



## Ana Felipe

### El espíritu de la ceremonia del té

En diálogo directo con la exposición *La elegancia de la tradición. El legado del ceramista japonés Tanzan Kotoge*, la artista Ana Felipe ha creado una serie de obras inspiradas en las enseñanzas y recuerdos vividos junto al maestro japonés desde el año 2015. Al igual que el propio Kotoge, Felipe explora técnicas y decoraciones muy diversas en estas piezas relacionadas con la ceremonia del té, siguiendo un proceso en el que parte de las raíces orientales para acabar haciéndolas suyas.

Ana Felipe Royo (1965). Artista plástica titulada en la especialidad de cerámica por la Escuela Superior de Diseño y Artes de Valencia, donde se formó con Enrique Mestre. Con amplia formación en otras actividades plásticas relacionadas como volumen, pintura, fotografía y grabado. Adquiere dicha formación ya de forma temprana en estudios particulares de pintura en Zaragoza, en la Escuela de Artes de la misma ciudad y más tarde en la Escuela de Artes de Valencia, donde se traslada para realizar la especialidad de cerámica. Al terminar los estudios en Valencia asiste al seminario con David Leach y obtiene una beca para el "Seminario de estudios cerámicos" en la fábrica de porcelanas de Sargadelos (Lugo), donde colabora con Arcadio Blasco. Continúa su formación en Vizcaya de 1990 a 1999. El aprendizaje de técnicas de grabado lo inicia en el colectivo de artistas vascos Antxesaleak y con varios cursos en Bilbao, Fundación Goya-Fuendetodos y en la Escuela Superior de Diseño y Artes de Zaragoza.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto a nivel nacional como internacional en Francia, Alemania, Suiza, Marruecos, Colombia, Estados Unidos o Japón. Su actividad se centra en el trabajo personal y creativo en su taller, así como en la investigación y docencia, habiendo sido profesora en numerosos centros y escuelas de cerámica, destacando la Universidad del País Vasco (Máster en cerámica), Universidad Nacional y la del Tolima (Colombia), Talleres de la Fundación Miró (Palma de Mallorca), etc. Trabajó como jefa de taller y profesora en el Taller de Grabado "Antonio Saura" de la Fundación Goya-Fuendetodos y también realizando didácticas y labores de diseñadora, creativa y fotógrafa para varias editoriales.

Su espíritu investigador y docente le ha llevado a realizar trabajos de recuperación de algunas técnicas decorativas cerámicas y explorar las posibilidades de aplicación en la plástica actual de técnicas como el reflejo metálico, vidriados de baldosas de tradición mudéjar, la cocción de rakú, vidriados orientales, decoración a pincel y los métodos de formulación y estudio de pastas y vidriados cerámicos a partir de materias primas locales.



La tipología protagonista en esta muestra es el **chawan** o cuenco para el té que, siguiendo la tradición, cuenta con perfil más abierto para verano –una forma inspirada en la flor de loto- y contorno más cerrado para la época invernal, lo que permite conservar mejor el calor del té.

Existe un marcado contraste entre las piezas más sobrias con vidriado **tenmoku** y las más coloristas, inspiradas en la cerámica japonesa de Satsuma.



**Chawan** (forma de invierno) de gres con vidriados **tenmoku kaki** (aventurina por saturación de hierro) y blanco en superposición. Dos cocciones, Tª máxima 1.280 °C

La cerámica con vidriado oscuro **tenmoku** tiene su origen en piezas chinas de la Dinastía Song del Sur (1127-1279) que llegaron a Japón a principios del siglo XV causando un gran impacto por su simplicidad y alta calidad. Esto las hacía idóneas para su uso en la ceremonia del té, donde nada debe distraer a quienes participan en ella. Muy apreciadas, pronto los japoneses desarrollaron su propia técnica para satisfacer la creciente demanda. Su apariencia se debe a un pequeño porcentaje de óxido de hierro en la composición, un elemento que al calentarse propicia que se infusione mejor el té.



Conjunto de placa y **chawan** (forma de invierno) de gres y vidriado negro liso **kuro tenmoku** con suave punteado “polvo de té”. Dos cocciones, Tª final 1.280 °C



**Chawan** (forma de invierno) de gres y vidriado **tenmoku** con estaño y decoración que recuerda al carey o caparazón de tortuga. Dos cocciones, Tª final 1.280 °C



**Chawan** (forma de invierno) de gres y vidriado **tenmoku** “gota de aceite” con estaño en superposición realzando la textura creada por el **tenmoku**. Dos cocciones, Tª final 1.280 °C



**Chawan** (forma de verano) de gres y vidriado **tenmoku** “gota de aceite” con estaño en superposición creando textura de “piel de liebre”. Dos cocciones, Tª final 1.280 °C

En China, durante la dinastía Song del Norte (960-1127) se configuran los llamados **Cinco grandes hornos**, entre los que se encuentra el de Jun. Las cerámicas Jun chinas se caracterizan por sus vidriados azules de hierro o rutilo, habitualmente opacos, espesos y con manchas púrpura difuminadas. Una variante de estos vidriados con azules jaspeados y manchas blancas recibió el poético nombre de "espuma de mar" y también fue reinterpretada en Japón.



**Chawan** (forma de verano) de gres y vidriado denominado "espuma de mar" con azules de titanio y hierro. Decoración de grullas pintada con lustre de cobre. Tres cocciones, Tª máxima 1.280 °C y 750 °C para el lustre



**Chawan** (forma de invierno) de gres y vidriado denominado "espuma de mar" con azules de titanio y hierro. Dos cocciones, Tª final 1.280 °C

Estas piezas se inspiran en detalles de la cerámica Satsuma, un estilo que nace en el siglo VI al sur de Japón, en la provincia histórica del mismo nombre. Se caracteriza a menudo por sus fondos de color marfil y una profusa decoración con vivos colores y oro en los contornos o fondos punteados. Fue muy conocida en Occidente gracias a las Exposiciones Universales del siglo XIX y en la actualidad se sigue produciendo.



**Chawan** (forma de invierno) de porcelana con vidriado transparente. Decoración de pesca pintada con vitrificables y lustre de oro. Cinco cocciones, Tª máxima 1.300 °C y 750 °C para decoración pintada



**Chawan** (forma de invierno) de gres con vidriados *kaki* (aventurina por saturación de hierro) y beige satinado. Decoración de mariposas pintada con vitrificables y lustre de oro. Cuatro cocciones, Tª máxima 1.280 °C y 750 °C para decoración pintada



**Chawan** (forma de verano) de gres con vidriados *kaki* (aventurina por saturación de hierro), beige satinado y negro. Decoración de pájaros pintada con vitrificables y lustre de oro. Cuatro cocciones, Tª máxima 1.280 °C y 750 °C para decoración pintada