. Spal. Monografías, XVIII. Universidad de Sevilla.
- MARÍN CEBALLOS, M.^a C.; BELÉN DEAMOS, M.^a; JIMÉNEZ FLORES, A. M.; FERNÁNDEZ GÓMEZ, J. H.; MEZQUIDA ORTÍ, A. M., y HORN, F.: (2014): «Los pebeteros en forma de cabeza femenina de la cueva-santuario de es Culleram (Ibiza)», *Imagen y culto en la Iberia prerromana II. Nuevas lecturas sobre los pebeteros en forma de cabeza femenina*. Edición de M.^a C. Marín Ceballos y A. M.^a Jiménez Flores. Spal. Monografías, XVIII. Universidad de Sevilla, pp. 85-114.
- MORET, P.; BENAVENTE, J. A.; MELGUIZO, S., y MARCO, F. (2012): «El *oppidum* de El Palao (Alcañiz, Teruel): diez años de investigación (2003-2012)», *Iberos del Ebro. Actas del II Congreso Internacional. Documenta*, 25. Institut Català d'Arqueologia Clàssica, pp. 195-210.
- MORATALLA JÁVEGA, J., y VERDÚ PARRA, E. (2007): «Pebeteros en forma de cabeza femenina de la Contestania ibérica», *Imagen y culto en la Iberia prerromana. Los pebeteros en forma de cabeza femenina*. Edición de M.^a C. Marín Ceballos y F. Horn. Spal, Monografías, IX. Universidad de Sevilla, pp. 339-366.
- MUÑOZ AMILIBIA, A. M.^a (1963): *Pebeteros ibéricos en forma de cabeza femenina (De Coroplastia Ibérica)*. Barcelona: Instituto de Arqueología y Prehistoria.
- ODRIOZOLA, C. P. (2014): «Estudio arqueométrico de algunos pebeteros con forma de cabeza femenina del Mediterráneo occidental», *Imagen y culto en la Iberia prerromana II. Nuevas lecturas sobre los pebeteros en forma de cabeza femenina*. Edición de M.^a C. Marín Ceballos y A. M.^a Jiménez Flores. Spal. Monografías, XVIII. Universidad de Sevilla, pp. 215-228.
- PARDO BARRIONUEVO, C. A. (2019): «Dioses en el territorio: implantación y atribuciones rurales del panteón fenicio», *Saguntum*, 51, pp. 47-59.
- PENA GIMENO, M.^a J. (1987): «Los *thymiateria* en forma de cabeza femenina hallados en el NE. De la Península Ibérica». *Greco et Ibères au IV siècle avant Jésus-Christ. Commerce et iconographie. Revue des Études Anciennes*, 89, pp. 349-358.
- (2007): «Reflexiones sobre los pebeteros en forma de cabeza femenina», *Imagen y culto en la Iberia prerromana. Los pebeteros en forma de cabeza femenina*. Edición de M.^a C. Marín Ceballos y F. Horn. Spal, Monografías, IX. Universidad de Sevilla, pp. 17-40.
- RAFEL, N. (2012): «Primeras desigualdades, continuidades y discontinuidades. La Edad Oscura y la eclosión de lo ibérico», *Iberos del Ebro. Actas del II Congreso Internacional. Documenta*, 25. Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Tarragona, pp. 11-16.
- RODANÉS VICENTE, J. M.^a, y PICAZO MILLÁN, J. V.: (2014): «Influencias orientales en el sistema defensivo del cabezo de la Cruz (La Muela, Zaragoza)», *Salduie*, 13-14, pp. 213-231.
- ROYO GUILLÉN, J. I. (2019): «La influencia mediterránea en el valle medio del Ebro durante la primera Edad del Hierro: imitaciones de holmoi, soportes y *thymiateria*», *Lucentum XXXVIII*, pp. 27-75.
- RODANÉS VICENTE, J. M.^a, y PICAZO MILLÁN, J. V. (2018): «Interaction and Interchange. The genesis of the Late Bronze Age and Early Iron Age in the Middle Ebro Valley», *Interchange in Pre-and Protohistory. Case Studies in Iberia, Romania, Turkey and Israel*. Edición de Ana Cruz y Juan F. Gibaja. BAR International Series 2891. Oxford, pp. 161-176.
- SALA, F., y VERDÚ, E. (2014) «Pebeteros en forma de cabeza femenina en la Contestania. Estado de la cuestión y perspectivas de estudio», *Imagen y culto en la Iberia prerromana II. Nuevas lecturas sobre los pebeteros en forma de cabeza femenina*. Edición de M.^a C. Marín Ceballos y A. M.^a Jiménez Flores. Spal. Monografías, XVIII. Universidad de Sevilla, pp. 19-34.
- SARDÀ SEUM, S. (2010): *Pratiques de consum ritual al curs inferior del Ebre. Comensalitat, Ideologia i Canvi Social (S. VII-VI a.n.e)*. (Tesis Doctoral). Universitat Rovira i Virgili. Tarragona. Disponible en: <<https://www.tdx.cat/handle/10803/8637>>. [Consulta: 29 de enero de 2021].
- VERDÚ PARRA, E. (2018): «Nuevos testimonios de pebeteros en forma de cabeza femenina en la Contestania. Los ejemplares de Aspe e Ifasch», *Saguntum*, 50, pp. 107-127.