ARATIS

ANATOMÍA DE UN EXPOLIO

Una ruta para visitar la exposición mientras te diviertes

PATRIMONIO CELTIBÉRICO RECUPERADO

MUSEO DE ZARAGOZA

Noviembre de 2022 – enero de 2023

Plaza de Los Sitios, 6. 50001 Zaragoza - España

TELÉFONO:
976 222181

HORARIO:
Martes a sábado de 10 a 14 h y de 17 a 20 h.
Domingos y festivos de 10 a 14

CERRADO:
Lunes no festivos
1 y 6 de enero
24, 25 y 31 de diciembre

1982 - 2022
Aniversario
Estatuto de Autonomía de Aragón

GOBIERNO DE ARAGON

@museodezaragoza

@MuseodeZaragoza

@ museo_de_zaragoza

M. de Zaragoza

MUSEO DE ZARAGOZA
www.museodezaragoza.es

BIENVENIDOS

Os invitamos a todos los curiosos a un viaje único a lo largo de esta exposición, que nos llevará a descubrir una cultura fascinante.

Imagínate con tu casco celtibérico. Vas a disfrutar de una experiencia distinta. Te va a sorprender mucho. ¡Entra! Tienes una oportunidad única de viajar en el tiempo, de recorrer siglos de historia.

Debes seguir los pasos de los cartelitos – pequeños textos al lado de las obras- que hay a lo largo de toda la muestra: en ellos encontrarás preguntas y pistas para aprender y jugar. Al final, tendrás que colocar las letras que se corresponden con cada número en las casillas de la última página. A ver si adivinas el mensaje.

El mensaje tiene 11 letras, que son las que van marcadas con un número en la solución a cada pregunta que te haremos.

Fíjate bien, lee y mira con atención las piezas y sus nombres

Esta exposición es la historia de un expolio que se cometió en una ciudad antigua llamada *Aratis:*

- ¿Dónde está? En Aranda de Moncayo (Zaragoza).
- ¿Cuánto duró el expolio? ¡¡Veinte años!!
- ¿Quién lo denunció? Los especialistas y los medios de comunicación.
- ¿Se detuvo a los expoliadores? Sí, porque trabajaron juntos la Guardia Civil, la Policía y el Gobierno de Aragón, ayudando a los jueces.
- ¿Se pudieron recuperar las piezas robadas? No todas, pero todas las que ves aquí se recuperaron… y muchas más, hasta 9.000 objetos.
- Además, un coleccionista devolvió por su cuenta siete cascos porque no quería tener objetos robados en su colección.

Esta exposición es la historia de lo que pasó y enseña la importancia histórica de este yacimiento, clave en la cultura celtibérica por la gran calidad que poseen las piezas recuperadas.

Os contamos un poco más…

EXPOLIO ARQUEOLÓGICO:
Es un delito que consiste en saquear yacimientos para vender los objetos en el mercado ilegal. El expolio arqueológico destroza yacimientos y hace imposible su estudio y, además, nos roba las piezas como las que aquí vas a ver.

¡EMPEZAMOS!

UNA GRAN CIUDAD CELTÍBERA

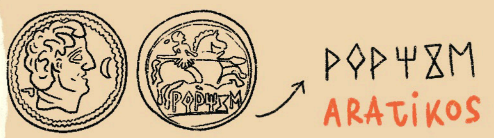
La cultura celtibérica aparece hace 2500 años y acaba cuando Roma conquista toda la Península Ibérica. Eran grandes guerreros y les gustaba ir muy bien vestidos con muchos adornos.

EL NOMBRE DE ARATIS

Aratikos vendría a significar «de los de Aratis».
La ciudad de Aratis se sitúa sobre un cerro junto al pueblo actual de Aranda de Moncayo. Sus habitantes se dedicaban a la metalurgia y a la fabricación de armas.

LOS OPERATIVOS POLICIALES HELMET I Y HELMET II

Justo antes de 1990 aparecieron unos cascos en Aratis y se los llevaron los expoliadores para venderlos. Se les detuvo en 2013, se les condenó y poco a poco vamos recuperando lo que se llevaron.



LAS PIEZAS RECUPERADAS

MONEDA DE ARATIS

Moneda celtibérica. Unidad o As de Aratis. Bronce
Intenta copiar la escritura celtibérica

EL ARMAMENTO CELTIBÉRICO

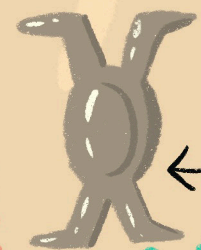
Las armas celtibéricas eran de gran calidad. ¿Sabías que las espadas de los legionarios romanos, que se llamaban gladius, son una copia de las espadas celtibéricas? Además estaban muy adornadas y eran objetos de lujo.

¿Cómo se llama la funda de la espada que facilitaba su protección y evitaba que el que la llevaba se cortara con ella?

1 V

¿Cuál es el elemento que sirve para proteger la mano que empuña el escudo?

2 M



EL ESPLENDOR CELTIBÉRICO

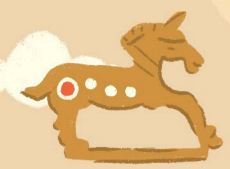
Los celtíberos iban a la batalla con sus mejores adornos. Quizás varias de estas piezas fueron llevadas en combate por los guerreros. También las mujeres se adornarían mucho.

¿Puedes identificar qué objeto esta rematado con dos cabecitas de serpiente?

3 L

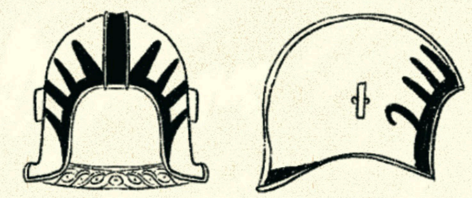
Estos elementos servían para sujetar la ropa. Capas, túnicas y otras ropas se fijaban con estos "imperdibles".

4 B



EL CASCO TIPO AGUILAR DE ANGUITA

En el registro de uno de los detenidos se encontró una caja de zapatos con trozos de un casco. Al restaurarlo, fíjate bien cuál es el resultado. Así sería.



LOS CASCOS HISPANO-CALCÍDICOS

Estos cascos eran obras de arte y se hacían a medida para el que los encargaba. ¡No hay dos iguales! Llevaban alas metálicas o plumas a los lados y una gran cresta. Las carrilleras protegían toda la cara y tenían una curva en la zona de las orejas para poder oír bien durante el combate.

¿Cuáles son las piezas centrales de la exposición?

7 C

¿CÓMO SE VESTÍA UN GUERRERO CELTIBÉRICO?

ROMA

En esta vitrina se ven piezas romanas que también fueron expoliadas en la zona de Aratis. ¡Tienen 2000 años! Casi seguro que los expoliadores encontraron un campamento romano que no sabemos aún dónde estaba.
¿Qué personaje aparece en la placa decorada, posiblemente de un mueble de lujo? La piel de león que lleva encima es la pista clave para poder saberlo. En la decoración se aprecia también parte de una crátera (una vasija) a la derecha del personaje.

5 H

Esta es una de las herramientas más versátiles y características del legionario romano. Servía tanto de instrumento de trabajo como de arma.

10 B

PIEZAS DE OTRAS CRONOLOGÍAS

Los expoliadores se llevaban todo lo que encontraban. Todo. Por eso, junto con las piezas celtibéricas y romanas encontramos muchas de otras culturas y otras épocas, desde la prehistoria hasta la actualidad.
Esta magnífica pieza tiene unos 4000 años y aún puede pinchar y cortar.

6 D

LAS FALSIFICACIONES

La falsificación de piezas es habitual en el mercado ilegal, donde la procedencia de las piezas no suele ser conocida casi nunca. Pero claro, para que una pieza arqueológica falsa pase por auténtica, hay que envejecer los materiales.

En la vitrina hay una reproducción de una pieza envejecida artificialmente para hacerla pasar por original.

8 T

Pero estos expoliadores, para engañar, utilizaban pequeñas piezas auténticas, como este fragmento de un casco original, junto a otras falsas. Así las intentaban pasar por auténticas y completas. ¡Y sacaban más dinero!
¿Cuál es la parte del casco que protege la mejilla?

9 R

1 2 3 4
5 X 6 7 8 9 10

¿Y AHORA? La lucha sigue

Se logró rescatar más de 9.000 piezas, pero nunca sabremos cuántas más salieron del yacimiento de Aratis ni sabremos qué información podrían haber dado al conocimiento de la historia de los Celtíberos.

Si algo debemos llevarnos de esta visita es la conciencia de que el expolio del Patrimonio Cultural es un delito que nos perjudica a todos, nos roba nuestra historia, y no podemos consentirlo.

SI VES ALGO EXTRAÑO, LLAMA, AVISA A LAS AUTORIDADES. ES NUESTRA OBLIGACIÓN.

¡FINAL!