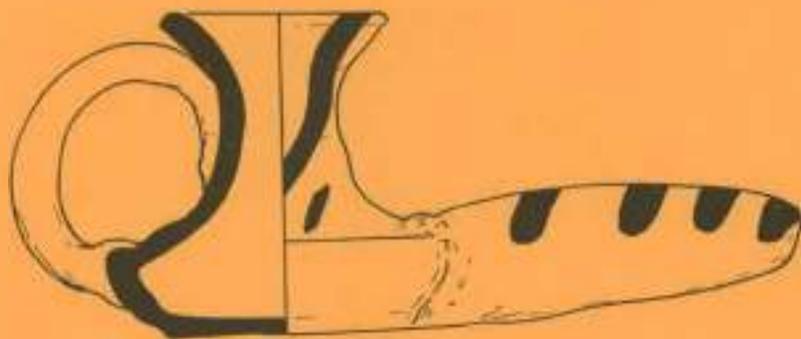


MUSEO
DE
ZARAGOZA

BOLETIN



CANDILES HISPANO-MUSULMANES
DE ZARAGOZA

José María Viladés Castillo

NUMERO 10 • 1991

**DIPUTACION GENERAL
DE ARAGON**

Departamento de Cultura
y Educación

MUSEO DE ZARAGOZA

BOLETIN

DIRECTOR
Miguel Beltrán

SECRETARIA
M.^a de los Angeles
Hernandez Prieto

Información, intercambios
y correspondencia a:

Apartado 848
50080 Zaragoza

Este Boletín se intercambia
con publicaciones especializa-
das en Mundo Antiguo, Bellas
Artes y otras dedicadas a la
Museología.

I.S.S.N. - 0212-548X
Dep. L.: Z-771-83

Imprenta COMETA S. A.
C/10. Castellón, Km. 3,400 - Zaragoza

MUSEO DE ZARAGOZA

BOLETIN

A mis hijos: José (†) y Elisa

Indice

INTRODUCCION	7
La Zaragoza musulmana: Breve introducción histórica	11
Arqueología de Zaragoza	15
Principales yacimientos islámicos de Zaragoza	17
El candil hispanomusulmán	27
Forma I	37
Catálogo Forma I	41
Forma II	57
Catálogo Forma II	60
Forma IIa	63
Catálogo Forma II variante «a»	66
Forma III	69
Catálogo Forma III	73
Forma IIIa	83
Catálogo Forma III variante «a»	85
Forma IV	89
Catálogo Forma IV	93
Forma IVa	103
Catálogo Forma IV variante «a»	105
Forma V	109
Catálogo Forma V	112
Forma VI	115
Catálogo Forma VI	118
Forma VII	121
Catálogo Forma VII	124

Forma VIII	127
Catálogo Forma VIII	130
Forma IX	133
Catálogo Forma IX	137
Forma IXa	145
Catálogo Forma IX variante «a»	148
Forma IXb	153
Catálogo Forma IX variante «b»	155
Forma X	159
Catálogo Forma X	162
Forma XI	165
Catálogo Forma XI	168
Catálogo Forma indeterminada	171
Apéndice	181
Conclusiones	187
Lista de abreviaturas bibliográficas	193
Bibliografía	195
Museo de Zaragoza. Memoria 1991	201

CANDILES HISPANO-MUSULMANES DE ZARAGOZA

José María Viladés Castillo

Introducción

Desde 1976 se vienen realizando excavaciones arqueológicas en la ciudad de Zaragoza. El presente trabajo se enmarca dentro de la línea de investigación impulsado por el Museo de Zaragoza, cuyo Director, don Miguel Beltrán Lloris, nos encargó hace unos años el estudio del material cerámico hispanomusulmán aparecido en dichas excavaciones, pues hasta bien entrada la década de los años 80 desconocíamos todos los datos sobre la cultura material de este momento histórico tan importante para nuestra ciudad, encontrándonos un poco desfasados en relación con lo que se venía realizando ya en otros lugares de la Península.

Una de las causas que nos llevó a elegir la serie de candiles para nuestro trabajo, fue la imposibilidad de abarcar en nuestro objetivo todas las series cerámicas musulmanas que aparecían en Zaragoza; otra de las causas de esta elección fue el intentar realizar una sistematización tipológica-cronológica con los candiles, al igual que para el mundo clásico se había hecho por ejemplo con las lucernas romanas, pues a nuestro modo de ver el candil es la forma que presenta más posibilidades y variantes desde el punto de vista formal, observándose paralelamente a este proceso una evolución cronológica.

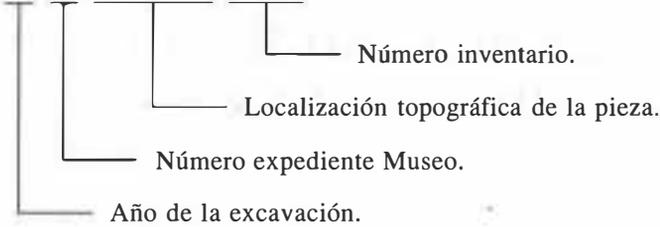
En cuanto a los criterios que se siguieron para seleccionar el material se tuvo en cuenta el estado de conservación de la pieza atendiendo a su aspecto formal, decoración y cubierta; por otro lado, se intentó abarcar el más amplio abanico de formas. Teniendo en cuenta estos criterios tuvimos que recoger todos los candiles que ofrecían las excavaciones aquí presentadas, pues todos ellos a pesar de poseer ciertos caracteres similares poseían otros muy particulares.

El catálogo de las piezas se ha estructurado por formas y variantes, englobándose dentro de ellas las diferentes excavaciones.

Para la catalogación de la pieza hemos empleado una sencilla ficha en la que se recogen todos los datos posibles:

- 1. Número de catálogo.
- 2. Número de inventario.

81. 21. 4-6/E'.G'. 12345



- 3. Cocción: oxidante o reductora.
- 4. Tipo de pasta: haciendo referencia a su color, textura, decantación, etc.
- 5. Desgrasante: referido al tamaño y color de los componentes.
- 6. Fractura: Atendiendo al tipo de rotura, en caso de que sea visible, recta, ondulada, etc.
- 7. Color de la superficie exterior e interior.
- 8. Tratamiento de las superficies interior y exterior, vidriados, engobes, etc.
- 9. Decoración: Técnica empleada y motivos con su descripción.



Pintura: Manganeso marrón oscuro.



Pintura: Manganeso marrón claro.



Vidriado: Melado.



Vidriado: Verde.

- 10. Observaciones: si las hubiera.
- 11. Bibliografía: referida a la pieza en caso de que haya sido publicada.

Para facilitar el trabajo hemos creado una tabla tipológica en la que se recogen 15 tipos y sus variantes, para la realización de ésta se han tenido en

cuenta los siguientes criterios: primero la triple división clásica de candiles de pellizco, de piquera y pie alto; en segundo lugar y a partir de la división anterior cada grupo se subdivide teniendo en cuenta caracteres específicos que se citan en las características generales de cada forma.

Uno de los principales problemas con que nos hemos encontrado ha sido la dificultad de encontrar paralelos en las publicaciones, no tanto por la cantidad de ellos, que es amplia, sino por el problema de asimilación con los procedentes de otros yacimientos con los aparecidos en Zaragoza, ello es debido a que en gran medida los candiles necesitan un tipo de representación clara en sus secciones, cosa que no ocurre siempre, lo cual ha hecho que gran parte de la bibliografía consultada en busca de paralelos no nos haya sido de utilidad para este trabajo.

Finalmente debemos destacar nuestro agradecimiento a las siguientes personas: al Dr. don Manuel Riu Riu, Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Central de Barcelona, que dirigió este trabajo de Tesis de Licenciatura; a don Miguel Beltrán Lloris, director del Museo de Zaragoza y de la mayor parte de las excavaciones aquí presentadas, por las facilidades prestadas para el estudio y acceso a los materiales; a don Juan Zozaya Staben-Hassel, conservador del Museo Arqueológico Nacional, por sus sugerencias e indicaciones; a doña María Elisa Palomar Llorente, del Museo de Zaragoza, por ayudarnos en la realización de parte del material gráfico; a José Garrido Lapeña y a Carmen Gavín Rivero, que nos ayudaron en la fotografía, y a todos aquellos que de una forma u otra han ayudado a que este trabajo saliera adelante.

La Zaragoza musulmana: Breve introducción histórica

Al finalizar el siglo VIII toda la cuenca del Ebro quedó englobada dentro de la Marca Superior de al-Andalus (al-Tagr al Aqsa); situación que se mantendrá hasta los inicios del siglo XI, en este siglo se formarán los reinos de Taifas, perdiéndose en este momento en la Marca Superior el carácter defensivo-fronterizo, que volverá a revitalizarse con los Almorávides en el siglo XII ante el empuje que ejerciera el mundo cristiano.

Zaragoza fue tomada en el 714 (95 H), sin que mostrara gran resistencia militar, convirtiéndose en la capital de la Marca Superior y limitando su distrito con Tudela y Calatayud. Esta ciudad se tomó como base de acción en la expansión hacia zonas como Pamplona, Huesca, Narbona y Tolosa.

La Saraqusta musulmana se localiza en el que fuera antiguo casco de la ciudad romana de Caesaraugusta. Su fisonomía se completaba con arrabales extramuros y una zona agrícola próxima. La muralla romana se conservó íntegra hasta el siglo XII, sin que la ciudad islámica alterara su trazado romano intramuros, no ocurriendo lo mismo en sus arrabales, donde quedó grabada la impronta musulmana.

Zaragoza era una ciudad grande y rica, con buenas cosechas y abundantes huertas, numerosos caudales de agua y alguna industria.

En el año 750 se documenta el primer walí o gobernador de Zaragoza, al Sulaymān, que sería dependiente del Emir de Córdoba.

Durante los siglos VIII y IX la dominación musulmana se vio salpicada de numerosas luchas internas entre sirios, bereberes y yemeníes; entre musulmanes fieles a Córdoba y otros independentistas. Todo ello será aprovechado en el año 788 por el rey Carlomagno, quien de acuerdo con el gobernador de Zaragoza Sulaymān y sus colaboradores —que conspiraban contra el emir de Córdoba—, llegó hasta sus puertas; pero no podrá tomar la ciudad, puesto que el comandante

de la plaza y su guarnición se negaron a entregarla, por todo ello Carlomagno y los suyos se vieron obligados a retirarse. Fue durante esta retirada cuando tuvo lugar la épica muerte de Roldán en Roncesvalles.

Ante este hecho el Emir de Córdoba quiso apaciguar la zona del Valle del Ebro; pero Zaragoza seguía siendo un continuo foco de luchas internas, factores éstos que se agravaban, al unirse el empuje de los francos desde la zona pirenaico-oriental.

Los problemas internos continuaron durante el gobierno de los emires cordobeses Hixām y al-Hakam I. En el año 841 Abd al-Rahmān II, nuevo emir de Córdoba nombró como walí de Zaragoza a Abd Alláh ibn Kulayb. El Emir cordobés tenía lazos de clientela con la familia de los Banū Qasī, que llegó a ser gobernador de la Marca Superior y uno de los personajes más importantes de su época, bajo cuyo gobierno la situación política, no tanto interior como exterior, se mantuvo bastante tranquila.

Tras su muerte la situación continuó y la autoridad del Emir fue reconocida en los diferentes distritos de la Marca Superior; pero, poco después, se iniciaron los levantamientos provocados por los hijos de Musa, que en el año 872 se apoderaron de Zaragoza y de otros puntos claves de la Marca Superior.

A partir de este momento, se acentúan nuevamente las discrepancias y sublevaciones entre los gobernadores de Zaragoza y los emires cordobeses, situación que ocupará todo el final del siglo IX hasta que Muhammad vende la ciudad de Zaragoza al Emir, quedando así la situación relativamente tranquila. Muhammad pasará a ser un súbdito leal al Emir, siendo Zaragoza, a partir de este momento (833), regida por los emires Omeyyas, hasta que seis años más tarde los tuchibíes se rebelen contra este poder.

En esta situación se inicia el siglo X. Los mozárabes se concentraron en Zaragoza en un barrio alrededor de la iglesia de Santa María la Mayor; siendo la ciudad durante este período, residencia de una minoría musulmana, que ejercía su mando político sobre toda la zona del río Ebro.

A comienzos de siglo, la ciudad ya se encontraba gobernada por los tuchibíes, mandato que duró hasta el 1039. Esta familia se encontraba protegida por el Califa 'Abd Al Rahmān III. Concretamente, Muhammad al-Tuchibí, gobernador de Zaragoza, prestó fidelidad a 'Abd al-Rahmān III, al nombrarse este, nuevo Califa. Tras la muerte de Muhammad y de su hijo Hāsīm, que también había sido nombrado gobernador de Zaragoza, el Califa mandó a Abd al-Rahmān Muhammad ibn 'Abd Allah ibn Hudair como delegado de la Marca Superior, quien tras observar una buena disposición, nombró walí de Zaragoza al hijo de Hasim (931). Este finalmente, acabaría enfrentándose al Califa, que ante algunos intentos de rebelión en la ciudad mandó derribar parte de la muralla romana y se presentó personalmente en Zaragoza en el año 937; volviendo, nuevamente, Muhammad ibn Hasīm a ser fiel al Califa.

A la muerte de 'Abd al-Rahmān III, surgieron problemas en otras zonas peninsulares, e incluso en el Norte de Africa; problemas que continuaron durante el gobierno de los califas al-Hakam II y de su hijo Hixām II (976). Es en este momento, cuando Almanzor se hará cargo de todos los resortes del poder hasta su muerte, en el año 1002. Será precisamente en Zaragoza en el año 989, donde se prepare una conspiración contra Almanzor, entre el gobernador de la ciudad y uno de sus propios hijos; quedando finalmente la ciudad, sometida al poder califal.

Desde Zaragoza 'Abd al-Malik, otro de los hijos de Almanzor, realizó expediciones hacia Cataluña y otros puntos de Aragón. La muerte de 'Abd al-Malik en el 1008, supondrá la ruptura del Califato y la creación de unas dinastías independientes, conocidas como «los reinos de Taifas».

A comienzos del siglo XI se inicia en todo al-Andalus la época de las Taifas. Concretamente la Taifa de Zaragoza fue una de las más importantes, junto con la de Sevilla, y fue la única no ocupada por elementos de origen africano.

La Saraqusta taifal fue elogiada por viajeros y geógrafos. Incluso se mantuvieron buenas relaciones políticas con los reyes vecinos, como ocurrió bajo el mandato de su primer monarca Mundir I, de la familia de los Tuchibíes, que sería expulsada, en el año 1039, por la de los Banū Hūd.

Mundir I destacó en las luchas civiles, a comienzos del siglo XI. El Califa Sulaymān le otorgó el gobierno de Zaragoza, proclamándose, poco después, independiente.

Durante el gobierno de Mundir I, la Taifa de Zaragoza llegará a ser una de las más extensas en territorio. Su corte se convertirá, asimismo, en un importante foco cultural.

Mantuvo buenas relaciones con catalanes y aragoneses; organizó el gobierno de su nuevo reino contando con la adhesión de pequeños jefes locales, pero tanto él como sus sucesores tuvieron que sufrir la presión del rey de Navarra.

Su nieto, Mundir II, tercero y último rey de esta pequeña dinastía tuchibí, fue asesinado en el año 1039, poniéndose fin al gobierno de esta familia y accediendo al poder de la Taifa zaragozana la familia de los Banū Hūd. Desde esta fecha y hasta que los almorávides se apoderen de la ciudad en el 1110, los Banū Hūd se sucederán ininterrumpidamente en el gobierno de la Taifa.

El primer monarca de esta dinastía de los Banū Hūd, Sulaymān, gobernador de Lérida, al enterarse de la muerte del último tuchibí, se dirigió a Zaragoza, donde fue nombrado nuevo gobernador. Rigió dicha taifa hasta el año 1047, siendo su reinado uno de los más poderosos y extensos de los conocidos en su época. Este soberano repartirá entre sus hijos los principales enclaves de la Marca Superior (Lérida, Huesca, Calatayud, etc.).

A su muerte, heredó el gobierno de la Taifa, uno de sus hijos, Ahmad

al-Muqtadir, el constructor de la Aljafería. Durante su reinado Zaragoza alcanzó su máxima expansión política y cultural, hasta su muerte, que acaeció en el año 1081.

Al-Muqtadir comenzó reduciendo a la obediencia a sus hermanos que se encontraban en los principales enclaves de la Marca. A parte de estos problemas internos también tuvo que hacer frente a otros externos, como serían el empuje de Ramiro I de Aragón y el de Sancho Ramírez, así como a otra serie de movimientos de origen transpirenaicos. A la vez al-Muqtadir, en su afán expansionista llegó hasta Denia, Tortosa e intentó incluso llegar a la misma Valencia.

A la muerte de este Monarca, sus dominios se repartirán entre sus hijos, momento a partir del cual en cierta manera comienza la decadencia de la Taifa. Estas disputas internas serán aprovechadas por el rey Alfonso VI de Castilla, que intentó controlar la Taifa de Zaragoza; esta decadencia se verá incrementada por el avance de la conquista cristiana en dirección sur; concretamente, Sancho Ramírez se aproximó hacia las zonas de Lérida, Barbastro, Huesca y Tudela; este avance fue también favorecido por los problemas existentes entre los regulos musulmanes.

Mientras tanto, en la zona valenciana, desde el año 1102, se instalan los Almorávides, que iniciarán su avance hacia el Valle del Ebro, llegando a Zaragoza en el año 1110; pero su mandato duró poco, pues en el 1118 la ciudad fue conquistada por Alfonso I el Batallador, finalizando así el dominio musulmán en Zaragoza.

BIBLIOGRAFIA

- ABADAL, R. de, 1956.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A., 1970.
- BOSCH VILÁ, J., 1960.
- HUICI MIRANDA, A., 1962.
- IBN AL-ATIR, Ed. 1966.
- LACARRA, J. M., 1947, 1971.
- LÉVI PROVENÇAL, E. y GARCÍA GÓMEZ, E., 1950.
- TORRES BALBÁS, L., 1985.
- TURK AFIL, 1978.

Arqueología de Zaragoza

En la ciudad de Zaragoza podemos distinguir tres etapas de trabajos arqueológicos bien diferenciadas:

I.^a Desde comienzos de siglo a 1981. Excavaciones realizadas sin las exigencias científicas adecuadas, consistiendo más bien en la simple recogida de objetos, sin relación alguna con contextos estratigráficos, a excepción de algunos trabajos realizados por Antonio Beltrán Martínez entre los años 50 y 70, pero de forma esporádica.

A partir de 1976 se encarga de coordinar todo esto el Museo de Zaragoza, bajo la dirección de Miguel Beltrán Lloris, intentándose planificar y realizar de forma continuada las excavaciones, pero sin que exista un control sobre la totalidad de las acciones urbanísticas.

En el año 1979 se inician las primeras gestiones entre la Subdirección General de Arqueología y el Ayuntamiento de la ciudad.

II.^a 1981-1984. En octubre de 1981 se firma un Convenio entre el subsecretario del Ministerio de Cultura y el Alcalde de Zaragoza; en dicho Convenio se determina el control previo de las excavaciones arqueológicas y realización de las mismas en solares del casco antiguo. Siendo coordinada dicha actividad por el Museo de Zaragoza.

III.^a 1984-1989. El 11 de julio de 1984 se firma un nuevo Convenio, tras el traspaso de competencias en materia de arqueología a la Diputación General de Aragón, entre el Departamento de Cultura de la D.G.A. y el Ayuntamiento de Zaragoza, quedando la Unidad de Patrimonio Arqueológico del Ayuntamiento desvinculada del Museo.

Así en esta tercera etapa en la ciudad de Zaragoza se acometen excavaciones desde la Unidad de Patrimonio Arqueológico y el Museo de la ciudad, finalmente a partir de proyectos encargados a otros arqueólogos, como es el caso de las excavaciones de la Aljafería o La Seo.

Principales yacimientos islámicos de Zaragoza

* OSSAU-MENDEZ NUÑEZ. (81-2).

En esta excavación llevada a cabo por el Museo de Zaragoza en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad, bajo la dirección de Miguel Beltrán Lloris en 1981, aparecieron unas termas privadas fechadas en época Flavia, sobre éstas se construyó un muro de cantos rodados en el siglo IV, muro que sirvió a su vez como base para una edificación posterior, cuyas estancias parecen ser abandonadas en el siglo XI; a continuación se aterrazó la zona construyéndose una casa en el siglo XII con muros de sillarejos de alabastro y elementos arquitectónicos re-
aprovechados además de cantos de río.

BIBLIOGRAFÍA

BELTRÁN LLORIS, M. (1982), pp. 61, 70, 73, 77.

BELTRÁN LLORIS, M. y otros (1982), p. 80.

HERNÁNDEZ PRIETO, M. A. (1982), p. 223.

* PALOMEQUE 12. (81-5).

Esta excavación al igual que la anterior, fue llevada a cabo por el Museo de Zaragoza en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad, bajo la dirección de Miguel Beltrán Lloris. En ella se trabajó durante largo tiempo, comenzándose las catas comprobatorias en abril de 1981. Proporcionó una estratigrafía ininterrumpida desde época romana al siglo XVII.

Sobre el nivel de gravas naturales se asentó directamente una domus romana

de época Flavia con muros de cantos rodados y numerosos fragmentos de pintura mural, sobresaliendo un larario concebido en forma de templete «in antis».

Un segundo nivel corresponde a una casa medieval en la zona de la «Morería cerrada» con tres estancias, de las cuales la «Cocina» presentó tres pavimentos superpuestos, esta casa se alzaba directamente sobre el nivel romano. Este nivel se fecha entre los siglos XI-XII.

Sobre estos restos se encontró un relleno con materiales de los siglos XIII-XIV y un tramo de callejón, además de numerosos pozos ciegos.

BIBLIOGRAFÍA

BELTRÁN LLORIS, M. (1982), pp. 31-33, 63, 77-79 y 94.

BELTRÁN LLORIS, M. y otros (1985), p. 75.

HERNÁNDEZ PRIETO, M. A. (1982), p. 224.

* RAMON Y CAJAL, VILLA ESPIERBA-CASTRILLO Y CAMON AZNAR. (81-21).

Se efectuaron excavaciones en dicho solar, y al igual que las anteriores, por el Museo de Zaragoza en colaboración con el Ayuntamiento, bajo la dirección de M. Beltrán. Se localizaron restos en una mínima parte del solar.

En la cota más profunda aparecieron restos de época medieval con abundancia de cerámica musulmana de «cuerda seca parcial», dicho solar se encuentra situado dentro de la «Morería cerrada», apareciendo también tres muros de cantos rodados, similares a los de Palomeque 12.

Sobre este nivel se localizó un estrato fechable entre los siglos XIV y XV.

Finalmente en el nivel superficial aparecieron los muros correspondientes al antiguo Hospital Militar y anterior convento de San Ildefonso.

BIBLIOGRAFÍA

BELTRÁN LLORIS, M. (1982), pp. 26 y 79.

BELTRÁN LLORIS, M. y otros (1985), p. 225.

HERNÁNDEZ PRIETO, M. A. (1982), pp 77-78.

* VIA IMPERIAL-CAMON AZNAR. (82-4).

Entre noviembre de 1981 y marzo de 1982 y como prolongación de la campaña de excavación del yacimiento de Ramón y Cajal, Villa Espierba-Camón

Aznar, se efectuaron excavaciones arqueológicas bajo la dirección de M. Beltrán por un equipo conjunto del Museo y el Ayuntamiento; para la realización de los trabajos fue decisiva la ayuda y facilidades prestadas por el Ministerio de Defensa, propietario del solar, y la empresa constructora.

En este solar localizamos la siguiente estratigrafía:

Muros de cantos correspondientes a estructuras domésticas fechables entre los siglos XI-XII, que a su vez aprovechan muros romanos, correspondiendo al ámbito de la «Morería cerrada», apareciendo cerámica de «cuerda seca parcial», barras de pellizco de alfarero así como truedes.

Entre las estancias se localizó una posible cocina con hogar central, que fue remodelada en los siglos XII-XIV.

Sobre este nivel se encuentra el estrato de abandono fechado en el XIV, aterrazándose el solar en el siglo XV.

Sobre este nivel de aterrazamiento y fechado en el siglo XVI se localizó un horno de alfarero de planta poligonal, apareciendo barras cilíndricas, truedes, platinos de pruebas para el vidriado y cerámica mal cocida.

Todo este nivel es cubierto a inicios del XVII por un pavimento de cantos rodados, correspondiente al Convento de San Ildefonso, dato constatado tanto arqueológica como documentalmente.

A partir de este pavimento de cantos los niveles superiores se encuentran muy alterados y pertenecen tanto a las reformas del Convento como a la instalación en el mismo a inicios del siglo XIX del Hospital Militar, que llevó consigo numerosas reformas y remociones de tierras.

BIBLIOGRAFÍA

BELTRÁN LLORIS, M. (1982), pp. 26-30, 81, 83-87 y 94-97.

BELTRÁN LLORIS, M. y otros (1985), p. 78.

HERNÁNDEZ PRIETO, M. A. (1983), p. 78.

PALOMAR LLORENTE, M. E. (1985).

PALOMAR LLORENTE, M. E. (1986).

* MAYOR-ARGENSOLA. (82-26).

Esta excavación se inició en diciembre de 1982 por un equipo conjunto del Museo de Zaragoza y la recientemente creada Unidad de Patrimonio Arqueológico de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Zaragoza. Unidad que concluirá las excavaciones en diciembre de 1984.

La secuencia cronológica va desde época Augustea al momento actual. De los numerosos niveles constatados destaca el denominado «1b5» que resultó ser

un vertedero hispanomusulmán con una potencia de más de 3 metros, abundando las monedas (felluses en su mayoría y un dirhen), cerámicas comunes y vidriadas con fallos de cocción, lo que evidencia una producción local.

Aparte de esto encontramos interesantes niveles medievales, bajo imperiales y de época Augustea.

BIBLIOGRAFÍA

AGUAROD OTAL, M. C. (1984), p. 296.

BELTRÁN LLORIS, M. y otros (1985), p. 102.

HERNÁNDEZ PRIETO, M. A. (1983), p. 225.

* SANCLEMENTE, ISAAC PERAL Y ZURITA. (82-87).

Esta excavación al igual que la anterior se realizó por un equipo conjunto del Museo y la Unidad de Patrimonio del Ayuntamiento, bajo la dirección de M. Beltrán. Se excavó una pequeña parte del solar detectándose un nivel de abandono de los siglos XVIII-XIX.

En el nivel inferior fechado provisionalmente en el siglo XV apareció cerámica de reflejo metálico.

Finalmente se localizaron una serie de estructuras fechables entre los siglos XIII y XIV.

Lamentablemente esta excavación fue destruida por la empresa constructora a los pocos días de su inicio.

BIBLIOGRAFÍA

BELTRÁN LLORIS, M. y otros (1985), pp. 101-102.

HERNÁNDEZ PRIETO, M. A. (1983), p. 255.

* GAVIN Y SEPULCRO. (82-36).

Esta excavación, al igual que las anteriores, se realizó por un equipo conjunto del Museo y el Ayuntamiento de la ciudad, bajo la dirección de M. Beltrán. Dicha excavación se inició en 1980, continuándose los trabajos en los años 1982 y 1983, campañas éstas últimas a las que pertenecen los materiales aquí presentados. Se localizó una de las secuencias estratigráficas más interesantes de Zaragoza con materiales que van desde el siglo VII a. de C. a nuestros días.

En el estrato más antiguo se localizó una estructura circular correspondiente a un hábitat temporal, fechado entre el 630-600 a. de C., con numerosas cerámicas acanaladas.

A mediados del siglo I d. de C. se construye una domus, con restos de pavimentos en «opus signinum» y muros de «opus vittatum». Esta estructura parece abandonarse en época Flavia construyéndose sobre ella nuevos muros que a su vez serán abandonados en el siglo III.

En el siglo V encontramos un aterrazamiento general de la zona, apareciendo en este nivel y fuera de lugar la cabeza de Drusus Minor, pequeños bronce, t.s.h. tardía y un tesoro con 18 monedas de Honorio y Arcadio.

En los niveles superiores encontramos numerosos pozos ciegos tanto de época hispanomusulmana como posteriores a la conquista cristiana.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA I. y otros (1984), pp. 101-113.
 BELTRÁN LLORIS, M. (1982), pp. 39, 57-58, 61-63, 70, 73, 76, 81, 89 y 91-92.
 BELTRÁN LLORIS, M. (1983), pp. 17-19.
 BELTRÁN LLORIS, M. (1983 a), pp. 169-201.
 BELTRÁN LLORIS, M. y otros (1985), p. 94.
 HERNÁNDEZ PRIETO, M. A. (1983), pp. 255-256.

* RAMON Y CAJAL 41. (82-40 y 84-37).

Los materiales correspondientes a los hallazgos en la calle Ramón y Cajal 41 no proceden propiamente de excavaciones, sino que fueron hallados casualmente en 1961 al realizar las cimentaciones de un edificio, este solar está contiguo a los que fueron excavados en 1981 y 1982 en las calles anteriormente citadas de Ramón y Cajal/Villa Espierba-Castrillo/Camón Aznar por un lado y por otro Vía Imperial/Camón Aznar.

Un gran lote de piezas, tanto de cerámica hispanomusulmana como de los alfares de Muel, además de la posible existencia de un horno cerámico, fueron constatados y recogidos por el arquitecto, que a su vez los dio al Sr. Oresanz, el cual donó al Museo de Zaragoza en 1982 todo el material cerámico allí aparecido.

BIBLIOGRAFÍA

- ORESANZ, F. (s./f.).
 ORESANZ, F. (1965).
 PALOMAR LLORENTE, M. E. (1985).

* SOBRARBE 67. (83-19)

De este solar, perteneciente al «Arrabal de Al-Tabas», apenas tenemos noticias, salvo que a principios de siglo en las obras que se llevaron a cabo para la cimentación de una construcción aparecieron restos de época islámica, como una cabeza de león de bronce, pieza que posiblemente fuera el remate de un incensario, cronológicamente se atribuye por paralelos a los siglos XI-XIII. Junto a esto, la documentación recoge la aparición de una serie de candiles de los cuales desconocemos su paradero.

BIBLIOGRAFÍA

VILADÉS CASTILLO, J. M. (1983).

* TEATRO ROMANO DE CAESARAUGUSTA. (84-39, 85-28 y 86-50)

El teatro romano se localizó casualmente en 1972, dándose a conocer por A. Beltrán Martínez. Las excavaciones permanecieron paralizadas hasta 1984, fecha en la que el Museo de Zaragoza, bajo la dirección de M. Beltrán, se encargó de los trabajos en colaboración con el I.N.E.M., trabajos que continúan en campañas de 3 ó 4 meses al año de forma ininterrumpida hasta el momento actual.

Se conservan restos de la media y summa caeva en opus caementicium y también restos de la scaena.

Por debajo del nivel «r» aparecen capas estériles de arenas y gravas naturales, pero hay algunas zonas donde todavía quedan intactos restos de época romana. La construcción de dicho teatro parece tener lugar en época de Tiberio y se abandona y expolia a partir de la segunda mitad del siglo III d. de C.

El deterioro continuará y los materiales del Teatro serán reutilizados en momentos posteriores. Durante los siglos X y XI y posiblemente hasta la conquista de Zaragoza en 1118 se emplea como lugar de hábitat por gentes hispanomusulmanas tal vez de clases acomodadas, siendo la única excavación de Zaragoza, a excepción de la Aljafería, en la que aparecen restos de yesería y numerosos pozos ciegos con abundancia de cerámicas de gran calidad.

Por otro lado y tras la Reconquista en esta zona y hasta 1492 se localizó la Judería de Zaragoza, separada del resto de la ciudad por un muro y con una Sinagoga contigua, en la desaparecida iglesia de San Andrés, apareciendo igualmente numerosos pozos ciegos con materiales de alfares levantinos de los siglos XIII-XIV.

BIBLIOGRAFÍA

- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1976), pp. 60-62.
 BELTRÁN LLORIS, M. (1984), pp. 291-293.
 BELTRÁN LLORIS, M. y otros (1985), p. 96.
 BELTRÁN LLORIS, M. (1986), pp. 141-144.
 CANELLAS, A. (1976).
 PALOMAR LLORENTE, M. E. (1985 a).
 PALOMAR LLORENTE, M. E. (1985 b).
 VILADÉS CASTILLO, J. M. (1985), pp. 301-320.
 VILADÉS CASTILLO, J. M. (1985 a).
 VILADÉS CASTILLO, J. M. (1986).

* PLAZA DEL ROSARIO. (84-61).

Iniciadas las excavaciones el 10 de septiembre de 1984 finalizaron el 27 de noviembre del mismo año; los trabajos fueron realizados por la Unidad de Patrimonio del Ayuntamiento de Zaragoza. Se detectaron 5 niveles arqueológicos y 2 pozos ciegos, abarcando cronológicamente desde época romana al siglo XIX. Los niveles de mayor interés para la época que nos ocupa son:

Nivel «b3»: Era una bolsada formada por cascotes, tejas, con tierras muy compactas. Entre el material cerámico destacan los fragmentos de «cuerda seca parcial», candiles de piquera, ataifores de pie anular, asas de apéndice de botón, platos tipos «Elvira», fechándose todo ello en los siglos XI-XII (el candil estudiado es de este nivel).

Nivel «b4»: De tierra compacta con más de 1,40 mts. de espesor, apareció un fellus del XII y cerámicas similares al nivel anterior.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ GRACIA, A. (1985), pp. 10-11.
 ALVAREZ GRACIA, A. y otros (1986), pp. 24-29 y 88-89.
 GALVE, P., y MOSTALAC, A. (1984), p. 295.
 GALVE, P., y MOSTALAC, A. (1986), pp. 149-152, Lam. II h.

* PLAZA DE ESPAÑA III. (1986).

La Unidad de Patrimonio del Ayuntamiento llevó a cabo las excavaciones en los dos primeros meses del año 1986, campaña dividida en tres sectores, el

que nos interesa es el III. Su excavación fue llevada y se planteó como un trabajo de urgencia, debido a la aparición de un socavón conteniendo restos humanos, tras los primeros sondeos se constataron 8 niveles, que abarcaban desde época romana al siglo XVIII, estos niveles se reagrupaban a su vez en 3 fases:

Fase I: Aparecieron materiales romanos del siglo II d. de C.

Fase II: Se realiza un muro que se asentaba sobre el nivel anterior.

Fase III: Se localizó un pavimento de baldosas de terracota que clausuraban los restos anteriores, cuyos materiales de abandono se fechan en los siglos XI-XII.

Entre el material cerámico destacan ataifores, jofainas, 2 tacitas de apéndice de botón, marmitas de dos asas, candiles de pellizco y piquera, fechando los de piquera en los siglos XI-XII.

BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ GRACIA, A., y otros (1986), pp. 76-80 y 89-90.

* LA ALJAFERIA.

En 1983 se inicia una segunda fase en la historia de los trabajos de la Aljafería con la realización de diferentes excavaciones arqueológicas, actividad que durará hasta 1987 de forma continuada, exceptuando los anteriores trabajos de Iñíguez y de Ewert.

A finales de 1983 se realizan los primeros sondeos en el Patio Occidental, que al año siguiente se continúan en la Alberca Norte y Patio de Santa Isabel, todo esto se completará durante 1985 con la excavación de los Patios de San Martín y de San Jorge, trabajos efectuados por J. A. Souto destacando los restos cerámicos de época taifal y cristiana.

En diciembre de 1985 los trabajos son encargados a M. A. Martín Bueno, siendo continuados durante 1986 y dando como resultado el libro recientemente publicado «La Aljafería: Investigación arqueológica». En esta nueva etapa se realizan sondeos en el Cuartel, Patio de Santa Isabel, Patio Occidental, enterramientos en la Cripta de la Iglesia de San Martín y solar de la antigua Capilla de San Jorge.

Entre los hallazgos de época islámica más importantes destacan: un fragmento de friso con decoración vegetal y caracteres cúficos procedente de la Mezquita y Salón adjunto en el relleno de la ampliación de la Iglesia de San Martín en el siglo XVIII. También hay que destacar como pieza sobresaliente la aparición de un capital islámico procedente igualmente de la Mezquita, está realizado en alabastro con hojas de acanto y se localizó en la cimentación del Cuartel situado en el Patio de San Jorge, es del mismo tipo de los que se conservan en la Mezquita.

También aparece cerámica de «cuerda seca parcial», fechada en los siglos XII-XIII por sus excavadores, en la zona del pozo y canal del ángulo sureste de la Iglesia de San Martín.

BIBLIOGRAFÍA

- EWERT, CH. (1976), pp. 62-65.
 EWERT, CH. (1979).
 CORRAL, J. L. y PEÑA, F. J. (1986).
 GUITART, C. (1986)3.
 MARTÍN BUENO, M., ERICE, R., y SAEN, M. P. (1987).
 PALOMAR LLORENTE, M. E. (1983), pp. 245-248.
 SOUTO LASALA, J. A. (1985).
 SOUTO LASALA, J. A. (1986).
 SOUTO LASALA, J. A. (1986 a), pp. 89-104.
 SOUTO LASALA, J. A. (1987).
 SOUTO, J. A., y ARIÑO, E. (1985), pp. 121-124.
 VARIOS (1985), pp. 134-136.
 VILADÉS CASTILLO, J. M. (1987).

* LA SEO.

Los primeros trabajos de carácter arqueológico en la Iglesia Catedral de La Seo, edificio en restauración desde 1980, fueron llevados a cabo por el Museo de Zaragoza apareciendo en las obras de cimentación de los pilares de la Catedral un tramo del Cardo Menor romano y un arco de cloaca en «opus caementicium» perteneciente a la época de Augusto.

Pero con respecto a la etapa medieval carecíamos de datos arqueológicos no de tipo artístico pues el edificio ha sido estudiado por los historiadores del arte en sus más diversas facetas por lo que no incluiremos en el apartado bibliográfico todo el repertorio de obras de arte existentes.

Para el momento islámico que tiene mayor interés para nuestro estudio hay que señalar la aparición de candiles de piqueta del siglo X y un modillón del XI.

BIBLIOGRAFÍA

- BELTRÁN LLORIS, M. (1982).
 CORRAL J. L., Y PEÑA, F. J. (1986).
 PEROPADRE A., y SOUTO, J. A. (1986), pp. 345-367.
 SOUTO LASALA, J. A. (1986 a), pp. 89-104.

El candil hispanomusulmán

Origen

En lo relativo al origen tipológico del candil hispanomusulmán no existe ningún tipo de duda que se trata de una derivación directa de la lucerna romana, en la que el pico de ésta se prolongará para llegar a convertirse en una piquera, así mismo el asa aumenta de forma considerable su tamaño, siendo ahora realmente utilizable, frente al asa romana que en muchas ocasiones es más un motivo decorativo que práctico. Una novedad importante en esta evolución la encontramos en la aparición del gollete, que reemplaza al orificio de alimentación del depósito siendo por tanto un elemento que hace más fácil el abastecimiento de aceite o combustible para la mecha.

Función

Dentro de las diferentes series cerámicas, la serie candil, es una de las que no ofrecen ningún tipo de duda en cuanto a su aplicación funcional, que consiste en «proporcionar luz mediante la conjunción de mecha y sustancia combustible» (ROSSELLO, y otros, 1971).

En cuanto al combustible empleado por el candil probablemente fuera de dos tipos, aceites y grasas, el empleo de uno u otro vendría dado posiblemente por la forma, así creemos que las formas I, II y IIa se alimentarían mediante grasas, mientras que el resto de las formas lo harían a base de aceites.

Elementos

Los elementos que componen un candil son varios y así sea su combinación producirán una forma u otra. Los elementos del candil son los siguientes: depósito o cazoleta, asa, piquera, pie, peana y gollete. (Fig. 2 y 3).

Tipología de los elementos del candil

Gollete

El gollete es el elemento vertical sobre la cazoleta que sirve para facilitar la alimentación del combustible. De este encontramos los siguientes tipos:

- Tipo 1: Paredes curvas, convergentes hacia el centro en el arranque y divergentes a partir de este, presentando un borde redondeado.
- Tipo 2: Paredes curvas que ofrecen un perfil en «s», de este desconocemos la forma del borde.
- Tipo 3: Similar al tipo 1, salvo que es mucho más abierto en el borde, lo cual hace que esté de un perfil semicircular. También puede presentar ligeras ondulaciones en sus paredes.
- Tipo 4: Presenta unas paredes curvas muy poco acusadas, siendo casi rectas, se caracteriza por tener un borde doblado hacia el exterior y en forma de «bastoncillo».
- Tipo 5: Corresponde al tipo de gollete bajo y de gran tamaño, tiene sus paredes rectas que pueden estar ligeramente inclinadas hacia el exterior. En el interior presenta un reborde a la altura del arranque de este con la cazoleta.
- Tipo 6: Similar al anterior, se diferencia por la existencia de un filtro en el reborde interior.
- Tipo 7: Tiene todas las características idénticas al tipo 6, salvo que éste es de mayor tamaño, presenta un borde redondeado y muy marcado y las paredes son ligeramente curvas.
- Tipo 8: Formado por paredes curvas, regularmente acusadas, caracterizándose por poseer un borde con moldura hacia el exterior y acanaladuras en la parte superior.
- Tipo 9: Las paredes presentan una curvatura muy acusada, dando un perfil semicircular, su principal característica es la de poseer un borde redondeado con una moldura alrededor.
- Tipo 10: Presenta unas paredes muy curvas, decoradas mediante ligeras acanaladuras, pero muy acusadas, su borde es redondeado y le recorre por el exterior de éste una moldura de sección lenticular con una carena muy acusada.

Piquera

La piquera es la prolongación del pico de la lucerna que tiene como misión el sustentar la mecha a la vez que la separa lo suficiente del combustible como para que no pueda apagarse con la humedad. De este elemento hemos encontrado los siguientes tipos:

- Tipo 1: Se caracteriza por presentar una sección en forma de medio huso con la punta muy delgada y pronunciada. Presenta un canal con perfil en «V» generalmente.
- Tipo 2: A diferencia del anterior éste se caracteriza por tener una forma más redondeada, de paredes ligeramente curvas que convergen en el extremo, o punta, dándole una forma muy redondeada. Este tipo presenta por lo general un canal con sección en «U».
- Tipo 3: Presenta sus paredes rectas, realizadas mediante el corte por un instrumento cortante, que deja huellas, en cuanto a su punta o extremo desconocemos cómo pudo ser. Presenta una sección en «U» pero con los lados biselados.

Asa

Su finalidad es la propia de este elemento, el servir de agarre para transportar el candil. De éste no hemos confeccionado ningún tipo, ya que todas las piezas presentan una única tipología, consistente en un asa dorsal de sección circular, no habiendo más diferencias que la de su forma de engarzarse en la pieza, la cual se describe en cada forma.

Cazoleta

De todos los elementos que componen un candil la cazoleta o depósito es el elemento que los caracteriza. Su función es la de servir de depósito para el combustible.

Tipológicamente es la parte dentro de un candil que presenta mayor evolución formal, siendo el elemento clave para su tipología proporcionando dicha evolución el desarrollo cronológico.

En cuanto a su tipología, al igual que el elemento asa, se describe dentro de cada forma.



LOCALIZACIÓN DE LAS EXCAVACIONES DE ZARAGOZA.

- 1-Ossau / Mendez Nuñez. ☒
- 2- Palomeque 12. ☒
- 3-Ramón y Cajal/Villa Esperia/Castrillo.... ☒
- 4-Via Imperial / Camón Aznar. ☒
- 5-Mayor /Argensola. ☒
- 6-Gavín / Sepulcro. ☒
- 7-Ramón y Cajal. 41. ☒
- 8-Sobrarbe 67. ☒
- 9-Teatro romano. △
- 10-Plaza del Rosario. □
- 11-Plaza España III. □
- 12-Aljafería. ○
- 13-La Seo. ○
- 14-Isaac Peral / San Clemente. △

Excavación: △ M.P.Z.; □ E.A.Z.; ☒ conjunta M.P.Z. y E.A.Z.; ○ D.G.A.

FIG. 1

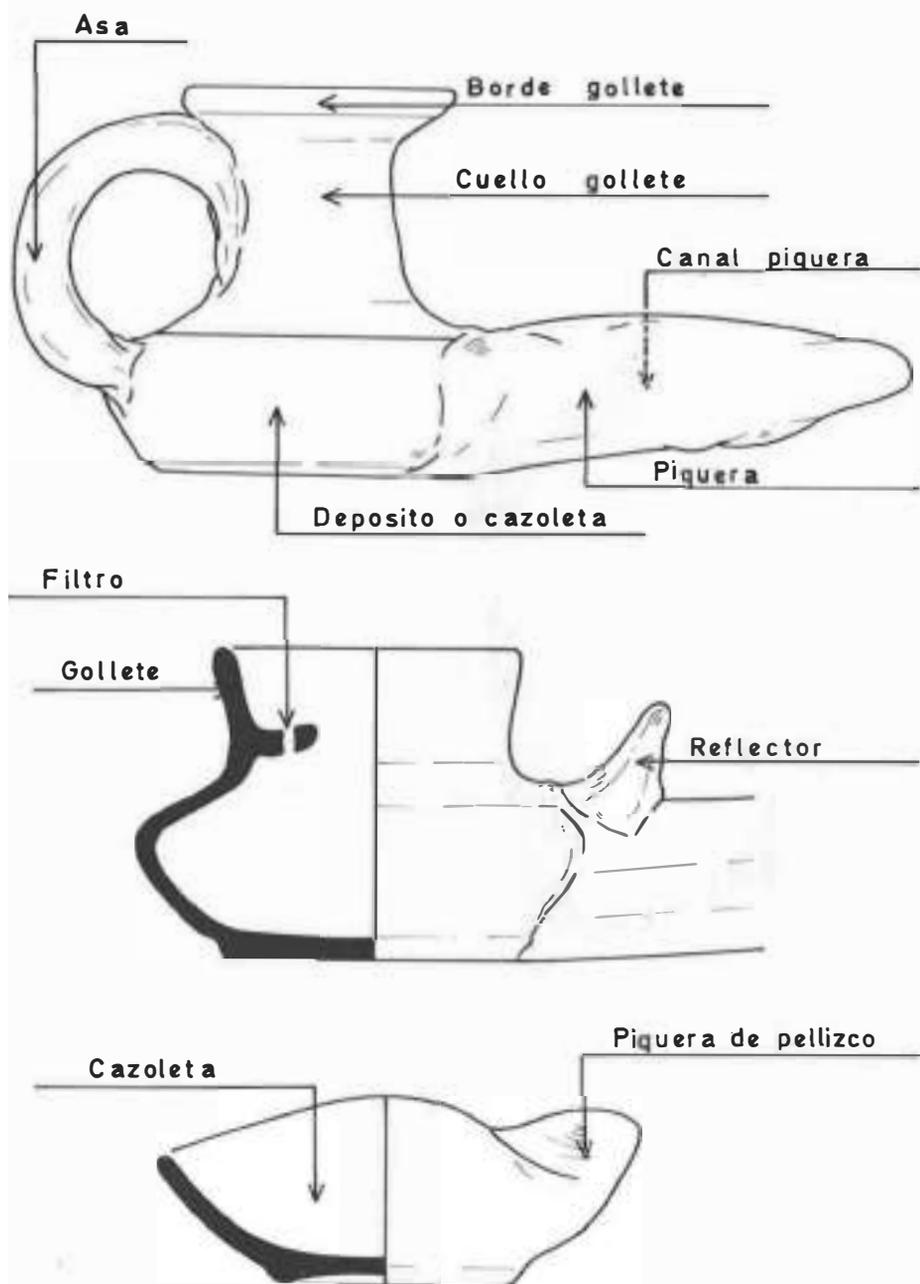


FIG. 2. Elementos del candil hispanomusulmán I.

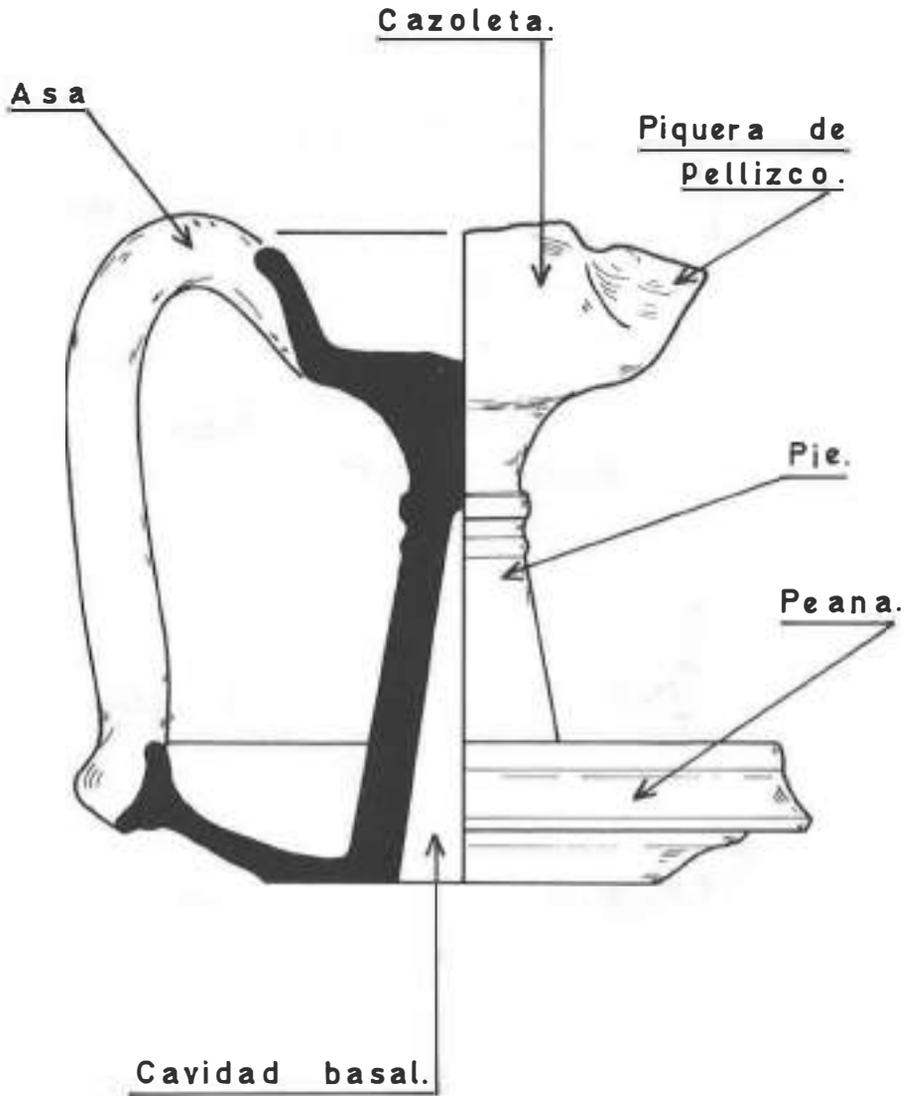
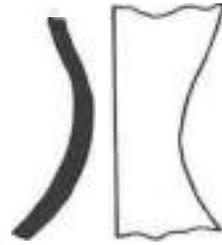


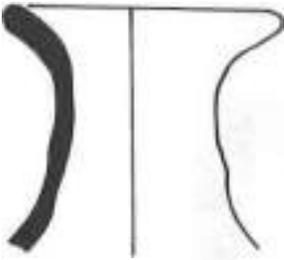
FIG. 3. Elementos del candil hispanomusulmán II.



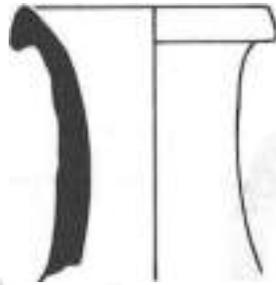
T - 1



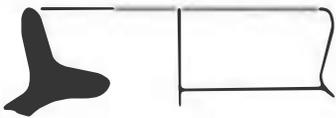
T - 2



T - 3



T - 4

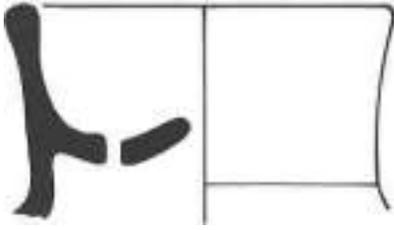


T - 5

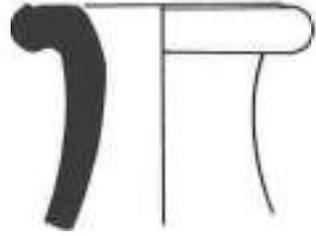


T - 6

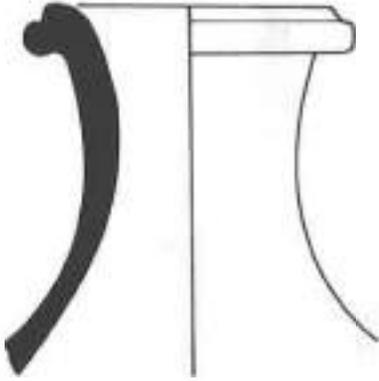
FIG. 4. Elementos del candil hispanomusulmán III. Golletes —1—.



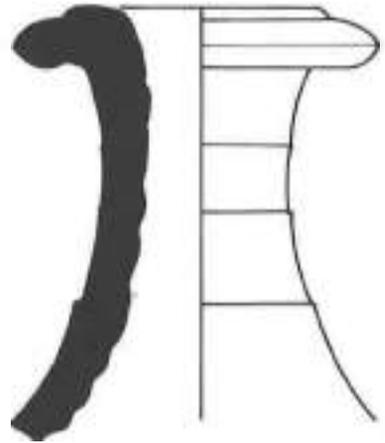
T - 7



T - 8

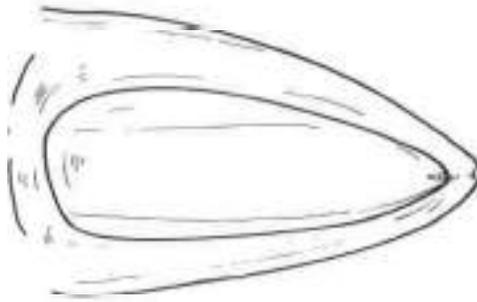


T - 9

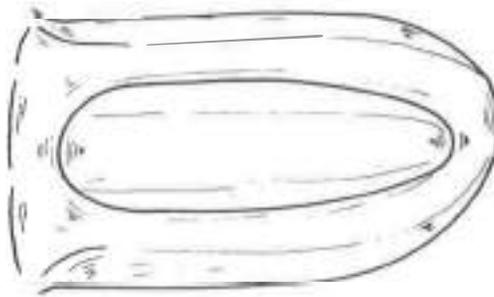


T - 10

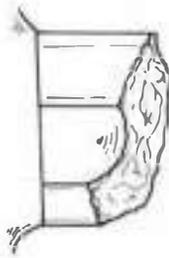
FIG. 5. Elementos del candil hispanomusulmán IV. Golletes —2—.



T-1



T-2



T-3

FIG. 6. Elementos del candil hispanomusulmán V. Piqueras.

Forma I

DESCRIPCION

— Cazoleta

Cazoleta en forma de pequeño platillo abierto, de base plana que puede presentar un repie más o menos acusado en ocasiones, paredes curvas y borde redondeado.

— Piquera

En esta forma la piquera consiste en un simple pellizco realizado en las paredes de la pieza, el cual puede estar más o menos marcado.

CARACTERISTICAS GENERALES

— Pastas

Se han estudiado 53 ejemplares, todos ellos a excepción de uno presentan unas pastas decantadas. Dominando las de tipo semiporoso y semicompacta, seguidas de otras de tipo compacto, y finalmente de forma más excepcional se dan las de tipo poroso. El tipo de fractura, a excepción de 5 casos, es recta. En cuanto a tonos dominan los blanquecinos y cremas, seguidos de los rosados y amarillos, siendo muy escasos los tonos marrones y rojizos; las superficies interior y exterior presentan tonos blanquecinos, que a veces se tornan crema-amarillentos, de forma esporádica los tonos oscilan entre el rosado y el gris. Los desgrasantes

empleados son casi siempre finos con abundantes puntos blancos y algunos ocre, los desgrasantes de tipo medio son bastante inusuales, otros componentes observados son los puntos brillantes, naranjas, negros, grises y marrones.

Conclusión: Las pastas que dominan en la forma I son decantadas, semiporosa/semicompacta, de fractura recta, color crema blanquecino y las superficies interior y exterior de tonos crema/amarillo/blanquecino, el desgrasante es de tipo fino con puntos blancos y ocre.

— Acabado

El acabado de los ejemplares de esta forma se limita a dos técnicas, el vidriado y el engobe.

- Los vidriados son de tonos melados que pueden ir desde el melado amarillento al melado de tono marrón oscuro-rojizo; a su vez estos dos vidriados los encontramos aplicados en diferentes tipos de pastas, las pastas de tipo más porosas y claras son las que reciben los vidriados en tono melado amarillento, mientras que las que son más compactas y oscuras reciben el vidriado melado oscuro.

- Los engobes, a diferencia que los vidriados no presentan ninguna característica propia que los diferencie, por regla general siempre son engobes de un grosor fino que cubren toda la superficie, tanto exteriormente como interiormente y se realizan con la misma arcilla empleada para hacer la pieza.

DISPERSION GEOGRAFICA

De todas las formas estudiadas en este trabajo ésta es la que presenta una mayor dispersión geográfica, siendo raro el yacimiento que no presente algún ejemplar de esta forma; esto se debe a que de todos los candiles éste es el más sencillo y a que es el que tiene unos antecedentes más antiguos ya que lo encontramos de forma generalizada en gran número de culturas preromanas por toda Península. Todo esto hace que su mapa de dispersión sea el más amplio aunque destacan entre todos los lugares los siguientes puntos, tanto por ser conjuntos grandes o por su límite geográfico, así tenemos:

Como límites geográficos:

- Jaca, Huesca (PÉREZ, y otros, 1987).
- Soller, Mallorca (COLL, 1979), Mallorca, (1979).

Como conjuntos publicados destacan:

- Valencia (BAZZANA, 1983).

- Castillo de La Torre Grossa, Jijona (AZUAR, 1983).
- Jaén (BAZZANA, 1985).
- Mallorca (ROSELLO, 1979).
- Badajoz, Alcazaba (VALDÉS, 1985).

Otros puntos:

- Valencia (LERMA, y otros, 1986).
- Santa María de Melque, Toledo (CABALLERO, 1980).
- Castillo de Gauzín, Málaga (PERAL, 1986).

CRONOLOGIA

La datación de los ejemplares de la forma I es tal vez la más difícil por su nula variedad tipológica, ya que la aparición de un repie más o menos acusado se da en todos los niveles, esto hace que su fechación se limite a aquellos ejemplares aparecidos en un contexto claro.

A pesar de todo se pueden ver dos momentos claros según las pastas empleadas:

I.— Del siglo X a la 1.^a mitad del XI. Son aquellos que presentan las pastas más porosas, de color amarillento o blanquecino y vidriados en melado claro.

II.— De la 2.^a mitad del XI en adelante. Las pastas son más compactas de colores oscuros, marrones o rojizos, la superficie sin vidriar o con engobe y en menor medida vidriados en melados oscuros.

También hay que hacer constar que la ausencia de este candil de cazoleta en su variante con asa, muy frecuente en la zona levantina y sur peninsular, nos marca el límite cronológico aproximadamente en la 2.^a mitad del XII.

FORMA I

1. Sta. María de Melque (To).
2. Vascos (To).
3. Zaragoza.
4. Palma de Mallorca.
5. Jaca (Hu).
6. Soiler (P M).
7. Valencia.
8. C. Torre Grossa, Jijona (Al).
9. Jaén.
10. Badajoz.
11. Gauzin (Ma).

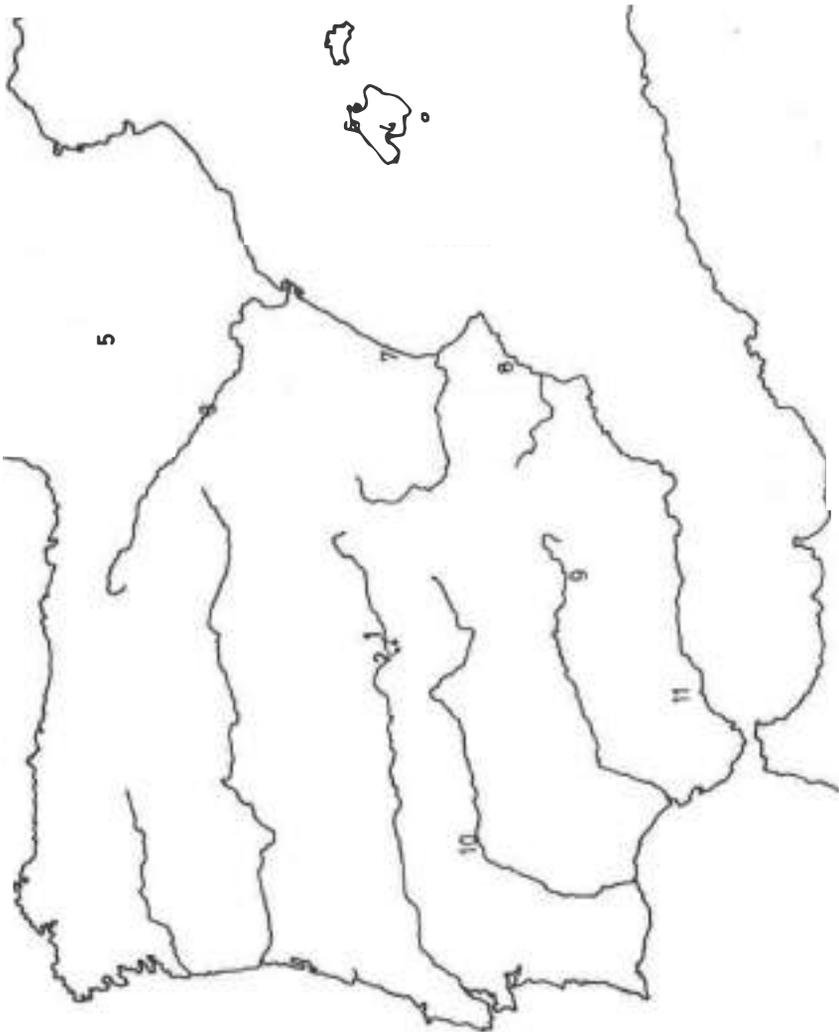


FIG. 7. Distribución de la forma I en la Península.

Catálogo Forma I

— 1 —

N.I.G. 1027

Fuego: oxidante.

Pasta: color marrón, compacta.

Color sup. Ext.: verdoso.

Color sup. Int.: verdoso.

Observaciones: pieza completamente pasada de horno.

— 2 —

81.5.22-24/C'.4657

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanquecino, decantada, semiporosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y naranjas.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino.

Color sup. Int.: blanquecino.

— 3 —

81.5.22-24/C'.4694

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento, decantada, semiporosa y con pequeñas vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y ocre.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: amarillo oscuro.

Color sup. Int.: amarillo oscuro.

Tratamiento sup. Ext.: vidriado.

Tratamiento sup. Int.: vidriado.

— 4 —

81.5.22-24/C'.4662

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema, compacta, decantada y con pequeñas vacuolas.

Desgrasante: fino y medio de puntos blancos que traspasan y finos de ocre.

Fractura: recta y ondulada.

Color sup. Ext.: crema.

Color sup. Int.: crema.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe.

— 5 —

81.5.44-48/A.A'.12872

Pieza totalmente pasada de horno, es imposible precisar cualquier tipo de dato, salvo la forma.

— 6 —

82.26.5-7/J'.s./n.

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento, decantada, semiporosa y con pequeñas vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos, negros y ocre.

Fractura: recta y ondulada.

Color sup. Ext.: amarillo melado.

Color sup. Int.: amarillo melado.

Tratamiento sup. Ext.: vidriado.

Tratamiento sup. Int.: vidriado.

— 7 —

82.26.5/H'.I'.10

Fuego: oxidante.

Pasta: color rosado-crema, decantada, semicomcompacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y ocres y alguno medio de puntos blancos que traspasan la pieza.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino.

Color sup. Int.: rosado.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

— 8 —

81.21.4-6/E.G.5627

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento, decantada, porosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y ocres.

Fractura: recta y ondulada.

Color sup. Ext.: amarillento.

Color sup. Int.: amarillento.

Tratamiento sup. Ext.: vidriado amarillento, con puntos rojizos.

Tratamiento sup. Int.: vidriado amarillento, con puntos rojizos.

— 9 —

81.21.2/E.6396

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema, decantada, compacta y con pequeñas vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y ocres y medio de puntos blancos que traspasan.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema.

Color sup. Int.: crema.

— 10 —

81.21.2-4/E.5054

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema blanquecino, decantada, semiporosa y con vacuolas pequeñas y medianas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y ocres y medio de puntos blancos que traspasan.

Fractura: recta y ondulada.

Color sup. Ext.: crema blanquecino.

Color sup. Int.: crema blanquecino.

— 11 —

81.21.2/E.6395

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanquecino, decantada, semiporosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos, ocres y negros..

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino.

Color sup. Int.: blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe ?.

Tratamiento sup. Int.: engobe ?.

— 12 —

81.21.2-4/E.3719

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema rosado, decantada, semicomcompacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino rosado.

Color sup. Int.: blanquecino rosado.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe.

— 13 —

81.21.....s./n.

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema oscuro, decantada, compacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y medio de grises.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema oscuro.

Color sup. Int.: grisáceo.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe ?.

— 14 —

81.21.2-4/E.4823

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema rosado, decantada y porosa.

Desgrasante: fino de puntos blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino.

Color sup. Int.: rosado.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

— 15 —

81.21.2/E.6118

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanquecino, decantada, semiporosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y ocres y medio de blancos que traspasan.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema blanquecino.

Color sup. Int.: crema blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe ?.

— 16 —

81.21.2/E.5080

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema blanquecino, decantada y porosa con vacuolas.

Desgrasante: fino y medio de puntos blancos, negros y ocres.

Fractura: recta y ondulada.

Color sup. Ext.: blanquecino.

Color sup. Int.: blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe.

— 17 —

81.21.2-4/E.4825

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema claro, decantada y semiporosa.

Desgrasante: fino y medio de puntos blancos y ocres, los blancos traspasan, y medio de puntos marrones.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema claro.

Color sup. Int.: crema claro.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

— 18 —

81.21.2/E.6263

Fuego: oxidante.

Pasta: color rosado, decantada, semiporosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino y medio de puntos blancos que traspasan y fino de puntos ocres.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino.

Color sup. Int.: rosado.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

— 19 —

81.21.2-6/F.G.1953

Fuego: oxidante.

Pasta: color rosado, decantada y compacta.

Desgrasante: fino de puntos blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema rosado.

Color sup. Int.: crema.

Tratamiento sup. Ext.: engobe ?.

Tratamiento sup. Int.: engobe ?.

— 20 —

81.21.2-4/E.4826

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema oscuro, decantada, semicompacta y con vacuolas de pequeño tamaño.

Desgrasante: fino de puntos blancos, ocres y pardos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema rosado.

Color sup. Int.: crema.

Tratamiento sup. Ext.: engobe ?.

— 21 —

81.21.2-4/E.4665

Fuego: oxidante.

Pasta: color marrón rojizo, decantada y compacta.

Desgrasante: fino de puntos blancos, ocre y grises.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema claro.

Color sup. Int.: crema claro.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe.

— 22 —

81.21.2-4/E.4832

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema, decantada, semicompacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema.

Color sup. Int.: crema.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

— 23 —

82.40.6

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema y amarillento, decantada y compacta.

Desgrasante: medio de puntos blancos.

Color sup. Ext.: crema amarillento.

Color sup. Int.: crema amarillento.

Tratamiento sup. Ext.: engobe de la misma arcilla.

— 24 —

83.31.4-6/A.B.3

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanco grisáceo, decantada y compacta con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y naranjas.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino grisáceo.

Color sup. Int.: blanquecino grisáceo.

Tratamiento sup. Ext.: engobe ?.

Tratamiento sup. Int.: engobe ?.

— 25 —

84.39.Est.10.p.m.10/A.9

Fuego: oxidante.

Pasta: color rosado, decantada, porosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y ocre.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema blanquecino.

Color sup. Int.: melado.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: vidriado.

Bibliografía: VILADÉS, 1985a.

— 26 —

84.39.Esp.2.r.10

Fuego: oxidante.

Pasta: color rosado, decantada, porosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos ocre y medios de blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema.

Color sup. Int.: melado verdoso.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: vidriado.

Bibliografía: VILADÉS, 1985a.

— 27 —

84.39.Est.10.Pozo 10/A.12

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento, decantada y porosa.

Desgrasante: fino de puntos blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema amarillento.

Color sup. Int.: melado.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: vidriado.

Bibliografía: VILADÉS, 1985a.

— 28 —

84.39.Est.10. Pozo 10/A.11

Fuego: oxidante.

Pasta: color rosado, decantada y porosa.

Desgrasante: fino de puntos blancos y ocre.
Fractura: recta.
Color sup. Ext.: crema.
Color sup. Int.: melado.
Tratamiento sup. Ext.: engobe.
Tratamiento sup. Int.: vidriado.
Bibliografía: VILADÉS, 1985a.

— 29 —

86.50.Esp.13.Pozo 3.s/n.
Fuego: oxidante.
Pasta: color blanco verdoso, decantada y compacta.
Desgrasante: grueso de puntos blancos.
Fractura: escamosa.
Color sup. Ext.: blanco verdoso.
Color sup. Int.: blanco verdoso.

— 30 —

86.50.Vom.8
Fuego: oxidante.
Pasta: color amarillento, decantada y compacta.
Desgrasante: fino de puntos blancos.
Fractura: recta.
Color sup. Ext.: amarillo blanquecino.
Color sup. Int.: amarillo blanquecino.
Tratamiento sup. Ext.: engobe ?.
Tratamiento sup. Int.: engobe ?.

— 31 —

82.4.6/E.19572
Fuego: oxidante.
Pasta: color rosado, decantada, compacta y con pequeñas vacuolas.
Desgrasante: fino de puntos blancos y ocre.
Fractura: recta.
Color sup. Ext.: blanquecino.
Color sup. Int.: melado.
Tratamiento sup. Ext.: engobe.
Tratamiento sup. Int.: vidriado.

— 32 —

82.4.6/E.19975
Fuego: oxidante.

Pasta: color rosado, decantada, semicom-
pacta y con vacuolas.
Desgrasante: fino de puntos brillantes.
Fractura: recta.
Color sup. Ext.: crema.
Color sup. Int.: crema.
Tratamiento sup. Ext.: engobe.
Tratamiento sup. Int.: engobe.

— 33 —

82.4.....s./n.
Fuego: oxidante.
Pasta: color marrón rojizo, decantada y semiporosa.
Desgrasante: fino de puntos blancos y pardos.
Fractura: recta.
Color sup. Ext.: crema.
Color sup. Int.: crema.
Tratamiento sup. Ext.: engobe.
Tratamiento sup. Int.: engobe.

— 34 —

82.4.2-14?G'.I'.63.050
Fuego: oxidante.
Pasta: color amarillo blanquecino, decantada y semicomcompacta.
Desgrasante: fino de puntos blancos y ocre y medio de blancos y marrones.
Fractura: recta.
Color sup. Ext.: blanquecino.
Color sup. Int.: melado verdoso.
Tratamiento sup. Ext.: engobe.
Tratamiento sup. Int.: vidriado.

— 35 —

82.27.Hab.6.1
Fuego: oxidante.
Pasta: color amarillento, decantada, semiporosa y con vacuolas.
Desgrasante: fino de puntos blancos y naranjas.
Fractura: recta.
Color sup. Ext.: amarillento.
Color sup. Int.: amarillento blanquecino.
Tratamiento sup. Ext.: engobe ?.
Tratamiento sup. Int.: engobe ?.

— 36 —

82.27.Sond.2.2

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema amarillento, decantada, semiporosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y naranjas.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanco.

Color sup. Int.: crema blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe ?.

— 37 —

82.27.Pozo.3

Fuego: oxidante.

Pasta: color verdoso, semicompacta y numerosas vacuolas.

Desgrasante: medio de puntos blancos, ocres y brillantes.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: verdoso.

Color sup. Int.: verdoso.

Tratamiento sup. Ext.: vidriado melado ?.

Tratamiento sup. Int.: vidriado melado ?.

Observaciones: pieza muy pasada de horno.

— 38 —

82.27.Per.4

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanquecino amarillento, decantada, semiporosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos, naranjas y brillantes.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino amarillento.

Color sup. Int.: blanquecino amarillento.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe.

— 39 —

82.27.Per.5

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema claro, decantada, semicompacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos, naranjas, brillantes y medio de blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema claro.

Color sup. Int.: crema claro.

Tratamiento sup. Ext.: engalba y vidriado ?.

Tratamiento sup. Int.: engalba y vidriado ?.

— 40 —

82.27.Sond.2.6

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento, decantada, semiporosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y naranjas.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: amarillento.

Color sup. Int.: amarillento blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe ?.

Tratamiento sup. Int.: engobe ?.

— 41 —

82.27.Hab.6.7

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema, decantada, semiporosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos, naranjas y brillantes.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema.

Color sup. Int.: crema.

— 42 —

82.27.Hab.6.8

Fuego: oxidante.

Pasta: color marrón rosado, decantada, semicompacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos, brillantes y medio de blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: marrón rosado.

Color sup. Int.: marrón rosado.

Tratamiento sup. Ext.: engobe blanco casi perdido.

Tratamiento sup. Int.: engobe blanco casi perdido.

— 43 —

82.27.....9

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento blanquecino, decantada, semiporosa y con vacuolas.

Desgrasante: medio de puntos blancos y ocres.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino.

Color sup. Int.: blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe o engalba y vidriado ?.

Tratamiento sup. Int.: engobe o engalba y vidriado ?.

— 44 —

82.27.Hab.6.10

Fuego: oxidante.

Pasta: color marrón rosado, decantada, semicompacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos, brillantes y medio de blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: marrón rosado.

Color sup. Int.: marrón rosado.

Tratamiento sup. Ext.: engobe blanco.

Tratamiento sup. Int.: engobe blanco.

— 45 —

82.27.Hab.6.11

Fuego: oxidante.

Pasta: color marrón rosado, decantada, semicompacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos, brillantes, grises y medio de blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: marrón rosado.

Color sup. Int.: marrón rosado.

— 46 —

82.27.Hab.6.12

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema claro, decantada, semicompacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos, naranjas y cremas.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema claro.

Color sup. Int.: crema claro.

— 47 —

82.27.Hab.6.14

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema claro, decantada, semiporosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino y medio de puntos blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino.

Color sup. Int.: blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe.

— 48 —

82.27.Sond.2.16

Fuego: oxidante y reductor.

Pasta: color rojo fuerte, decantada y semicompacta.

Desgrasante: fino de puntos brillantes y medio de blancos y grises.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: rojo fuerte.

Color sup. Int.: rojo fuerte.

Tratamiento sup. Ext.: vidriado melado, de color amarillento verdoso.

Tratamiento sup. Int.: vidriado melado, de color amarillento verdoso.

— 49 —

82.27.Sond.2.17

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanco grisáceo, decantada y compacta.

Desgrasante: fino de puntos brillantes.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: melado amarillento.

Color sup. Int.: melado amarillento.

Tratamiento sup. Ext.: vidriado.

Tratamiento sup. Int.: vidriado.

— 50 —

82.27.....19

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanquecino amarillento, decantación regular, semicompacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos, ocres, brillantes y medio de blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino amarillento.

Color sup. Int.: blanquecino amarillento.

Tratamiento sup. Ext.: engobe ?.

— 51 —

82.27.Sond.2.20

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanquecino, decantada, semiporosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y naranjas.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino.

Color sup. Int.: blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe ?.

Tratamiento sup. Int.: engobe ?.

— 52 —

82.27.Sond.2.21

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema claro, decantada, semiporosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y naranjas.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanco.

Color sup. Int.: blanco.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe.

— 53 —

82.27.....22

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanquecino, decantada, semicompacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y naranjas.

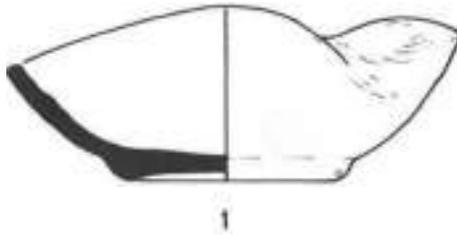
Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino amarillento.

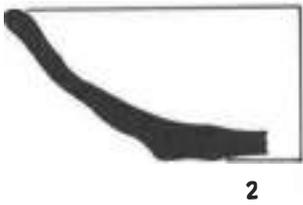
Color sup. Int.: blanquecino amarillento.

Tratamiento sup. Ext.: engobe ?.

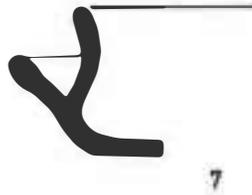
Tratamiento sup. Int.: engobe.



Fondos M.Z.



Palomeque 12



Mayor / Argensola



FIG. 8.

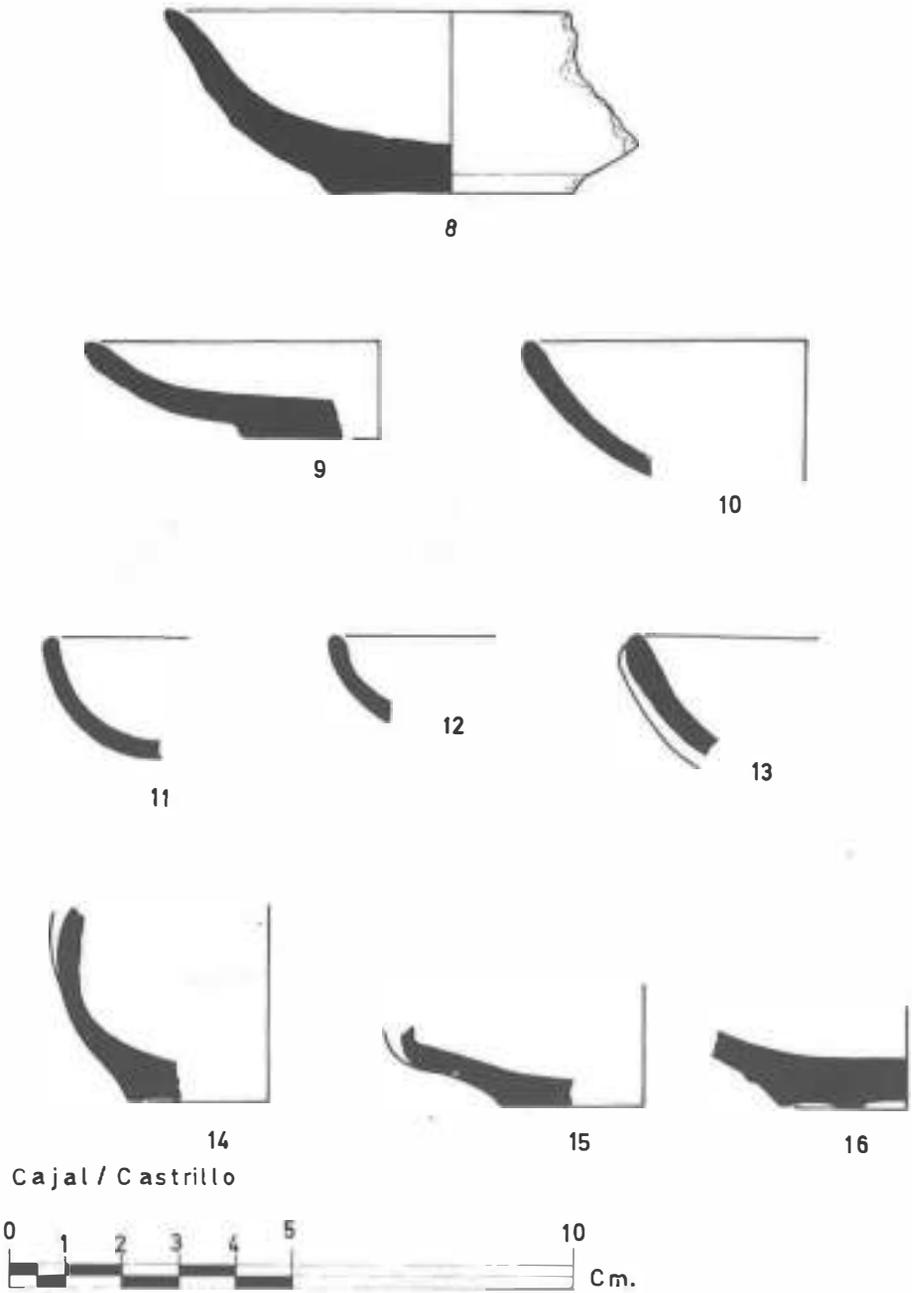
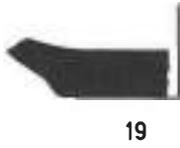
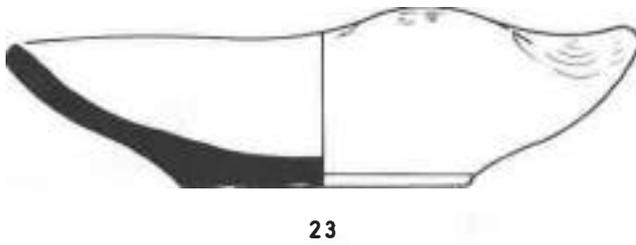


FIG. 9.



Cajal / Castrillo



Ramony Cajal 41

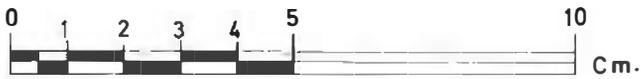
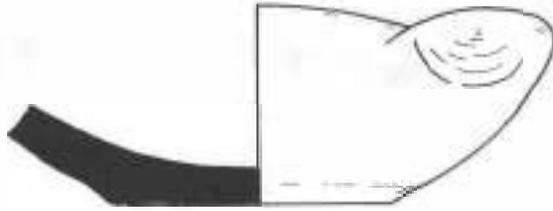
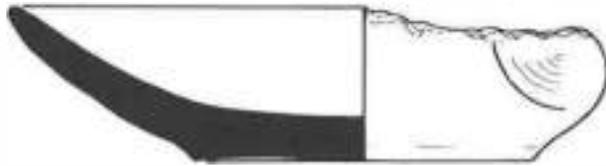


FIG. 10.



25



26



27



28

Teatro romano (1984)

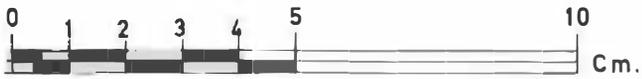
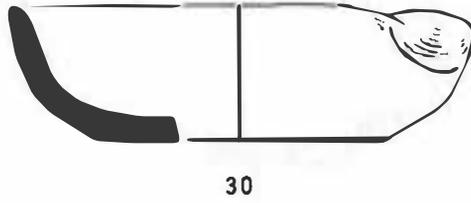
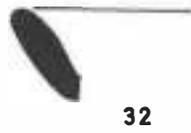


FIG. 11.



Teatro romano (1986)



Vía Imperial / Camón Aznar

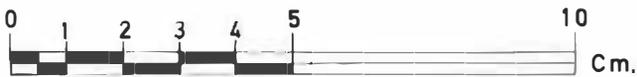
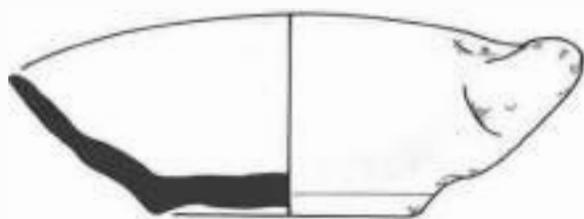
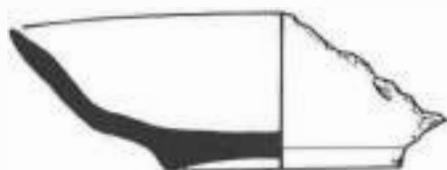


FIG. 12.



35



37



38

San Clemente

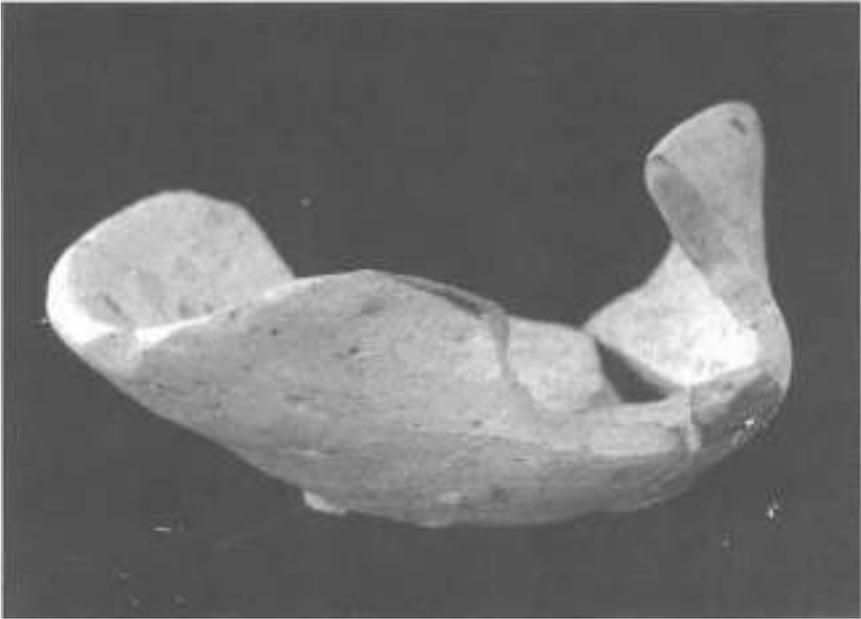


FIG. 13.

I



43



Forma II

DESCRIPCION

— Cazoleta

La cazoleta de la forma II se caracteriza por ser un pequeño platillo abierto, de paredes curvas, borde redondeado y piquera de pellizco.

— Pie

Es el elemento definitorio de esta forma, consiste en un fuste de sección circular que se ensancha en altura y que puede presentar alguna moldura simple.

— Peana

De los dos ejemplares conservados y estudiados aquí no conservamos las peanas, pero consistiría en una plataforma circular con un reborde más o menos acusado.

— Asa

Al igual que de la peana no tenemos ninguna, pero sería de sección circular y unirían la cazoleta con la peana.

CARACTERISTICAS GENERALES

— Pastas

Se han estudiado 2 ejemplares, de los que se puede concluir que presentan unas pastas decantadas, semiporosas, el tipo de fractura nos ha sido imposible averiguarlo por conservarse ambas piezas muy rodadas. Los tonos son amarillos tanto al exterior como al interior, el desgrasante parece ser fino con puntos blancos y en menor medida ocres, rosados y naranjas.

— Acabado

El acabado en las dos ocasiones es el vidriado, éste es de tono melado amarillento, que cubre toda la superficie tanto interior como exteriormente.

DISPERSION GEOGRAFICA

El estudio de la dispersión geográfica de esta forma presenta una dificultad muy grande debida a la propia morfología de la pieza que la hace muy frágil y difícil de conservar entera. Así es difícil el distinguir entre esta forma II y su variante IIa, ya que varían morfológicamente sólo en la existencia o no de una cavidad basal en el pie, hecho que no nos ha permitido encontrar piezas que puedan ser asignadas con seguridad a esta forma, salvo el ejemplar conservado entero y procedente de una excavación del equipo del Ayuntamiento de Zaragoza, y en:

- Mallorca (ROSSELLO, 1971, 1979).
- Níjar (DOMÍNGUEZ, 1985).

CRONOLOGIA

Cronológicamente esta forma la podemos asignar, tanto por su contexto estratigráfico, como por el tipo de pasta que presenta, en un período comprendido entre fines del siglo X y XI, para la ciudad de Zaragoza.

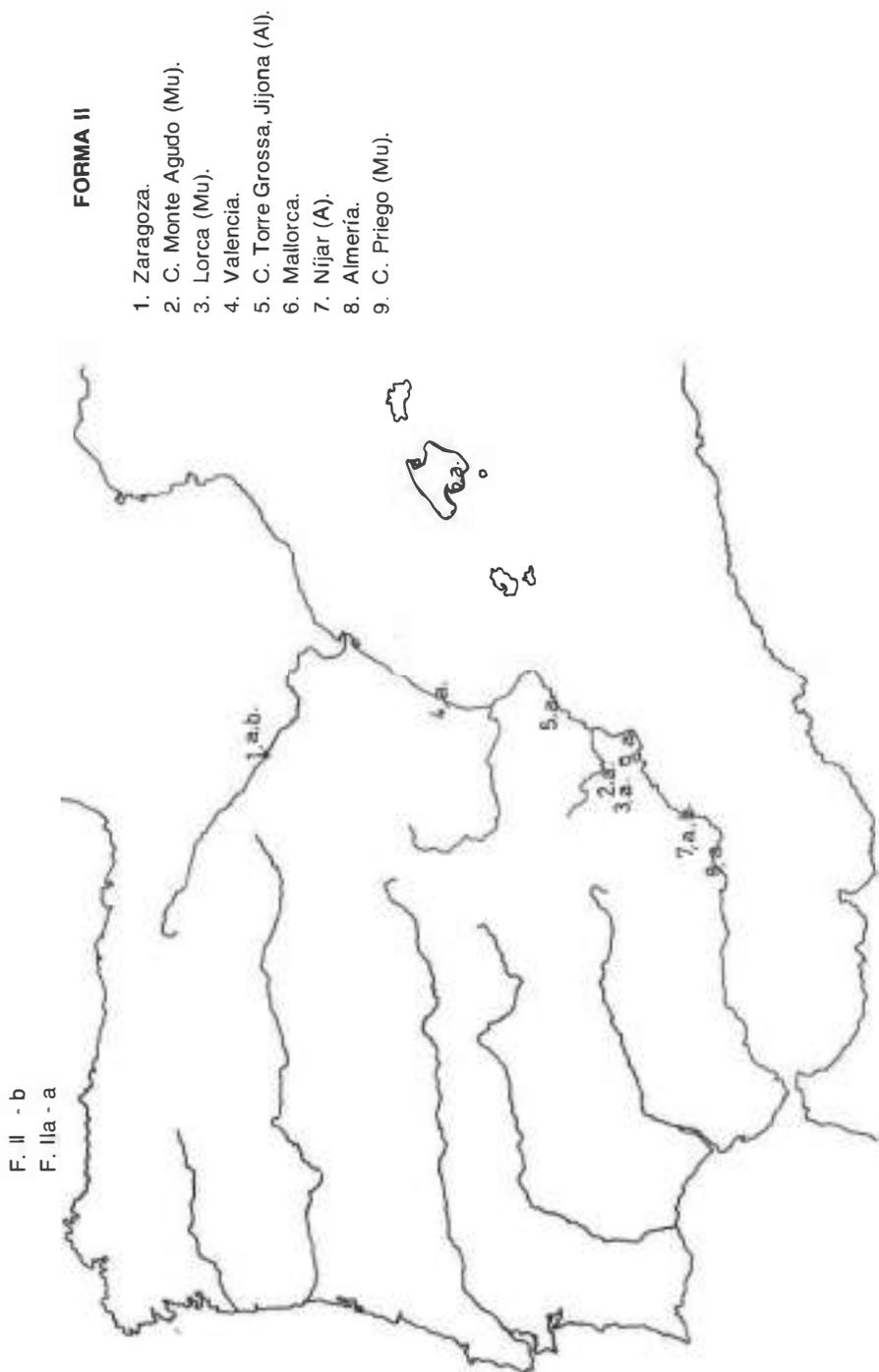


FIG. 14. Distribución de la forma II en la Península.

Catálogo Forma II

— 54 —

85.28.Sond.I/A.p.m.13569

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento, decantada, semiporosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos, cremas, ocre y rosados.

Color sup. Ext.: melado amarillento claro.

Tratamiento sup. Ext.: vidriado.

Tratamiento sup. Int.: vidriado.

— 55 —

82.27.Hab.6.18

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento, decantada, semiporosa y con vacuolas.

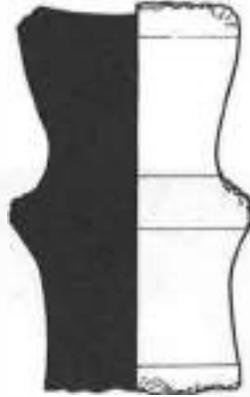
Desgrasante: fino de puntos blancos y naranja rosados.

Color sup. Ext.: amarillento.

Color sup. Int.: amarillento.

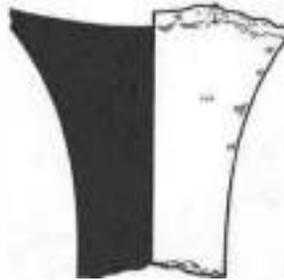
Tratamiento sup. Ext.: vidriado.

Tratamiento sup. Int.: vidriado.



54

Teatro romano (1985)



55

San Clemente.....



FIG. 15.



LÁM. II.

Forma IIa

DESCRIPCION

Cazoleta

Al igual que la forma II consiste en un pequeño platillo de paredes más o menos curvas, borde redondeado y piqueta de pellizco.

Pie

Consiste en un pie o fuste de sección circular, que se ensancha en sus extremos y que se caracteriza por tener una cavidad basal, lo cual le diferencia de la forma II que es macizo.

Peana

Peana en forma de platillo de paredes curvas, no conocemos mas que un ejemplar que la conserva en parte, aunque debería tener un borde redondeado más o menos acusado.

Asa

No conservamos ninguna, pero sería de sección circular, arrancando de la cazoleta y enlazando con la peana.

CARACTERISTICAS GENERALES

— Pastas

Se han estudiado 2 piezas con muy marcadas diferencias, debido al tipo de cocción, siendo una reductora y la otra oxidante. En el caso del candil de cocción oxidante se observan unos caracteres muy similares tanto a lo expuesto anteriormente como en lo que veremos a continuación; estos caracteres son: pastas decantadas, semiporosas, de fractura recta, color amarillo y desgrasante fino con puntos blancos y ocreos.

Para el candil de cocción reductora diremos que las pastas son también decantadas, de textura compacta, fractura recta, color rosado fuerte y desgrasante grueso con puntos blancos y ocreos.

— Acabados

En los dos ejemplares conservados la terminación o acabado de la pieza es el vidriado, en éste podemos distinguir dos tipos que se aplican en diferentes pastas:

- Vidriado melado de tono amarillento claro: se aplica sobre la pasta de tipo semiporoso de tono amarillento y fuego oxidante.
- Vidriado melado oscuro: se encuentra aplicada sobre la pasta de textura más compacta, de tono rojizo y fuego reductor.

En ambas ocasiones el vidriado cubre la pieza por completo.

DISPERSION GEOGRAFICA

De los tres componentes principales de la serie candil, de pellizco, de piquera y de pie, éste es el menos frecuente de todos. Así lo encontramos en:

- Murcia, Pozo San Nicolás (NAVARRO, 1980).
- Castilo de Monteagudo, Murcia (NAVARRO, 1986).
- Lorca, Murcia (NAVARRO, 1986).
- Valencia (BAZZANA, 1983).
- Castillo de La Torre Grossa. Jijona-Alicante (AZUAR, 1985).
- Mallorca (ROSSELLO, 1971, 1979).
- Níjar, Almería (DOMÍNGUEZ, 1985).
- Almería (DUDA, 1970).
- Castillo de Priego, Moratalla, Murcia (POZO, 1983).

CRONOLOGIA

Los candiles de pie de la forma IIa se fechan atendiendo a los materiales con los que aparecen asociados en su contexto estratigráfico en el siglo XI, sin poder precisar de momento más la fecha.

Catálogo Forma II variante «a»

— 56 —

82.26.7/J'.60

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento, decantada, semiporosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos ocres, blancos y negros.

Fractura: recta con zonas escamosas.

Color sup. Ext.: amarillo melado.

Color sup. Int.: amarillo melado.

Tratamiento sup. Ext.: vidriado.

Tratamiento sup. Int.: vidriado.

— 57 —

Alj.P.S.M.1C-2-8

Fuego: reductor.

Pasta: color rosado fuerte, decantada, compacta y con alguna vacuola.

Desgrasante: grueso de puntos blancos y ocres.

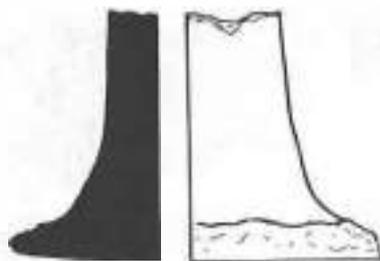
Fractura: recta.

Color sup. Ext.: melado con zonas verdosas y rosáceas.

Color sup. Int.: melado con zonas verdosas y rosáceas.

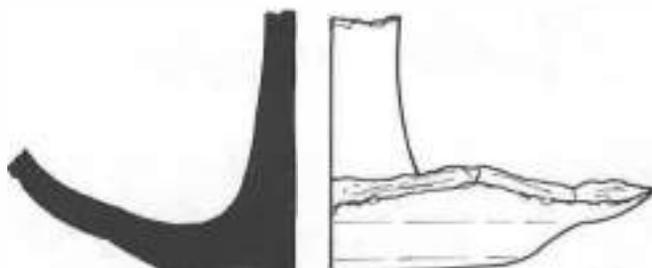
Tratamiento sup. Ext.: vidriado.

Tratamiento sup. Int.: vidriado.



56

Mayor / Argensola



57

Aljaferia



FIG. 16.

56



57



LAM. III.

Forma III

DESCRIPCION

Cazoleta

Cazoleta de forma lenticular de paredes curvas y lisas, sin fondo marcado y curvo; surco semicircular que rodea el diámetro mayor de cazoleta, la cual presenta una moldura redondeada en la parte superior.

Piquera

No conocemos ningún ejemplar completo de piquera, pero los restos conservados parecen que no ofrecen duda en cuanto a su adscripción al «Tipo 1».

Asa

Asa dorsal de sección circular que arranca de la pared de la cazoleta y termina a media altura del gollete, llegando en ocasiones al arranque del mismo.

Gollete

En esta forma III nos encontramos con tres tipos diferentes de golletes pertenecientes a los «Tipos 1, 2 y 4».

CARACTERISTICAS GENERALES

Pastas

Se han estudiado 8 piezas, de las cuales exceptuando una todas presentan un tipo de pasta decantada, soliendo ser casi siempre porosas, pero en algún caso son semicompactas o compactas, la fractura es siempre recta, los colores oscilan entre los amarillos-blanquecinos y los crema claros que son los más abundantes, dándose también otros tonos rosados, rojizos e incluso grises; los tonos tanto de la superficie exterior como interior son predominantemente amarillo-blanquecinos y crema claro, observándose también marrones claros, rojizos y grises. Los desgrasantes son casi siempre finos, aunque también los hay de tipo medio, destacando en su composición sobre todo los puntos blancos, y en menor proporción los rojos, negros, naranjas, ocre y brillantes.

Conclusiones: En la forma III predominan las pastas decantadas, porosas, de fractura recta, de tonos amarillo-blanquecino y crema y desgrasantes de tipo fino con puntos blancos, negros y rojos.

Acabados

La forma III no presenta mas que una técnica de acabado, el engobe. Este engobe es de grosor fino que cubre toda la pieza y a su vez suele darse con las mismas arcillas con las que se ha realizado la pieza.

DISPERSION GEOGRAFICA

Además de los ejemplares aparecidos en Zaragoza (VILADÉS, 1986) podemos encontrar esta pieza en los siguientes puntos:

- Mallorca (ROSSELLO, 1971, 1979).
- Alcazaba de Badajoz (VALDÉS, 1985).
- Testar de la Puerta del Pilar, Badajoz (VALDÉS, 1985).
- Medina Azzahra, Córdoba (VELÁZQUEZ, 1912).
- Guardamar, Alicante (AZUAR, 1985).

Y fuera de la Península:

- San Pietro a Coste, Salerno (IANNELLI, 1985).

CRONOLOGIA

Cronológicamente esta forma se engloba dentro de las piezas del Califato, tanto por las piezas aparecidas en Zaragoza (VILADÉS, 1986) como por las fechas seguras de Guardamar (AZUAR, 1985), Medina Azzahra (VELÁZQUEZ, 1912) y Mallorca (ROSSELLO, 1971, 1979), también hay que tener en cuenta las fechas que proporcionan la Alcazaba y el testar de la Puerta del Pilar, en Badajoz, aunque tengan un margen más amplio (VALDÉS, 1985), así mismo creemos que hay que desechar las fechas dadas para el ejemplar de San Pietro a Coste que son muy altas, siglos XII-XIV (IANNELLI, 1985).

F. III - a
F. IIIa - b

FORMA III

1. Zaragoza.
2. Palma de Mallorca.
3. Badajoz.
4. Medina Azzahara (Co).
5. Guardamar (Al).
6. C. Torre Grossa, Jijona (Al).

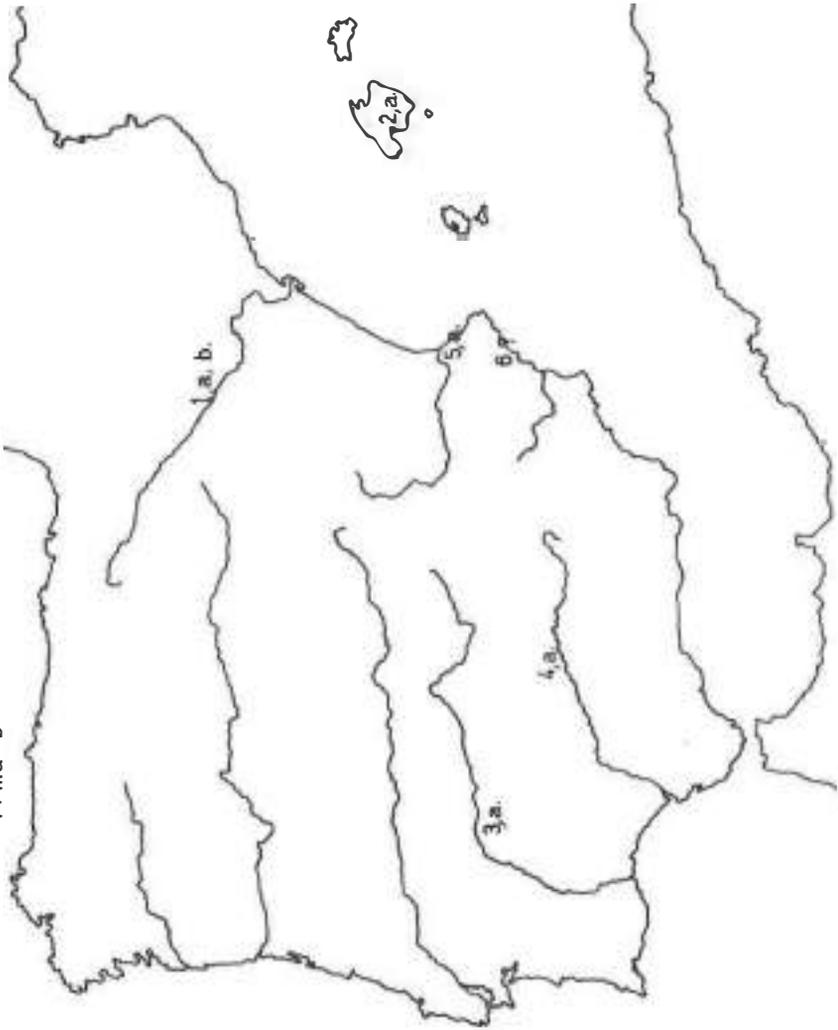


Fig. 17. Distribución de la forma III en la Península.

Catálogo Forma III

— 58 —

84.39.Esp.2.r.2

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillo blanquecino, decantada y porosa.

Desgrasante: fino de puntos blancos, negros y rojos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: marrón claro.

Color sup. Int.: marrón claro amarillento.

— 59 —

84.39.Esp.10.P.10A.1

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema claro, decantada y porosa.

Desgrasante: fino de puntos blancos, anaranjados, rojizos y negros.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema claro.

Color sup. Int.: crema claro.

Tratamiento sup. Ext.: engobe de la misma arcilla.

Bibliografía: VILADÉS, 1985a.

— 60 —

84.39.Esp.10.P.10A.3

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento, decantada y porosa.

Desgrasante: fino de puntos blancos, anaranjados y rojizos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: amarillento.

Color sup. Int.: amarillento.

Tratamiento sup. Ext.: engobe de la misma arcilla.

Bibliografía: VILADÉS, 1985, 1985a.

— 61 —

84.39.P.4.5

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema rojizo, mal decantada y porosa.

Desgrasante: fino y medio de puntos blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema rojizo.

Color sup. Int.: crema rojizo.

Tratamiento sup. Ext.: engobe de la misma arcilla.

Bibliografía: VILADÉS, 1985a.

— 62 —

84.39.Esp.2.r.6

Fuego: oxidante.

Pasta: color grisáceo, decantada, porosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y negros.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: gris.

Color sup. Int.: gris.

Tratamiento sup. Ext.: engobe de la misma arcilla.

Bibliografía: VILADÉS, 1985a.

— 63 —

86.50.Vom.3.3

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento blanquecino, decantada, semicompacta y con pequeñas vacuolas.

Desgrasante: fino con alguno medio de puntos blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: amarillento blanquecino.

Color sup. Int.: amarillento blanquecino.

— 64 —

82.36.Pozo.3.40595

Fuego: oxidante.

Pasta: color rosado amarillento, decantada, semicompacta y con pequeñas vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos, ocres y brillantes.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: amarillento.

Color sup. Int.: amarillento.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

— 65 —

Fuego: oxidante.

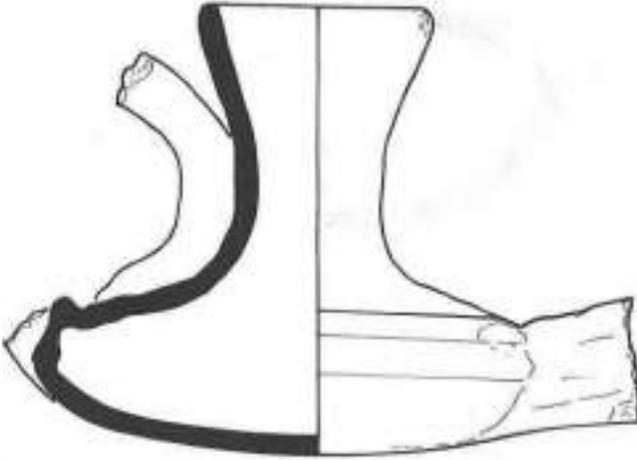
Pasta: color amarillento blanquecino, decantada, semicompacta y con pequeñas vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos.

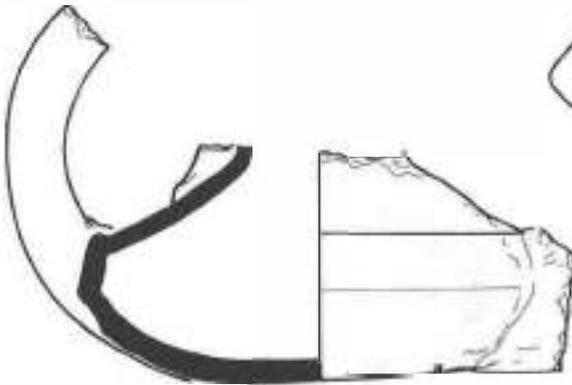
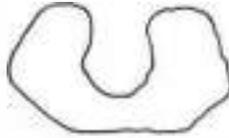
Fractura: recta.

Color sup. Ext.: amarillento.

Color sup. Int.: amarillento.



58



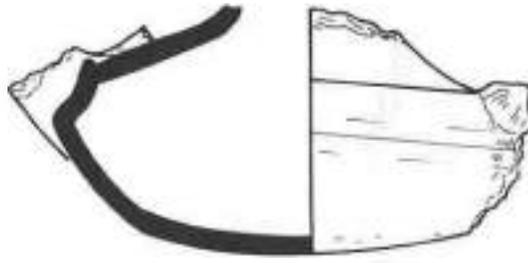
59



Teatro romano (1984)



FIG. 18.



60



61

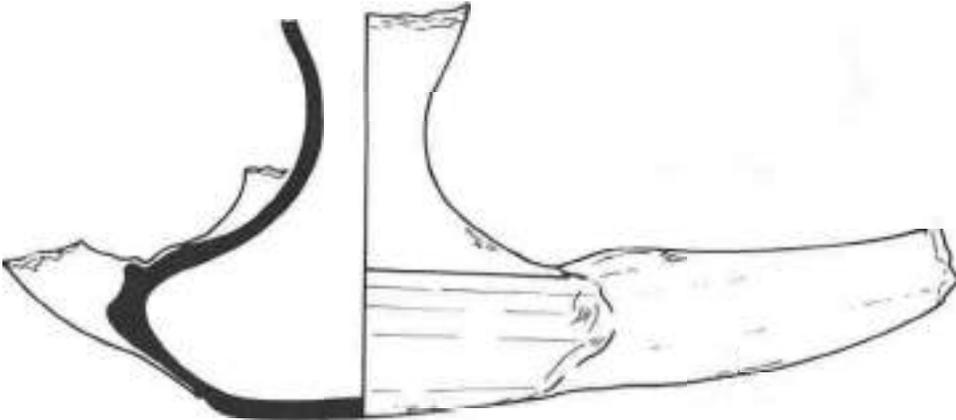


62

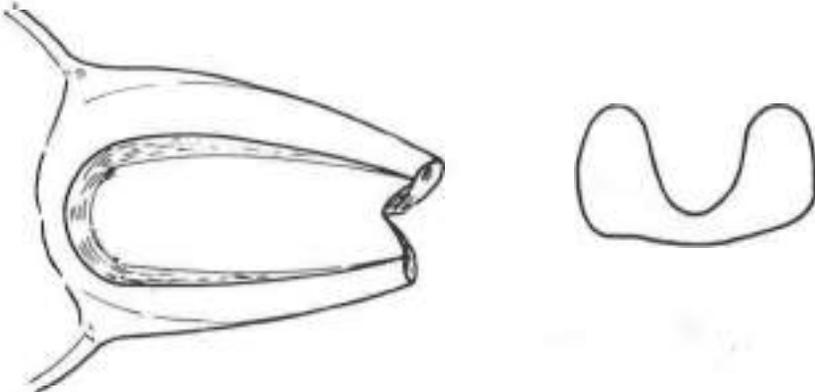
Teatro romano (1984)



FIG. 19.



63



Teatro romano (1906)



FIG. 20.

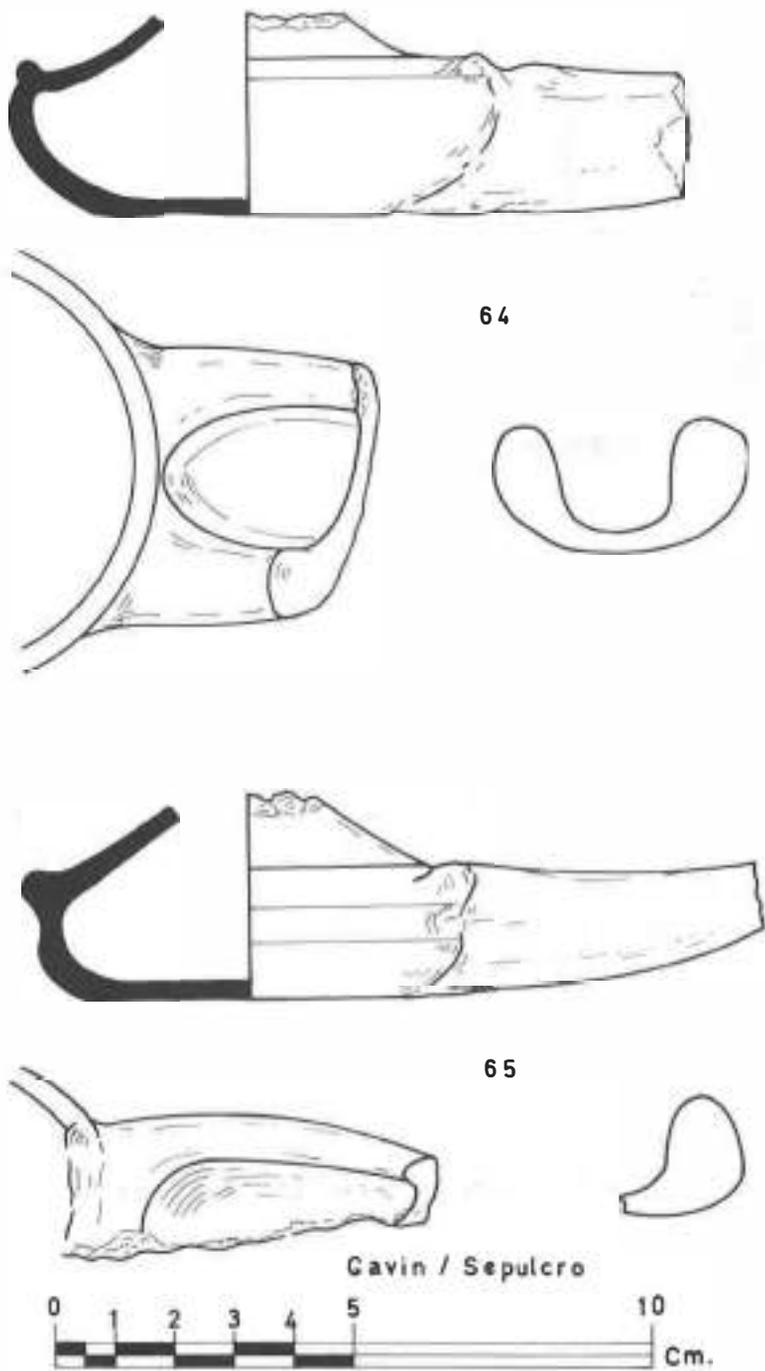


FIG. 21.



58



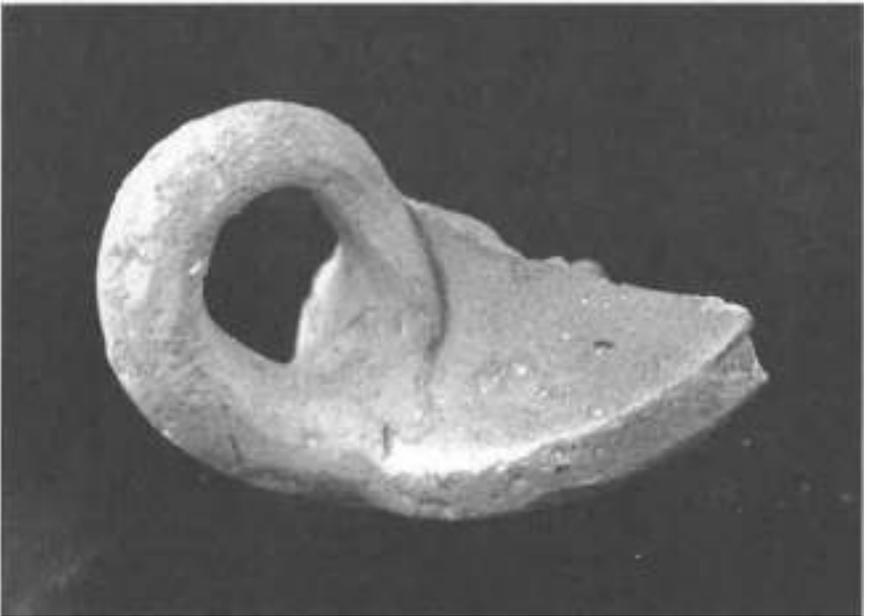
59

LÁM. IV.

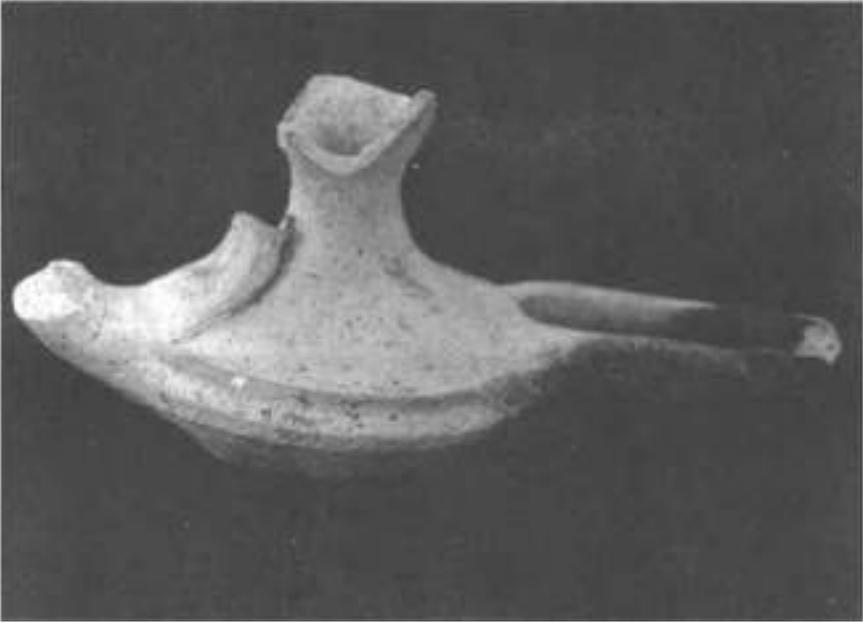
60



61



LAM. V.



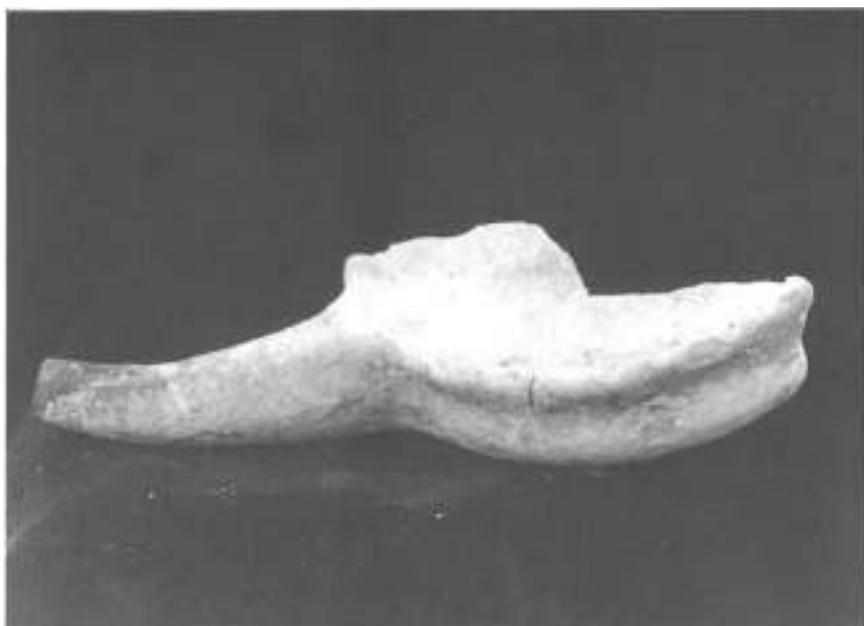
63



64

LÁM. VI.

65



LÁM. VII.

Forma IIIa

DESCRIPCION

Cazoleta

Cazoleta de forma lenticular de paredes curvas y lisas, sin fondo marcado y ligeramente curvo; surco semicircular que rodea el diámetro mayor de la cazoleta, la cual presenta una moldura redondeada en la parte superior ligeramente inclinada hacia el exterior.

Piquera

El único ejemplar conservado presenta una piquera del «Tipo 1».

Asa

Asa dorsal, de sección circular que arranca de la pared de la cazoleta y termina a media altura del gollete.

Gollete

En esta forma encontramos el gollete del «Tipo 4».

CARACTERISTICAS GENERALES

— Pastas

Se ha estudiado un solo ejemplar, del cual podemos deducir los siguientes caracteres: Son unas pastas decantadas, compactas, de fractura recta, colores crema-amarillentos, y desgrasantes de tipo medio-fino con puntos blancos.

— Acabado

En el ejemplar conservado no encontramos ninguna técnica de acabado de la pieza.

DISPERSION GEOGRAFICA

En lo referente a la distribución de esta variante de la forma III nos ha sido imposible encontrar paralelos, siendo solamente en el Castillo de La Torre Grossa de Jijona en Alicante (AZUAR, 1985) donde hemos podido localizar un candil muy parecido, aunque estaría tipológicamente encuadrado entre esta forma IIIa y la forma IV.

CRONOLOGIA

Atendiendo tanto a criterios tipológicos como morfológicos, creemos que este candil debe encuadrarse dentro de la evolución de la forma III y por tanto se situaría en un momento final de época califal, fechas que parecen irle de acuerdo según el estrato en que aparece.

Catálogo Forma III variante «a»

— 66 —

82.36.Pozo 3. s./n.

Fuego: oxidante.

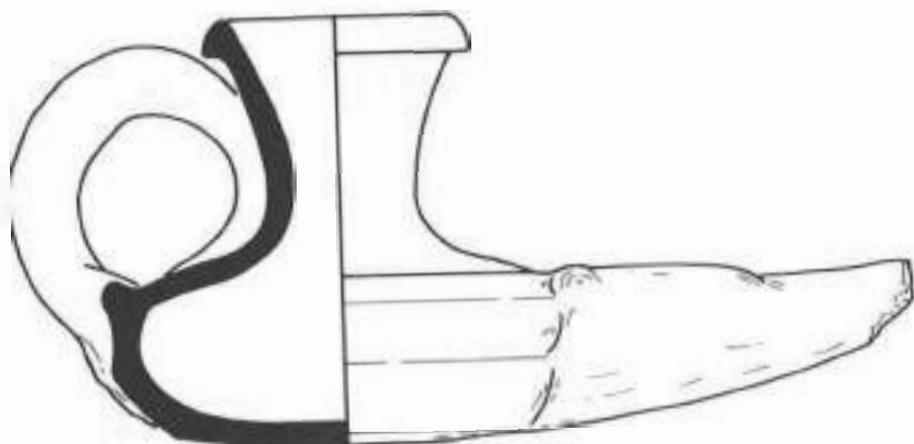
Pasta: color crema amarillento, decantada
y compacta.

Desgrasante: fino y medio de puntos blan-
cos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema amarillento.

Color sup. Int.: crema amarillento.



66

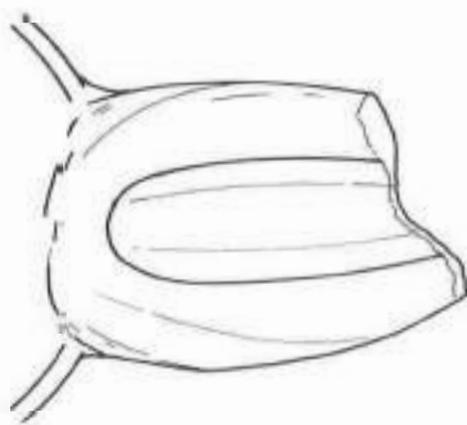
**Gavin / Sepulcro**

FIG. 22.



66

LÁM. VIII.

Forma IV

DESCRIPCION

— Cazoleta

Cazoleta de paredes curvas, lisas y fondo plano con repie acusado en ocasiones y moldura redondeada en la parte superior de la cazoleta.

Piquera

Todos los ejemplares conservados presentan una piquera del «Tipo 2».

— Asa

Asa dorsal de sección circular que arranca de la pared de la cazoleta y termina a media altura del gollete, llegando en ocasiones al arranque del mismo.

— Gollete

En esta forma solamente encontramos golletes del «Tipo 3».

CARACTERISTICAS GENERALES

— Pastas

Se han estudiado 10 piezas, todas ellas presentan una pasta decantada, dominando las de tipo compacto y semicompacto y en menor medida las porosas y semiporosas, la fractura en todos los casos analizados es recta, dominan los tonos amarillentos, blanquecinos y cremas, y en menor medida los rosados, en las superficies exterior e interior se observan los mismos tonos, a excepción del rosado. Finalmente diremos que en todos los casos, menos en uno, el desgrasante es fino con abundantes puntos blancos, bastantes naranjas y brillantes y en menor medida los ocre, dándose por primera vez unos puntos dorados, que en casos posteriores veremos que también se volverán a repetir.

Conclusiones: Visto lo anteriormente expuesto se puede deducir que el tipo de pasta predominante en esta forma es decantada, compacta o semicompacta, de fractura recta, de color amarillo-blanquecino y con un desgrasante fino de puntos blancos, brillantes y naranjas.

— Acabados

La única técnica que encontramos es el engobe, que suele ser fino, de la misma arcilla y que cubre toda la superficie exterior e interior.

DISPERSION GEOGRAFICA

La decoración que recibe la forma IV es de dos tipos, pintada y vidriada.

- Pintura: la decoración pintada se limita a simples rayas de pequeño tamaño que recorren la superficie y a simples goterones o puntos, que generalmente se sitúan en el gollete, asa y bordes de la piqueta. Los colores van del marrón claro al marrón oscuro casi negro.

- Vidriado: el vidriado de estas piezas son simples gotas sin motivo decorativo preciso, y repartidas por la superficie, sin que parezca que haya una disposición especial. En cuanto al color empleado en ambas ocasiones se trata de un vidriado de color verde.

En la Península encontramos la forma IV en los siguientes lugares:

- Plaza de San Pedro, Murcia (NAVARRO, 1986).

- Murcia (NAVARRO, 1986).
- Guardamar, Alicante (AZUAR, 1985a).
- Jaén (BAZZANA, 1985).
- Soller, Mallorca (COLL, 1979).

Y posiblemente en:

- Toledo (AGUADO, 1983).
- Castillo de La Torre Grossa, Jijona (AZUAR, 1985).
- Vascos, Toledo (IZQUIERDO, 1979).
- Navalmorealejo, Toledo (IZQUIERDO, 1979).
- Albarracín, Teruel (SÁNCHEZ, 1981).
- Tudela (BIENES, 1987).

CRONOLOGIA

Cronológicamente podemos encuadrar a esta forma dentro del período califal según los hallazgos aparecidos en Zaragoza, así como, los ejemplares de Murcia (NAVARRO, 1986) y los de la Rábita de Guardamar (AZUAR, 1985a).

F. IV - a
F. IVa - b



FIG. 23. Distribución de la forma IV en la Península.

Catálogo Forma IV

— 67 —

N.I.G. 1029

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento, decantada y semiporosa.

Desgrasante: fino de puntos blancos, ocres y dorados.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: amarillento.

Color sup. Int.: amarillento.

Tratamiento sup. Ext.: engobe de la misma arcilla.

Tratamiento sup. Int.: engobe de la misma arcilla.

Decoración: pintura de manganeso de color marrón oscuro con motivos lineales en la piqueta y radiales en el borde del gollote.

— 68 —

N.I.G. 1001

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanquecino, decantada, semicompacta y con pequeñas vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y naranjas.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino.

Color sup. Int.: blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe ?.

Tratamiento sup. Int.: engobe ?.

Decoración: pintura de manganeso de color marrón claro con motivos lineales.

— 69 —

N.I.G. 7564

Fuego: oxidante.

Pasta: color rosado a amarillento, decantada y compacta.

Desgrasante: fino de puntos dorados.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema amarillento.

Color sup. Int.: crema amarillento.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe.

— 70 —

82.40.7

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema, decantada y compacta.

Color sup. Ext.: crema.

Color sup. Int.: crema.

Decoración: pintura de manganeso de color marrón claro formando motivos lineales por toda la superficie.

— 71 —

82.26.3-5/J.4

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento grisáceo muy claro, decantada y compacta.

Desgrasante: fino de puntos blancos y brillantes.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: amarillento.

Color sup. Int.: amarillento.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe.

Observaciones: presenta un goterón de vidrio verde oscuro en el interior de la piquera, que probablemente se trate de una gota caída durante el proceso de cocción en el horno.

— 72 —

82.26.11-13/G'.I'.5

Fuego: oxidante.

Pasta: color rosado blanquecino, decantada y semicompacta.

Desgrasante: fino de puntos blancos y brillantes, medio de puntos blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino.

Color sup. Int.: blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe de la misma arcilla.

Tratamiento sup. Int.: engobe de la misma arcilla.

Decoración: vidrio verde formando motivos de goterones, se encuentra ligeramente pasado de horno en algunas zonas.

— 73 —

85.28.Sond.I/A.p.m.12026

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema, decantada y porosa.

Desgrasante: de puntos finos blancos y plateados.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema.

Color sup. Int.: crema.

Decoración: pintura de manganeso de color marrón oscuro formando motivos lineales.

— 74 —

85.28.Sond.I/A.p.m.13552

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillo blanquecino, decantada, compacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y naranjas.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: amarillo blanquecino.

Color sup. Int.: amarillo blanquecino.

Decoración: pintura de manganeso de color marrón vinoso con motivos lineales y goterones.

— 75 —

85.28.Sond.I/C.20774

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento, decantada y semiporosa.

Desgrasante: fino de puntos blancos y naranjas.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino.

Color sup. Int.: blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe.

Decoración: vidrio verde formando motivos de goterones.

— 76 —

86.50.Esp.13.P.13.2

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento, decantada, semicompacta y con pequeñas vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y brillantes.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: amarillento blanquecino.

Color sup. Int.: amarillento blanquecino.

Decoración: pintura de manganeso de color marrón oscuro, con motivos lineales.

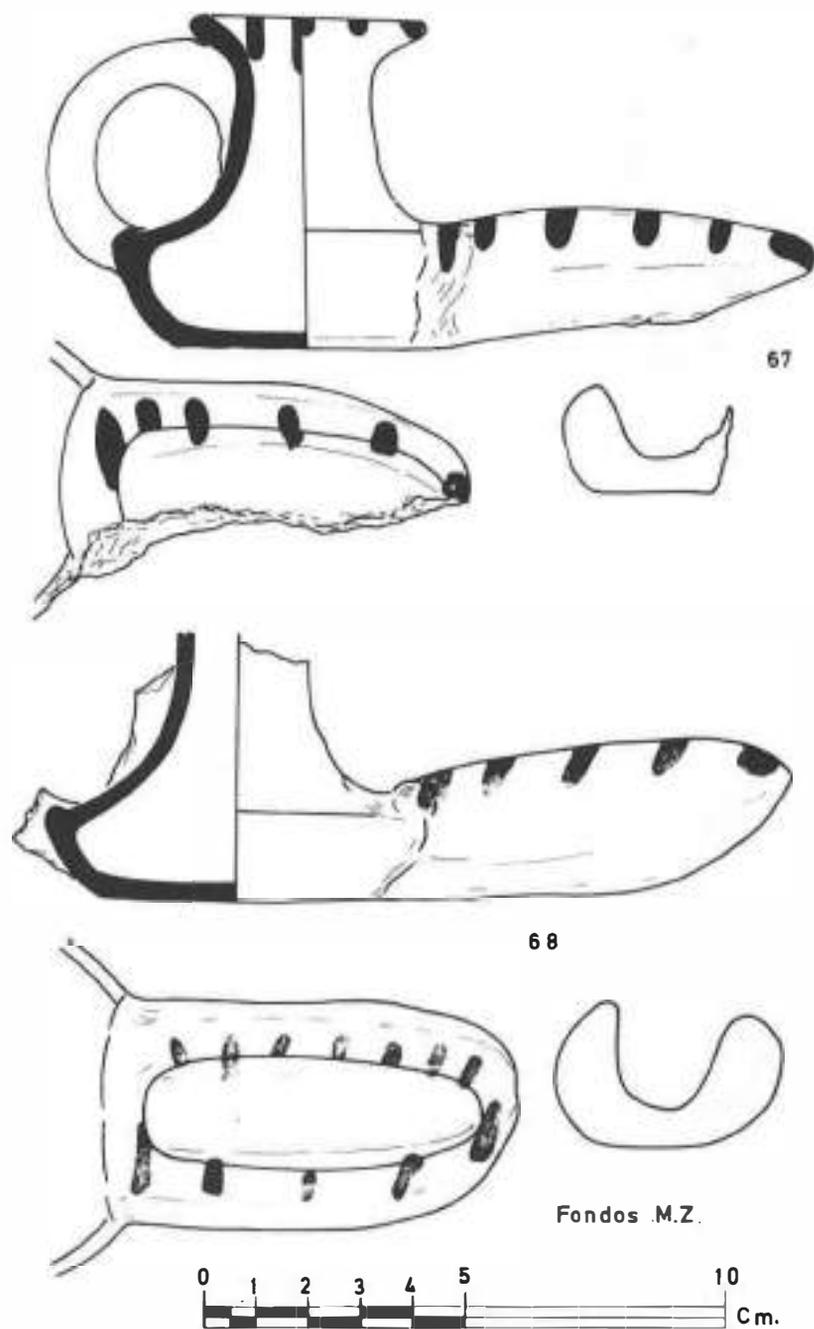


FIG. 24.

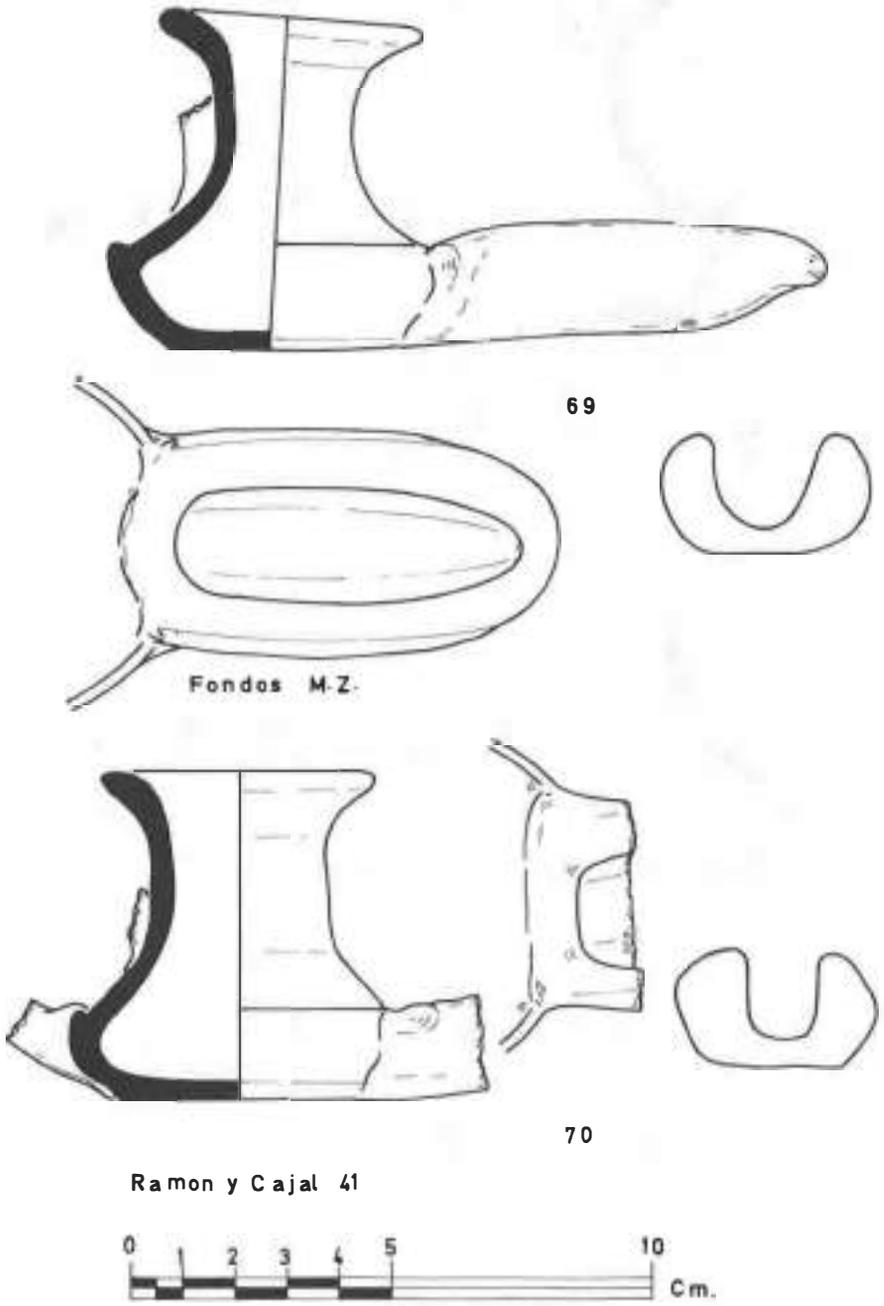
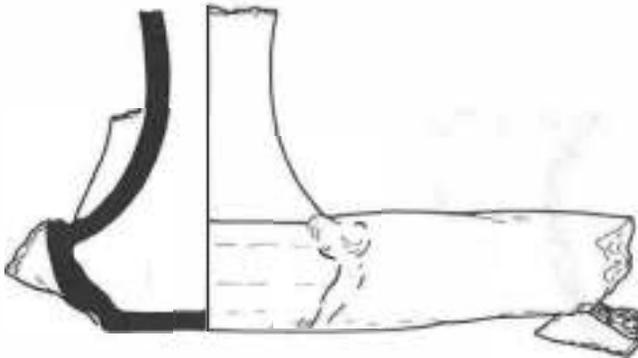


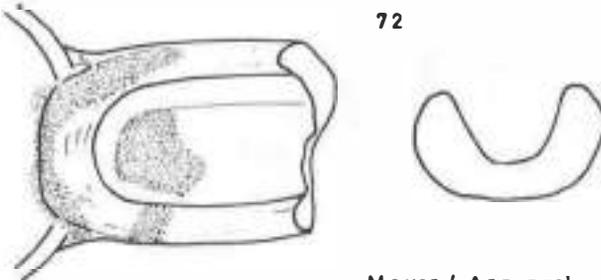
FIG. 25.



71



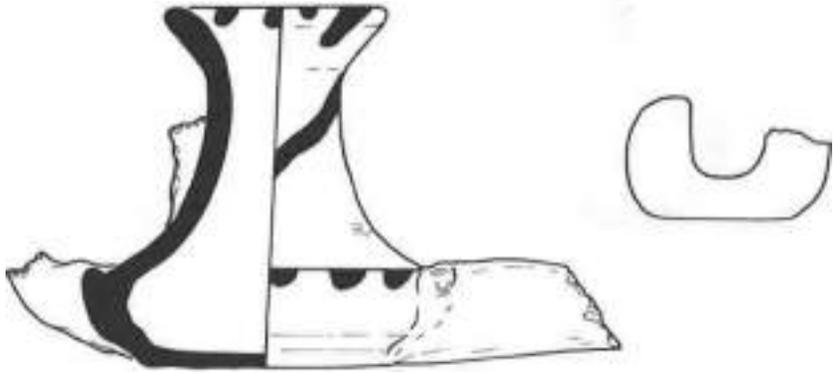
72



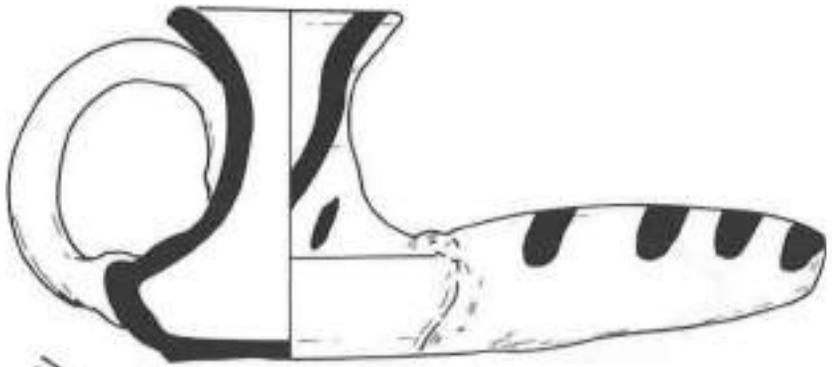
Mayor / Argensola



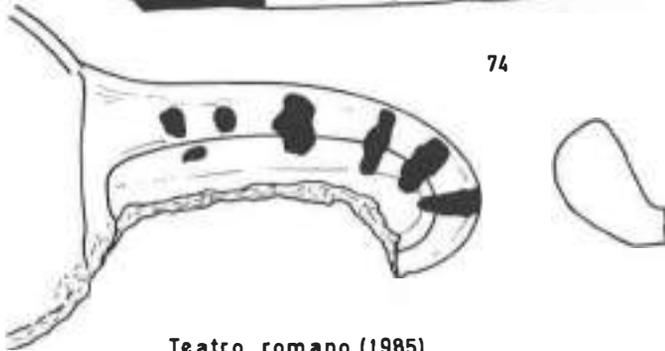
FIG. 26.



73



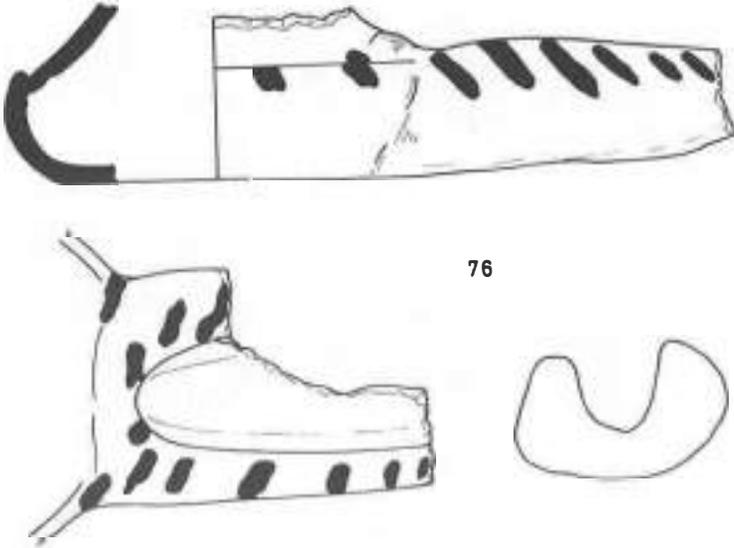
74



Teatro romano (1985)



FIG. 27.



Teatro romano (1986)

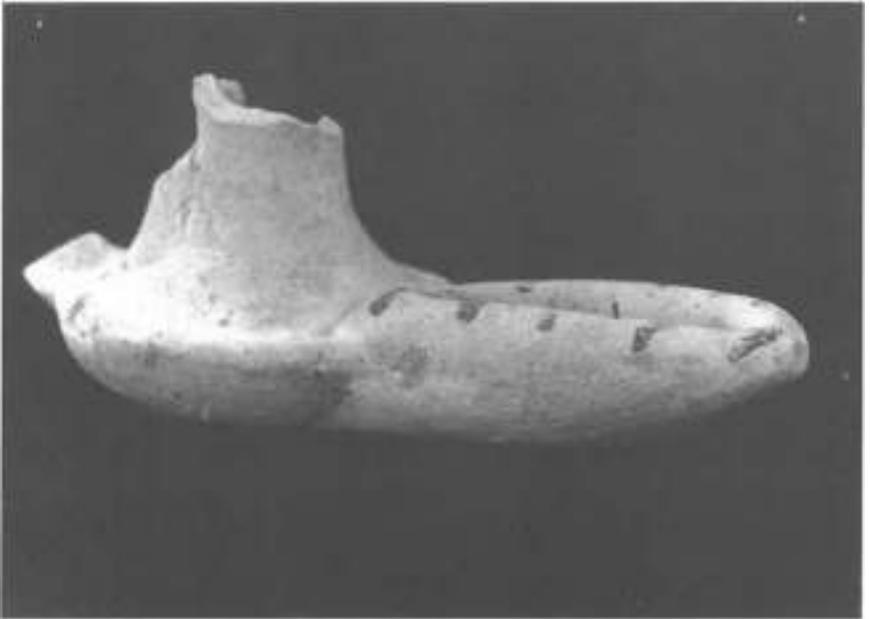


FIG. 28.

67



68



LÁM. IX.



69



71

LÁM. X.

72



LÁM. XI.

Forma IVa

DESCRIPCION

— Cazoleta

Presenta una forma lenticular, con paredes curvas y lisas, sin fondo marcado y curvo, la cazoleta en su parte superior presenta una moldura redondeada.

— Piquera

En cuanto a la piquera correspondiente a esta forma no la conocemos con seguridad, ya que no contamos con ningún ejemplar completo, aunque por lo conservado de ella parece ser que debería ser del «Tipo 2».

— Asa

Asa dorsal de sección circular que arranca de la pared de la cazoleta y termina a media altura del gollete, pudiendo llegar a unirse con el arranque.

— Gollete

En los dos ejemplares que estudiamos encontramos un gollete del «Tipo 4».

CARACTERISTICAS GENERALES

— Pastas

Se han estudiado 2 piezas de caracteres muy similares. Son pastas decantadas, semicompactas, de fractura recta, de color amarillo-blanquecino, y desgrasante fino con puntos blancos y ocre.

— Acabados

La única técnica de acabado que hemos encontrado es el engobe; éste es de la misma arcilla que la pieza, se caracteriza por su finura que hace que apenas cubra la superficie dejando ver o transparentar la pieza.

DECORACION

En lo referente a decoración sólo uno de los dos ejemplares presenta este tratamiento. Se realiza mediante vidriado consistiendo en una serie de goterones de color verde repartidos por la pieza, borde, gollete y depósito.

DISPERSION GEOGRAFICA

Hasta el momento nos ha sido imposible localizar otros ejemplares de esta forma fuera de Zaragoza.

CRONOLOGIA

En primer lugar hay que hacer constar que el desconocimiento de la procedencia de los dos ejemplares, que pertenecen a los fondos del Museo de Zaragoza, así como la ausencia de paralelos en la Península, nos han hecho que de momento no podamos dar mas que una hipótesis valiéndonos de su aspecto. Sus rasgos tipológicos, como es principalmente el tipo de cazoleta o depósito nos hacen inclinarnos hacia una cronología de comienzos de época taifal y muy posiblemente fuera una evolución del tipo IV.

Catálogo Forma IV variante «a»

— 77 —

N.I.G. s./n.

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento, decantada, semicom-
compacta y con pequeñas vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos ocres y crista-
lizaciones, medio de puntos blancos.

Fractura: recta con tendencia a la ondulada.

Color sup. Ext.: amarillento.

Color sup. Int.: amarillento.

Tratamiento sup. Ext.: engobe ?.

Tratamiento sup. Int.: engobe ?.

Decoración: vidriado de color verde forman-
do motivos de goterones.

— 78 —

N.I.G. s./n.

Fuego: oxidante.

Pasta: color rosado, decantada y semicom-
compacta.

Desgrasante: fino de puntos blancos, ocres
y dorados.

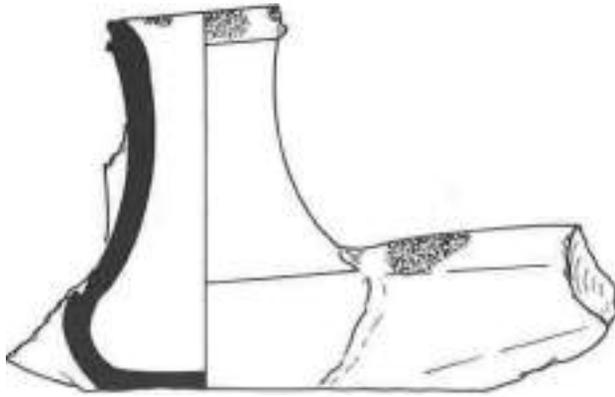
Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino.

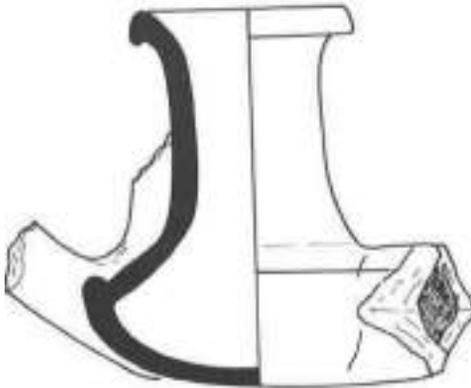
Color sup. Int.: blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe muy fino que
en algunas zonas transparente.

Tratamiento sup. Int.: engobe muy fino que
en algunas zonas transparente.



77



78

Fondos M.Z.



FIG. 29.



77



78

LÁM. XII.

Forma V

DESCRIPCION

— Cazoleta

Cazoleta de paredes curvas, lisas y perfil en «s», moldura redondeada en el borde superior y fondo plano no acusado.

— Piquera

El ejemplar conservado ha perdido la piquera por lo que no sabemos con certeza cuál pudo ser, aunque por paralelos con otros puntos podría llevar una piquera del «Tipo 1».

— Asa

Asa dorsal de sección circular que arranca de la pared de la cazoleta y termina en el arranque del gollete.

— Gollete

Presenta un gollete del «Tipo 1», aunque un poco más bajo y abierto.

CARACTERISTICAS GENERALES

— Pastas

Se ha estudiado un solo caso del que se pueden concluir los siguientes datos, son pastas decantadas, compactas, el tipo de fractura no ha podido observarse al encontrarse entero, de color crema oscuro y desgrasante fino con puntos blancos.

DISPERSION GEOGRAFICA

Esta forma la podemos encontrar en:

- Cementerio musulmán de Murcia (NAVARRO, 1986).
- Algezares, Llano del Olivar, Murcia (NAVARRO, 1986).

CRONOLOGIA

Debido a que desconocemos la procedencia de la pieza la cronología viene dada por la existencia de los paralelos de las piezas Murcianas (NAVARRO, 1986) que son fechadas en los siglos X-XI.

FORMA V

1. Zaragoza.
2. Murcia.
3. Algezares (Mu).



Fig. 30. Distribución de la forma V en la Península.

Catálogo Forma V

— 79 —

N.I.G. 1003

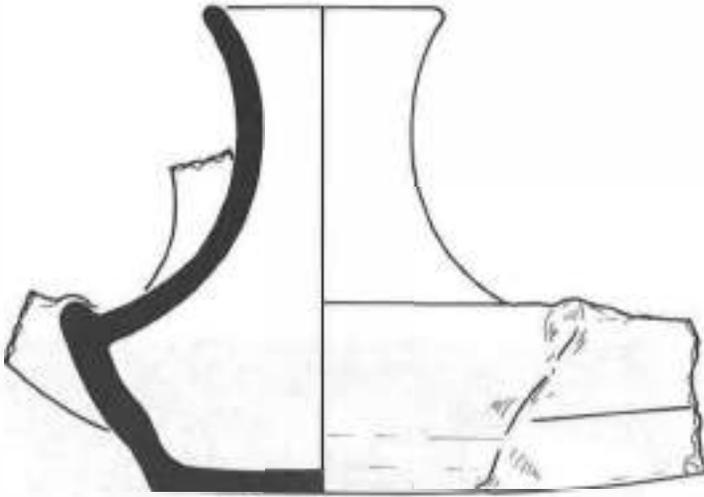
Fuego: oxidante.

Pasta: color crema oscuro, decantada, compacta y con pequeñas vacuolas.

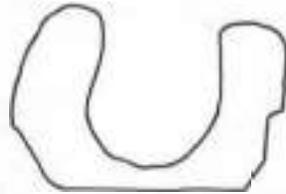
Desgrasante: fino de puntos blancos.

Color sup. Ext.: crema oscuro.

Color sup. Int.: crema oscuro.



79



Fondos M.Z.



FIG. 31.



79

LÁM. XIII.

Forma VI

DESCRIPCION

— Cazoleta

Cazoleta de paredes curvas, con tendencia al cierre en la parte superior, rematada por una moldura redondeada, fondo plano y sin acusarse.

— Piquera

Por el pequeño tamaño de lo que conservamos de la piquera en las dos piezas estudiadas no podemos ofrecer con seguridad a qué tipo pertenecen aunque podrían ser del «Tipo 2».

— Asa

Asa dorsal de sección circular que arranca de la pared de la cazoleta y termina a media altura del gollete.

— Gollete

De los dos ejemplares tan solo uno conserva el gollete, que pertenece al «Tipo 8».

CARACTERISTICAS GENERALES

— Pastas

Se han estudiado 2 piezas, ambas presentan una pasta decantada, porosa o semicompacta, de fractura recta, de color amarillento-blanquecino o bien simplemente amarillento y desgrasante fino con puntos blancos y naranjas.

El acabado de la pieza lo encontramos en una ocasión y consiste en un engobe, dado con una capa muy fina y de la misma arcilla.

DECORACION

Al igual que el acabado la decoración la tenemos en una sola pieza, siendo además en el mismo ejemplar. Consiste en un motivo de goterones de vidriado verde repartidos por el borde del gollete, depósito y arranque de la piqueta.

DISPERSION GEOGRAFICA

De esta forma no nos ha sido posible encontrar paralelos en ningún lugar.

CRONOLOGIA

Cronológicamente este candil creemos que debe encuadrarse en un momento de comienzos de época taifal, ya que aunque no aparece en estratos bien fechados por el momento, la presencia de la moldura en el borde de la cazoleta, atendiendo a todos los ejemplos vistos, así como por el tipo del gollete con un borde evolucionado, parecen corresponder a esta época de los reinos de Taifas.

FORMA VI

- 1. Zaragoza.



FIG. 32. Distribución de la forma VI en la Península.

Catálogo Forma VI

— 80 —

81.2.6-8-10/H.6246

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento blanquecino, decantada, semicomcompacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos ocre, naranjas y blancos.

Color sup. Ext.: amarillento blanquecino.

Color sup. Int.: amarillento blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe de la misma arcilla.

Decoración: vidriado verde oscuro con motivo de goterones en el borde del gollete, piquera y moldura del depósito.

Bibliografía: BELTRÁN, M., 1982, p. 80, fig. 22-23.

— 81 —

85.28.Sond.I/A.25939

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento, decantada, porosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y naranjas.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: amarillento.

Color sup. Int.: amarillento.

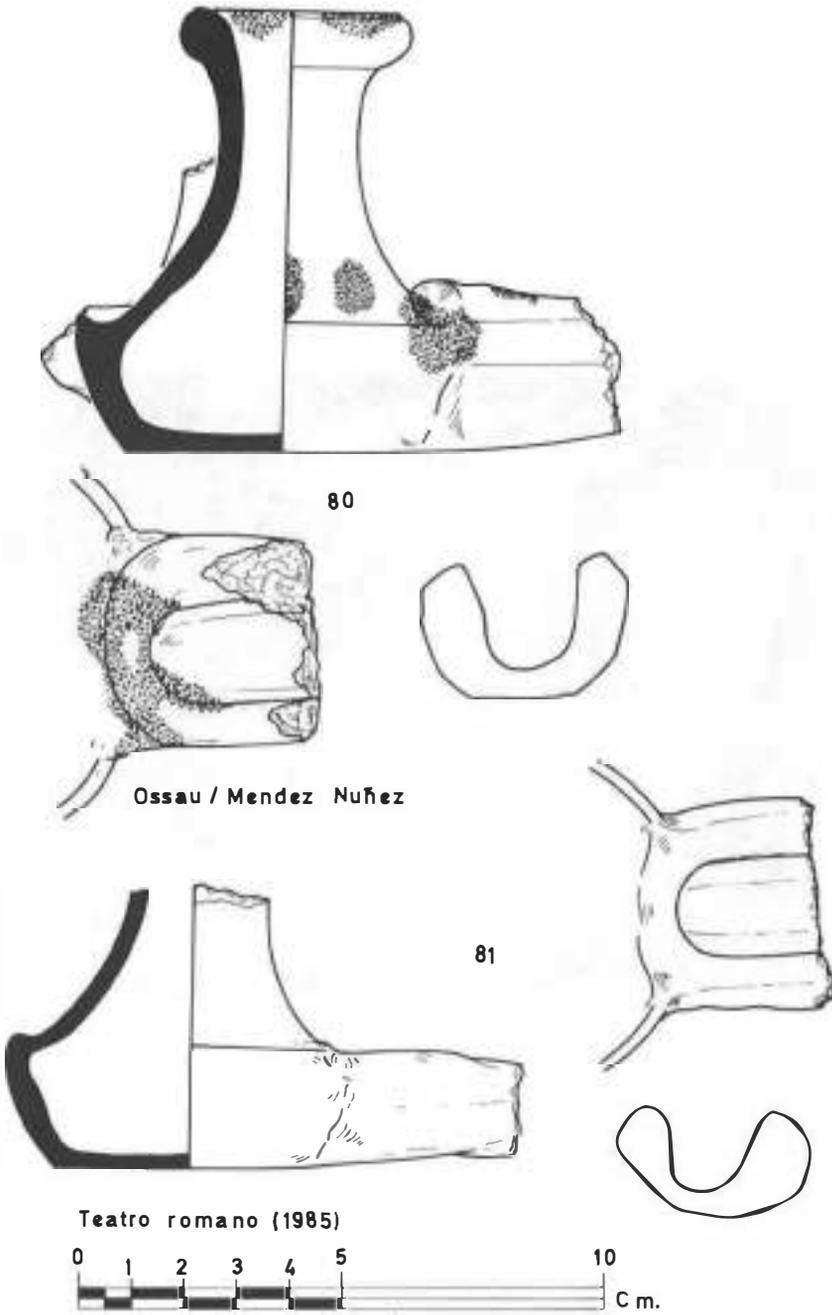


FIG. 33.



80

LAM. XIV.

Forma VII

DESCRIPCION

— Cazoleta

Cazoleta de paredes rectas, divergentes y lisas, con un reborde redondeado y entrante a modo de moldura, fondo plano y sin acusarse.

— Piquera

La piquera se corresponde con el «Tipo 3» de paredes rectas, habiendo quedado muy acusadas las marcas de los cortes producidos para su realización.

— Asa

Asa dorsal de sección circular que arranca de la pared de la cazoleta y termina en la parte alta del gollete.

— Gollete

El gollete pertenece al «Tipo 10», con una serie de pequeñas molduras o acanaladuras y un borde muy elaborado.

CARACTERISTICAS GENERALES

— Pastas

Se ha estudiado un solo ejemplar del que se deducen los siguientes datos, las pastas son decantadas, porosas, de fractura recta, color rojizo y desgrasante fino-medio con puntos blancos y cremas.

Acabados:

El acabado de esta pieza consiste en la cubrición total de la superficie mediante el vidriado, que es de un color melado oscuro y de muy buena calidad.

DISPERSION GEOGRAFICA

De esta forma solamente conocemos dos ejemplares, además del de Zaragoza:

Balaguer, Lérida (DUDA, 1971, s./a., 1983).

Lérida (.....).

CRONOLOGIA

De los dos ejemplares existentes de esta forma en la Península el procedente de Zaragoza apareció en un nivel revuelto y el de Balaguer en un nivel que no ha sido fechado mas que por paralelos. Así la fecha atribuida por el momento para esta forma es el siglo XI por su similitud con piezas Hammamidas (DUDA, 1971).

FORMA VII

1. Zaragoza.
2. Balaguer (Le).
3. Lérida.

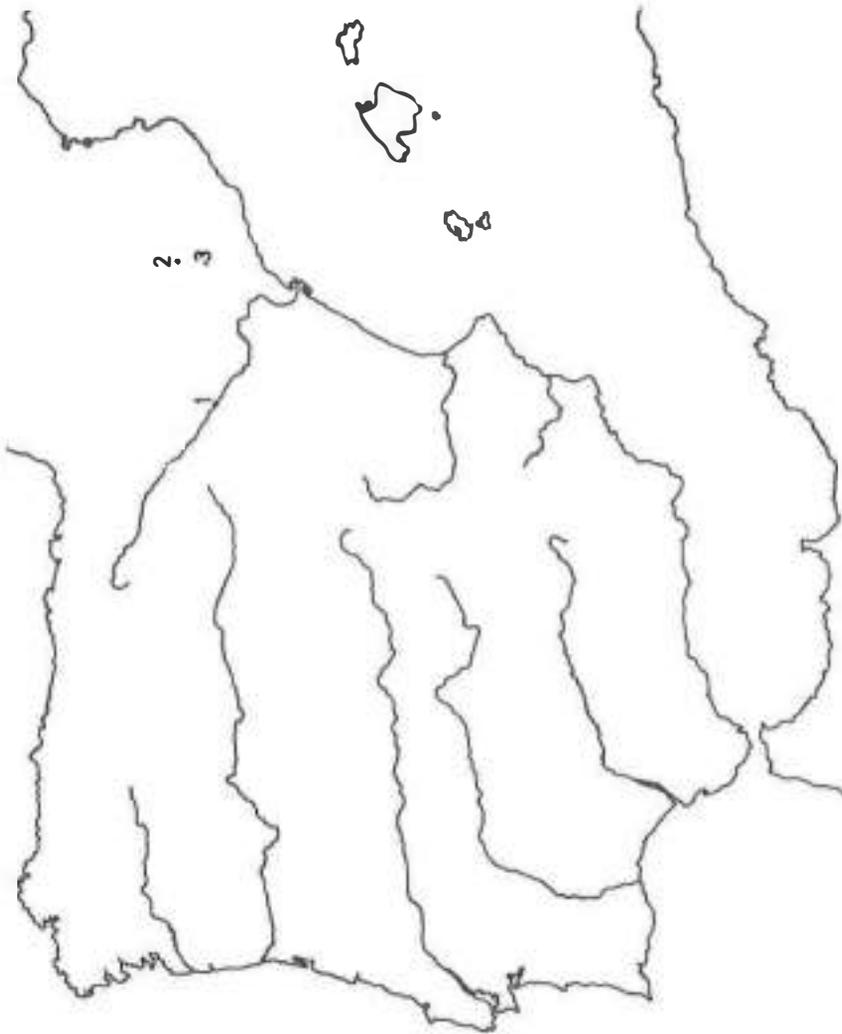


FIG. 34. Distribución de la forma VII en la Península.

Catálogo Forma VII

— 82 —

81.21.4-6/E.G.5642

Fuego: oxidante.

Pasta: color rojizo, decantada y porosa.

Desgrasante: fino y medio de puntos blancos y cremas.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: melado oscuro.

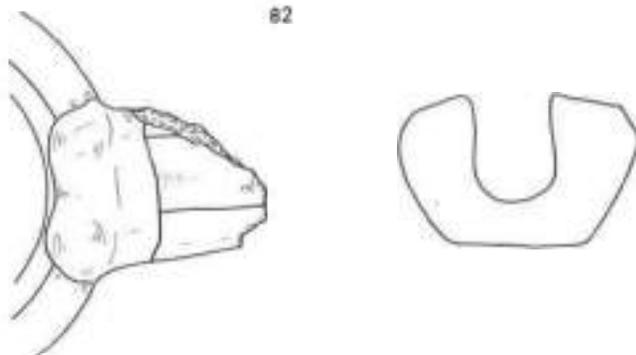
Color sup. Int.: melado oscuro.

Tratamiento sup. Ext.: vidriado.

Tratamiento sup. Int.: vidriado.



62



Cajal / Castrillo



FIG. 35.

Forma VIII

DESCRIPCION

— Cazoleta

Cazoleta de paredes curvas hasta media altura, con carena acusada de la que parte la pared superior recta y convergente, terminando en un reborde redondeado a modo de moldura, presenta un fondo plano y muy acusado.

— Piquera

El único ejemplar conservado presenta una piquera del «Tipo 2».

— Asa

El candil que hemos estudiado no conserva restos de ésta por lo que desconocemos cómo pudo ser.

— Gollete

Al igual que el asa no lo conserva, por lo que no podemos asignarle ningún tipo.

CARACTERISTICAS GENERALES

— Pastas

Al igual que en la forma anterior se ha estudiado una sola pieza ofreciendo los siguientes datos, su pasta es decantada, porosa, de fractura recta, de color marrón claro y desgrasante medio con puntos blancos, marrones y pardos.

Acabados:

La pieza estudiada presenta un acabado mediante engobe, el cual es de la misma arcilla que la pieza y aplicado mediante una capa fina.

DISPERSION GEOGRAFICA

De esta forma no hemos encontrado mas que un ejemplar parecido al nuestro, aunque sin repic:

Algezares, Llano del Olivar, Murcia (NAVARRO, 1986).

CRONOLOGIA

La ausencia de estratigrafía válida para esta pieza, así como la falta de paralelos fechables, nos hacen que no podamos de momento asignar una fecha segura para esta forma, pero posiblemente se encuadraría dentro del período taifal.

FORMA VIII

1. Zaragoza.
2. Algezares (Mu).



FIG. 36. Distribución de la forma VIII en la Península.

Catálogo Forma VIII

— 83 —

86.50.Vom.7

Fuego: oxidante.

Pasta: color marrón claro, decantada, compacta y con pequeñas vacuolas.

Desgrasante: medio de puntos blancos, marrones oscuros y pardos.

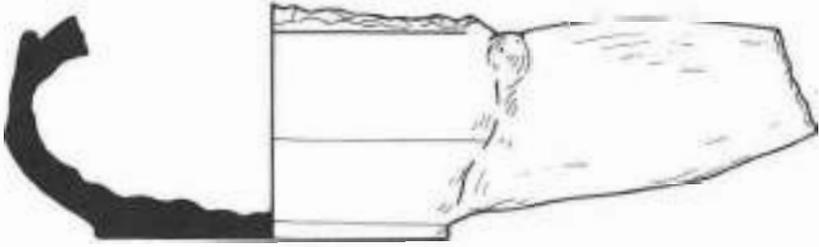
Fractura: recta.

Color sup. Ext.: marrón claro.

Color sup. Int.: marrón claro.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe.



83



Teatro romano (1986)



FIG. 37.

Forma IX

DESCRIPCION

— Cazoleta

Cazoleta de cuerpo lenticular con una carena muy acusada y redondeada, paredes lisas y fondo plano, acusado o ligeramente marcado.

— Piquera

Todos los ejemplares conservados presenta una piquera del «Tipo 2».

— Asa

Asa dorsal de sección circular que arranca de la pared de la cazoleta y termina en el arranque del gollete, quedando normalmente unidos los extremos.

— Gollete

El gollete que caracteriza a esta forma es el «Tipo 5».

CARACTERISTICAS GENERALES

— Pastas

Se han estudiado 6 piezas, de las que a excepción de un solo caso todas tienen las pastas decantadas, siendo las más frecuentes las de tipo compacto, aunque también las hay semicompactas y porosas, la fractura es siempre recta. Los tonos de las pastas son mayoritariamente amarillentos-blanquecinos y cremas aunque también se observan algunos grises y rosados; en las superficies exteriores e interiores dominan los tonos amarillentos-blanquecinos y en menor medida los cremas. En cuanto al tipo de desgrasante, se observa más variedad, dándose gruesos y medios y sobre todo los finos, observándose sobre todo puntos blancos, naranjas y ocres y más inusualmente grises y brillantes.

Conclusiones: Las pastas de esta forma son predominantemente decantadas, compactas, de fractura recta, de tonos amarillentos-blanquecinos y a veces cremas y desgrasante fino con puntos blancos, naranjas y ocres.

Acabados:

En esta forma IX hemos constatado solamente el acabado mediante vidriado; éste se caracteriza por cubrir la pieza tanto interior como exteriormente mediante un vidriado de color verde y melado, formando como manchas o zonas de diferente color.

DECORACION

La decoración que podemos ver en esta forma es la del empleo del vidriado formando motivos de goterones repartidos por el cuerpo del candel, asa, depósito y piqueta, usa vidriados de color verde oscuro y melado.

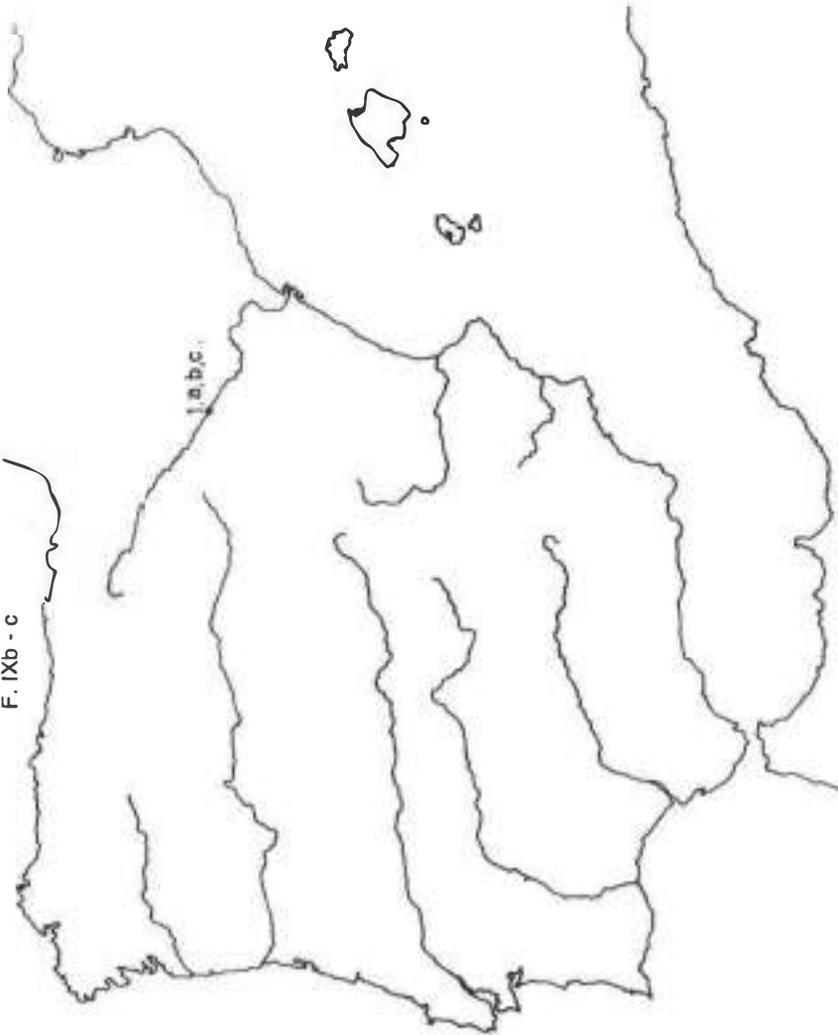
DISPERSION GEOGRAFICA

Geográficamente este candel nos ha sido imposible constatarlo fuera de las excavaciones de Zaragoza.

CRONOLOGIA

Los ejemplares de esta forma podemos fecharlos gracias a sus hallazgos en estratigrafías seguras para Zaragoza a comienzos del siglo X, decayendo su uso conforme avanzamos en la segunda mitad de este siglo.

F. IX - a
F. IXa - b
F. IXb - c



FORMA IX

1. Zaragozaza.

Fig. 38. Distribución de la forma IX en la Península.

Catálogo Forma IX

— 84 —

82.26.3-5/J'.s./n.

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento grisáceo, decantada y compacta.

Desgrasante: fino y medio de puntos blancos y grises y grueso de blancos que traspasan.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: melado y verdoso.

Color sup. Int.: melado y verdoso.

Tratamiento sup. Ext.: vidriado.

Tratamiento sup. Int.: vidriado.

— 85 —

84.37.91

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema, decantada y compacta.

Color sup. Ext.: crema claro.

Color sup. Int.: crema claro.

Decoración: vidriado verde oscuro formando motivos de goterones por toda la piqueta.

— 86 —

84.39.Esp.8.r.4

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema oscuro, mal decantada y porosa.

Desgrasante: fino y medio de puntos blancos y naranjas.

Color sup. Ext.: crema oscuro.

Color sup. Int.: crema oscuro.

Bibliografía: VILADÉS, 1985, 1985a.

— 87 —

86.50.Esp.2.P.3.4

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanquecino amarillento, decantada, semicompacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos brillantes, naranjas y medio de blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino amarillento.

— 88 —

86.50.Esp.13.P.13.1

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento, decantada y compacta.

Desgrasante: fino de puntos blancos y ocres.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: amarillento.

Color sup. Int.: amarillento.

Decoración: vidriado melado oscuro formando motivos de goterones.

— 89 —

82.4.106-112/K'.L'.25813

Fuego: oxidante.

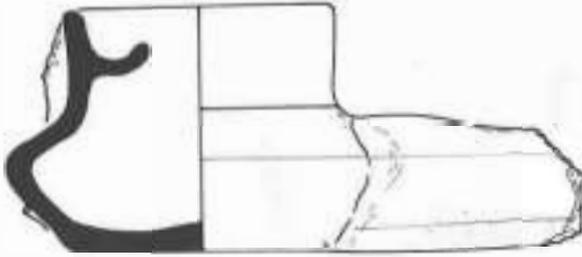
Pasta: color rosado, decantada, semicompacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y ocres.

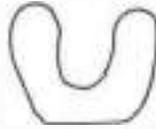
Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino.
Color sup. Int.: blanquecino.
Tratamiento sup. Ext.: engobe.

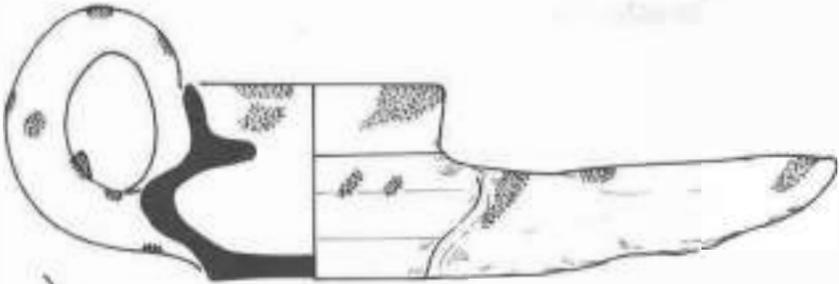
Tratamiento sup. Int.: engobe.
Decoración: vidriado de color melado ver-
doso formando motivos de goterones.



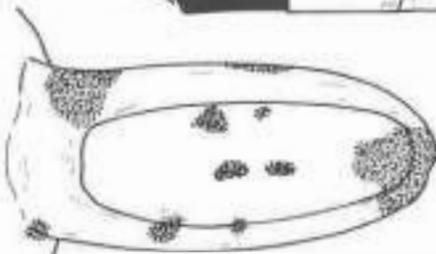
84



Mayor / Argensola.



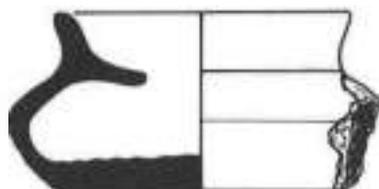
85



Ramón y Cajal 41

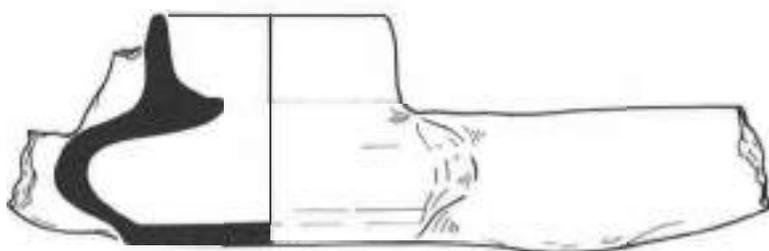


FIG. 39.

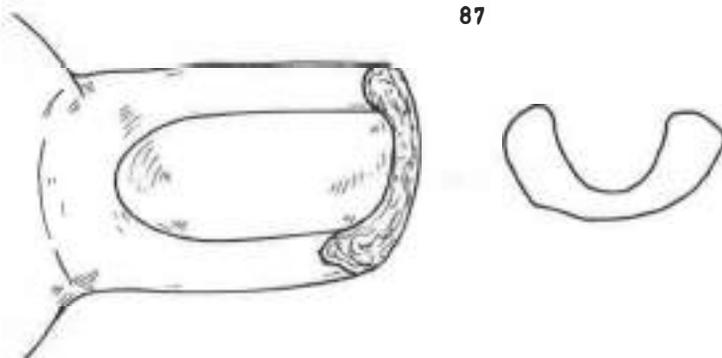


86

Teatro romano (1984)



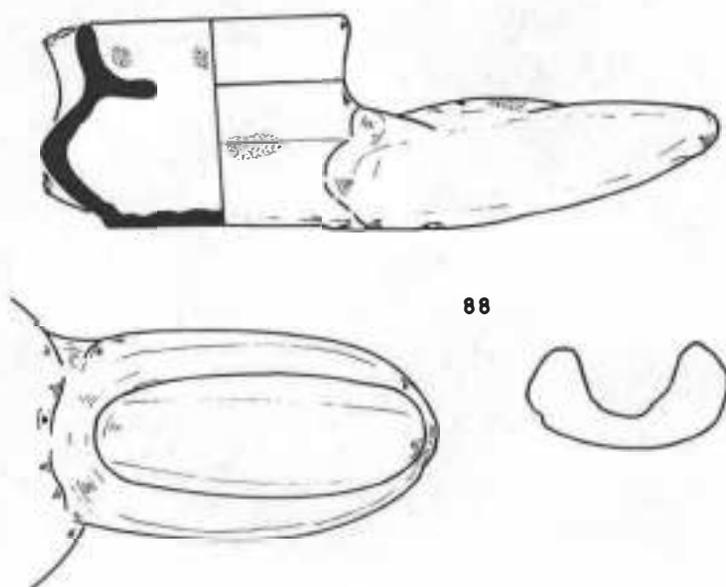
87



Teatro romano (1986)

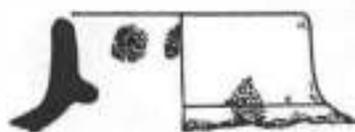


FIG. 40.



88

Teatro romano (1986)



89

Via Imperial / Camon Aznar

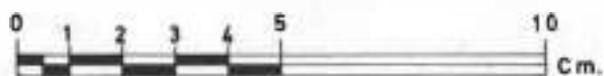
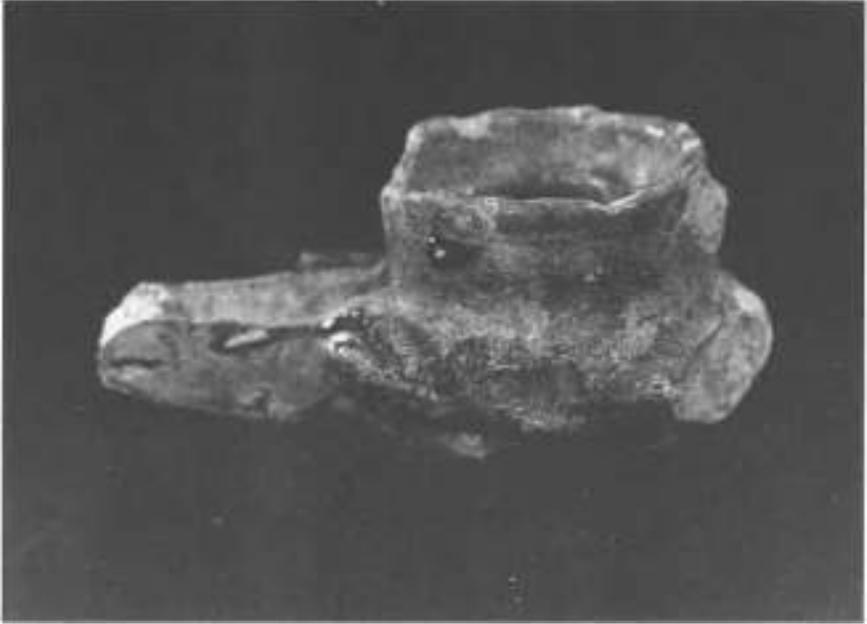


FIG. 41.

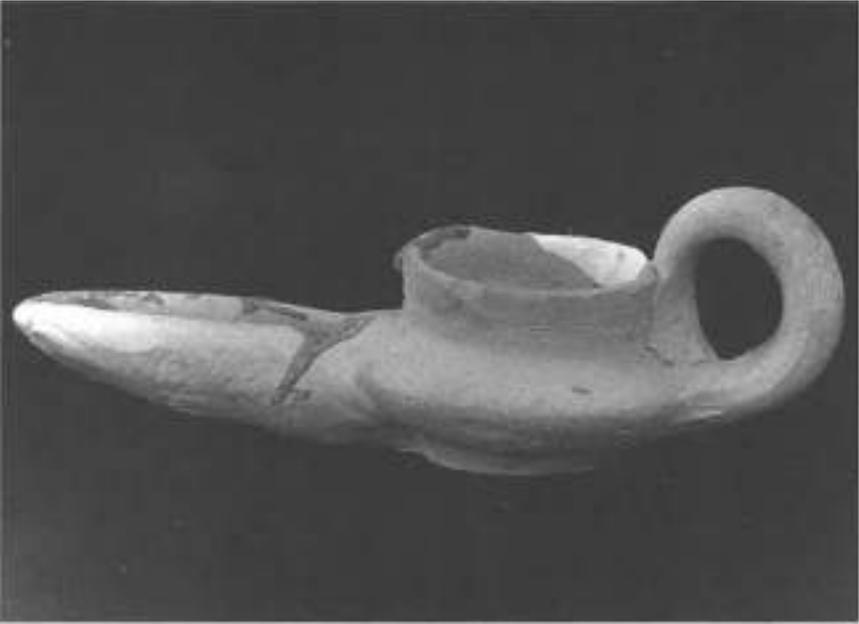
84



84



LÁM. XV.



85

LÁM. XVI.

Forma IXa

DESCRIPCION

— Cazoleta

Cazoleta de forma globular ligeramente bitroncocónica con una carena muy acusada, paredes lisas y fondo plano.

— Piquera

Los dos ejemplares conservados con su piquera presentan dos tipos diferentes correspondientes a los «Tipos 2 y 3».

— Asa

Asa dorsal de sección circular que arranca de la pared de la cazoleta y termina en el arranque del gollete uniéndose los dos extremos de ésta.

— Gollete

Tipológicamente esta forma IXa presenta dos clases de golletes correspondientes a los «Tipos 6 y 7», estos golletes con filtro y bajos son los que diferencian a la variante «a» del resto de la forma IX.

CARACTERISTICAS GENERALES

— Pastas

Se han estudiado 3 piezas, observándose que sus pastas son siempre decantadas, mayoritariamente compactas pero también semiporosas, el tipo de fractura es recto a excepción de un caso que es escamosa. En cuanto a los tonos se ofrece una gran variedad dándose igualmente los cremas, rojizos y grises, no así en sus superficies interiores y exteriores que son siempre cremas claros. En los desgrasantes se observa un predominio de los finos, aunque también hay alguno de tipo medio, dándose en cuanto a su composición principalmente los puntos blancos y ocre y en menor proporción los grises y dorados.

Conclusiones: Analizados estos datos podemos concluir que esta forma presenta más variedades en cuanto a pastas, pero los caracteres más generales a tener en cuenta es que estamos ante unas pastas decantadas, compactas, de fractura recta, de tonos cremas, rojizos y grises pero ofreciendo en su superficie exterior un uniforme tono crema y finalmente destacar un tipo de desgrasante medio con puntos blancos y brillantes.

Acabados:

La terminación en el único caso que la encontramos es el vidriado de toda la superficie, tanto exterior como interiormente, mediante un vidrio de color melado oscuro.

DECORACION

La decoración consiste, cuando aparece, en motivos de goterones de vidriado repartidos por el cuerpo, el color empleado no nos ha sido posible identificarlo.

DISPERSION GEOGRAFICA

Al igual que para la forma IX nos ha sido imposible encontrar paralelos fuera de Zaragoza.

CRONOLOGIA

Cronológicamente esta variante al igual que la anterior forma se fecha a comienzos del siglo X, aunque aquí debido al menor número de ejemplares no hemos podido constatar si decae su uso a partir de la mitad de siglo.

Catálogo Forma IX variante «a»

— 90 —

81.5.66/68.A.C.1645

Fuego: oxidante.

Pasta: color marrón crema, decantada, compacta, semiporosa y con pequeñas vacuolas.

Desgrasante: fino con alguno medio de puntos dorados, blancos, grises y ocre.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema claro.

Color sup. Int.: crema claro.

Decoración: posible decoración de vidriado verde formando motivos de goterones, que se encuentran totalmente pasados de horno.

— 91 —

86.50.Esp.17/B.5

Fuego: oxidante.

Pasta: color rojizo, decantada y compacta.

Desgrasante: fino de puntos blancos y ocre.

Fractura: recta y escamosa.

Color sup. Ext.: melado oscuro.

Color sup. Int.: melado oscuro.

Tratamiento sup. Ext.: vidriado.

Tratamiento sup. Int.: vidriado.

— 92 —

86.50.Esp.16.6

Fuego: oxidante.

Pasta: color gris con zonas claras, decantada y compacta.

Desgrasante: fino de puntos blancos.

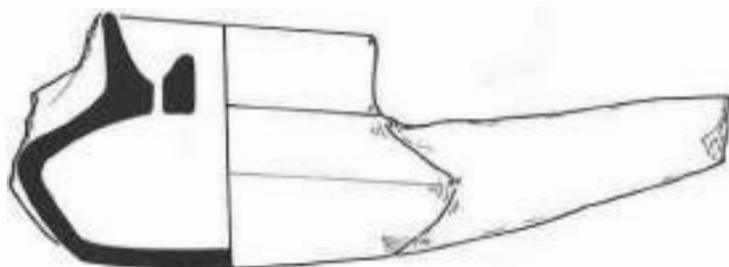
Fractura: recta.

Color sup. Ext.: verde oscuro.

Color sup. Int.: verde oscuro.

Tratamiento sup. Ext.: vidriado.

Tratamiento sup. Int.: vidriado.



90

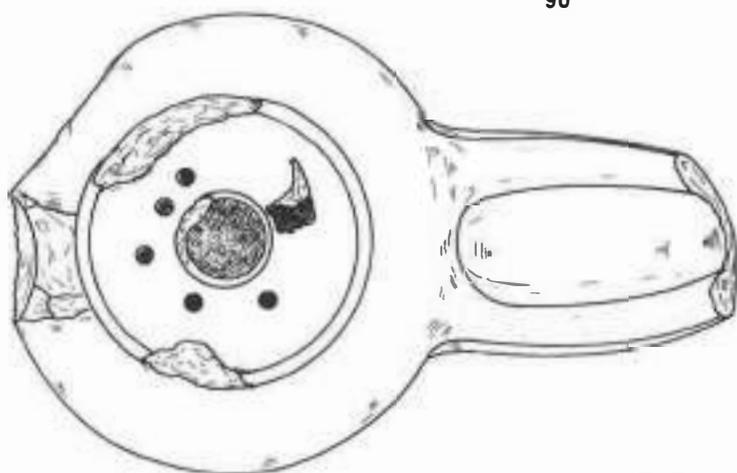
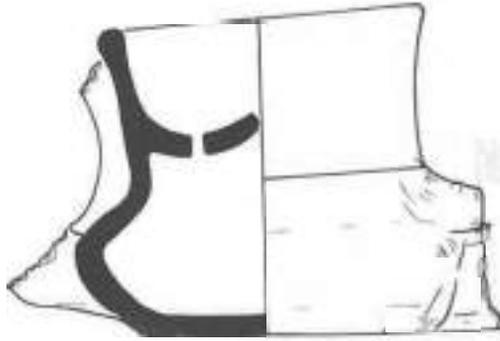
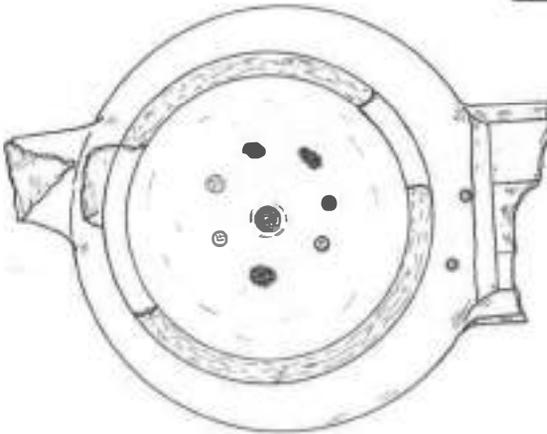
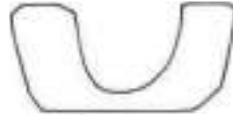


FIG. 42.



91



Teatro romano (1986)



FIG. 43.



92

Teatro romano (1986)

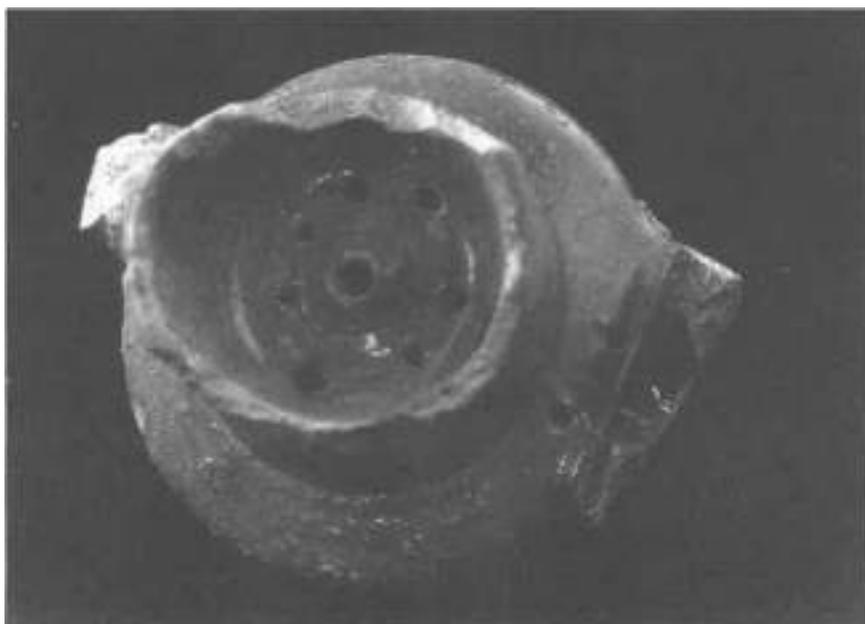


FIG. 44.

91



91



LAM. XVII.

Forma IXb

DESCRIPCION

— Cazoleta

Cazoleta de forma bitroncocónica, de paredes curvas y lisas, presenta una carena muy acusada, fondo plano y marcado ligeramente.

— Piquera

El único candil que conservamos y que hemos estudiado de esta variante presenta una piquera del «Tipo 5».

— Asa

Debido a que se encuentra la pieza fracturada no hemos conservado el asa, ni su arranque, aunque creemos sin dudas que debió de ser la misma que para el resto de las variantes de esta forma.

— Gollete

El gollete correspondiente a esta forma es del «Tipo 5».

— Reflector

Es el elemento que define a esta variante, situado justamente en el arranque de la piquera, es de pequeño tamaño y redondeado en su parte superior.

CARACTERISTICAS GENERALES

— Pastas

Se ha estudiado un solo ejemplar del que podemos concluir que tiene una pasta decantada, semicompacta, de fractura recta, con tonos blanquecinos y desgrasante fino con puntos blancos y brillantes.

Acabados:

El acabado que encontramos en esta forma es el engobe, realizado mediante la misma arcilla que la pieza y con un grosor que oscila bastante.

DECORACION

La decoración que puede recibir esta variante «b» es la de pequeñas gotas de vidriado formando goterones repartidas en este ejemplar en el cuello del gollote y en el depósito. En lo referente a los colores empleados el mal estado de éste impide asegurarlo, pero lo más posible es que sean de tono verde.

DISPERSION GEOGRAFICA

Al igual que las dos variantes anteriores sólo conocemos el ejemplar de Zaragoza.

CRONOLOGIA

Como en los casos anteriores creemos que su cronología se encuadraría también, por motivos tipológicos, dentro del siglo X.

Catálogo Forma IX variante «b»

— 93 —

82.26.1.J'.K'.2

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanquecino, decantada, semi-compacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y brillantes.

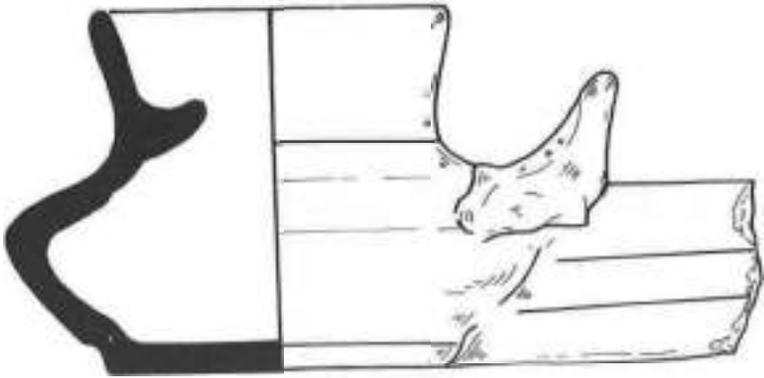
Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino.

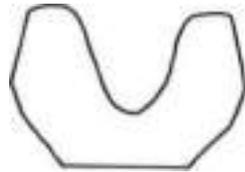
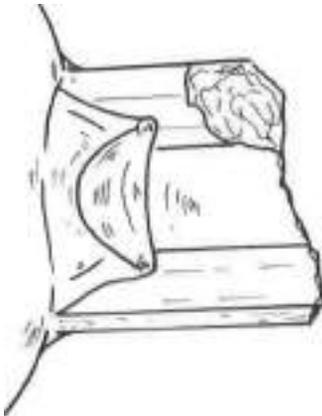
Color sup. Int.: blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Decoración: vidriado verde claro (?) formando motivos de goterones en el cuello del gollete y en el depósito.



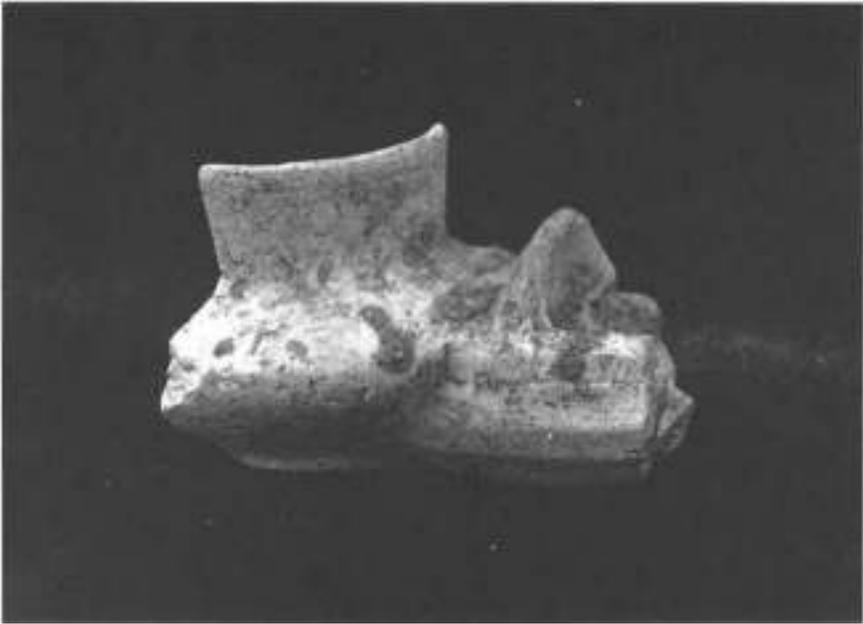
93



Mayor / Argensola.



FIG. 45.



93

LAM. XVIII.

Forma X

DESCRIPCION

— Cazoleta

Presenta una forma lenticular muy plana y con una carena muy acusada, de paredes curvas y lisas, fondo plano y no marcado.

— Piquera

El ejemplar estudiado presenta una piquera del «Tipo 2».

— Asa

Asa dorsal de sección circular que arranca de la pared del depósito y termina también en éste, aunque sin llegar a unirse.

— Gollete

Solamente podemos decir que es de paredes curvas convergentes y divergentes conforme avanza en altura, por lo demás desconocemos a qué tipo puede pertenecer.

CARACTERISTICAS GENERALES

— Pastas

Se ha estudiado un solo ejemplar del que se han extraído los siguientes datos, su pasta es decantada, semiporosa, de fractura escamosa, de color amarillento-blancuquecino y desgrasante fino de puntos blancos y ocre.

Acabados:

Esta forma recibe como acabado el vidriado de toda la superficie. El ejemplar conservado presenta un vidriado de color melado amarillento claro muy degradado, posiblemente por haberse aplicado una capa muy fina.

DISPERSION GEOGRAFICA

Candiles similares a éste los podemos encontrar en:

- Murcia (NAVARRO, 1986).
- Algezares, Llano del Olivar, Murcia (NAVARRO, 1986).
- Calatalifa, en el silo n.º 2 (RETUERCE, 1984).

CRONOLOGIA

La datación de esta forma tenemos que hacerla mediante los paralelos que nos ofrecen las piezas de Murcia publicadas por Navarro y que son fechadas en los siglos X-XI (NAVARRO, 1986).

FORMA X

- 1. Zaragoza.
- 2. Murcia.
- 3. Algezares (Mu).
- 4. Calatalifa (M).



FIG. 46. Distribución de la forma X en la Península.

Catálogo Forma X

— 94 —

81.5.Pozo.18693

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento blanquecino, decantada y semiporosa con alguna pequeña vacuola.

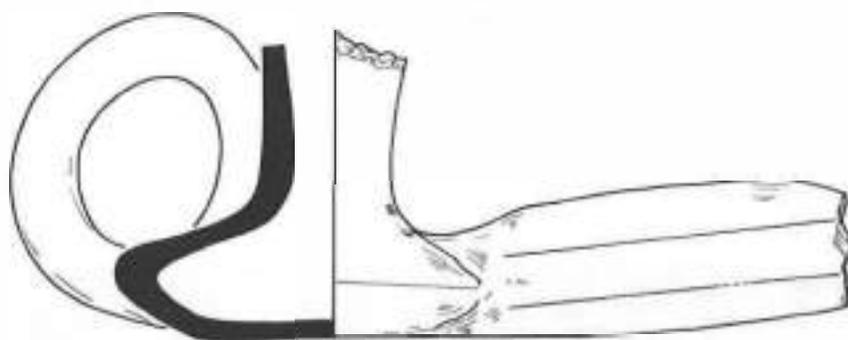
Desgrasante: fino de puntos blancos y ocreos.

Fractura: ondulada y escamosa.

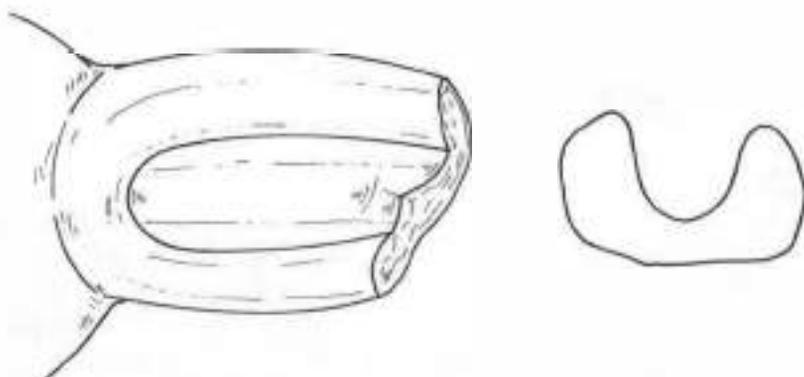
Color sup. Ext.: amarillento blanquecino.

Color sup. Int.: amarillento blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: vidriado melado claro con tendencia a tonos verdosos.



94



Palomeque 12



FIG. 47.

94



LÁM. XIX.

Forma XI

DESCRIPCION

— Cazoleta

Cazoleta de forma globular de paredes curvas y lisas que presenta una carena muy marcada y redondeada, fondo plano y no acusado.

— Piquera

El único candil que conservamos presenta una piquera del «Tipo 1».

— Asa

Desconocemos cómo pudo ser por encontrarse la pieza fracturada a mitad de cazoleta.

— Gollete

Al igual que el asa desconocemos cómo pudo ser.

CARACTERISTICAS GENERALES

— Pastas

Del único ejemplar conservado deducimos que tiene un tipo de pasta decantada, porosa, de fractura recta, color crema amarillento y desgrasante fino con puntos blancos y brillantes.

DISPERSION GEOGRAFICA

Esta forma se encuentra repartida en los siguientes lugares:

- Murcia (NAVARRO, 1986).
- Algezares, Llano del Olivar, Murcia (NAVARRO, 1986).

Y también podemos encontrar un candil similar pero con un fondo un poco marcado en:

- Santa María de Melque, Toledo (CABALLERO, 1980).

CRONOLOGIA

Al igual que la forma anterior éste aparece en un contexto no definido en Zaragoza, por lo que los paralelos existentes son la única forma de fecharlo. Atendiendo a los ejemplares de Murcia podría fecharse en los siglos X-XI, (NAVARRO, 1986), datación que podría rebajarse hasta solamente la época califal atendiendo al ejemplar de Santa María de Melque (CABALLERO, 1980).

FORMA XI

1. Zaragoza.
2. Murcia.
3. Algezares (Mu).
4. Sta. M.ª de Melque (To).



FIG. 48. Distribución de la forma XI en la Península.

Catálogo Forma XI

— 95 —

82.36.Pozo 3.40345

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema amarillento, decantada,
porosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y brillantes.

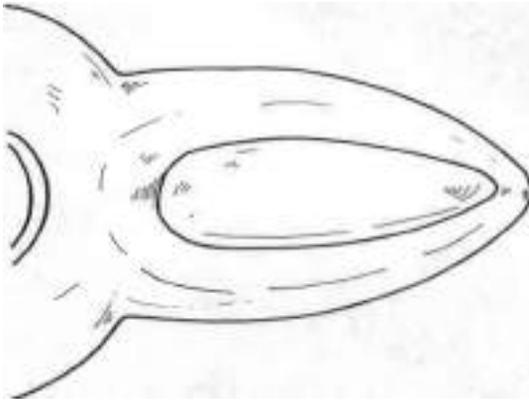
Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema amarillento.

Color sup. Int.: crema amarillento.



95



Gavin / Sepulcro .

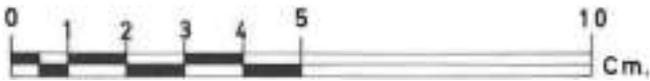


FIG. 49.

95



LAM. XX.

Catálogo Forma indeterminada

GOLLETE

— 97 —

82.26.3-5/J'.s./n.

Fuego: oxidante.

Pasta: color rosado, decantada, compacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y brillantes.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema blanquecino.

Color sup. Int.: crema blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe.

— 98 —

82.36.Pozo 3.40621

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanquecino, decantada, semi-compacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino amarillento.

Color sup. Int.: blanquecino amarillento.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe.

— 99 —

85.28.Sond.I/A.p.m.13551

Fuego: oxidante.

Pasta: color grisáceo, decantada y compacta.

Desgrasante: fino de puntos blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: grisáceo.

Color sup. Int.: grisáceo.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe.

Observaciones: posiblemente se encuentra algo pasada de horno.

— 100 —

82.36.Pozo 3.40501

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema, decantada y compacta.

Desgrasante: fino de puntos blancos y naranjas.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema.

Color sup. Int.: crema.

— 101 —

86.50.Esp.17/B.Pozo 22

Fuego: oxidante.

Pasta: color grisáceo amarillento, decantada y semicompacta.

Desgrasante: fino de puntos blancos y ocre.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: grisáceo.

Color sup. Int.: grisáceo.

Decoración: vidriado melado oscuro formando motivos de goterones.

— 102 —

82.4.Hab.2.16680

Fuego: oxidante.

Pasta: color rosado claro, decantada, semiporosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y ocres.

Fractura: escamosa.

Color sup. Ext.: blanquecino.

Color sup. Int.: blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe.

Decoración: pintura de manganeso de color marrón claro con motivos de puntos.

— 103 —

86.50.Esp.14.Pozo 14B

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema oscuro, decantada y muy compacta.

Desgrasante: fino de puntos blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema.

Color sup. Int.: crema.

Decoración: vidriado verde oscuro con motivo de goterones.

— 104 —

84.39.Esp.12.r

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento, decantada, porosa y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y ocres y medio de blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: amarillento.

Color sup. Int.: amarillento.

Decoración: vidriado verde formando motivos de goterones.

— 105 —

86.50.Esp.17/B.9

Fuego: oxidante.

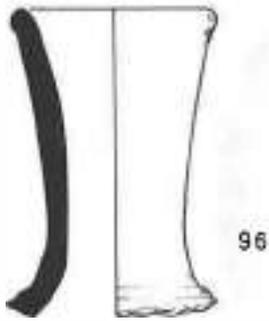
Pasta: color grisáceo, decantada y compacta.

Desgrasante: fino de puntos blancos y grises.

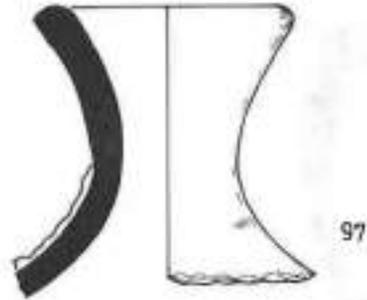
Fractura: recta.

Color sup. Ext.: gris amarillento.

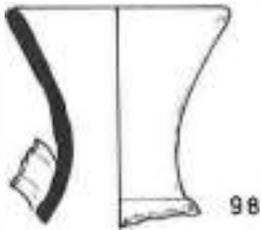
Color sup. Int.: gris amarillento.



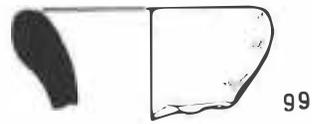
Teatro romano (1984).



Mayor / Argensola .



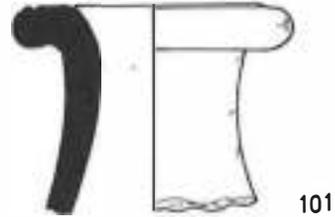
Gavin / Sepulcro .



Teatro romano (1985).



Gavin / Sepulcro .



Teatro romano (1986).

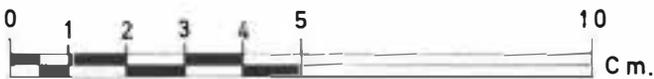
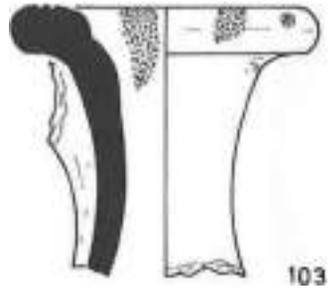
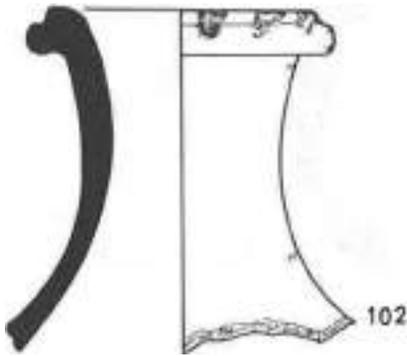
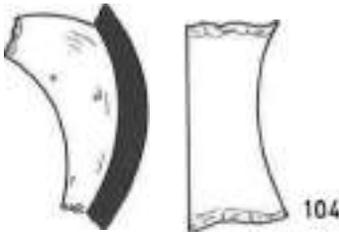


FIG. 50.



Teatro romano (1986).

Via Imperial / Camón Aznar.



Teatro romano (1986).

Teatro romano (1984).



FIG. 51.

PIQUERA

— 106 —

82.26.9/I'.3

Fuego: oxidante.

Pasta: color marrón rojizo, decantada y compacta.

Desgrasante: fino de puntos blancos y medio de blancos, grises y brillantes.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: marrón claro y rojizo.

Color sup. Int.: marrón claro y rojizo.

— 107 —

82.4.6-14/A'.E'.64406

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanquecino, decantada, compacta y con alguna vacuola.

Desgrasante: fino y medio de puntos ocres.

Color sup. Ext.: blanquecino.

Color sup. Int.: blanquecino.

Decoración: pintura de manganeso marrón formando motivos de puntos.

— 108 —

86.50.Esp.17/B.10

Fuego: oxidante.

Pasta: color grisáceo, decantada y semicom-
pacta.

Desgrasante: fino de puntos blancos y brillantes.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: grisáceo.

Color sup. Int.: grisáceo.

— 109 —

82.26.11-13/C'.F'.40

Fuego: oxidante.

Pasta: color grisáceo blanquecino, decantada, compacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino.

Color sup. Int.: blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe ?.

Tratamiento sup. Int.: engobe ?.

— 110 —

82.26.11-13/C'.F'.30

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema rosado, decantada y compacta.

Desgrasante: fino de puntos blancos y ocres.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema.

Color sup. Int.: crema rosado.

— 111 —

82.26.15/B'.E'.20

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanquecino, decantada, semicom-
pacta y con vacuolas.Desgrasante: fino y medio de puntos blan-
cos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino.

Color sup. Int.: blanquecino.

Decoración: vidriado verde oscuro al inte-
rior.

— 112 —

82.27.C.23

Fuego: oxidante.

Pasta: color grisáceo, decantada y semicom-
pacta.Desgrasante: fino de puntos blancos y na-
ranjas.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: amarillento.

Color sup. Int.: amarillento.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe.

Decoración: presenta algún resto de vidriado
melado.

— 113 —

83.31.6/A.B.4

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento, decantada, semi-compacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y naranjas.

Fractura: recta con zonas escamosas.

Color sup. Ext.: amarillento.

Color sup. Int.: amarillento.

— 114 —

83.31.6/H'.1

Fuego: oxidante.

Pasta: color amarillento, decantada, semi-compacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino de puntos blancos y ocre.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino amarillento.

Color sup. Int.: blanquecino amarillento.

Decoración: vidriado verde y melado formando motivos de goterones.

— 115 —

81.21.r.695

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema, decantada, compacta y con vacuolas.

Desgrasante: fino y medio de puntos blancos.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema.

Color sup. Int.: crema.

Decoración: pintura de manganeso de color marrón oscuro con motivos de puntos.

— 116 —

82.4.3-7/D'.F'.51336

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanquecino, decantada y compacta.

Desgrasante: fino de puntos blancos y ocre.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino.

Color sup. Int.: blanquecino.

Decoración: vidriado verde oscuro formando motivos de goterones.

— 117 —

82.4.102-104/R'.17708

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanquecino amarillento, decantada y semicompacta.

Desgrasante: fino de puntos brillantes.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: verde oscuro y claro.

Color sup. Int.: verde oscuro y claro.

Tratamiento sup. Ext.: vidriado.

Tratamiento sup. Int.: vidriado.

— 118 —

86.50.Vom.7

Fuego: oxidante.

Pasta: color crema oscuro, decantada, compacta y con vacuolas alargadas.

Desgrasante: fino y medio de puntos blancos, marrón oscuro y claro.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: crema blanquecino.

Color sup. Int.: crema blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe.

— 119 —

82.36.Pozo 3.40345

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanquecino grisáceo, decantada y semicompacta.

Desgrasante: fino de puntos blancos y brillantes.

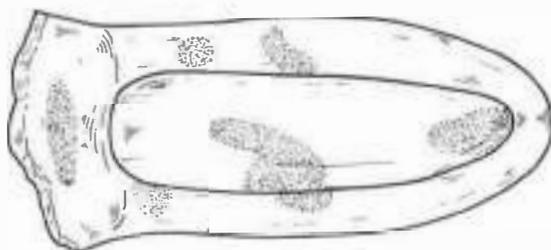
Fractura: recta.

Color sup. Ext.: amarillento blanquecino.

Color sup. Int.: amarillento blanquecino.

Tratamiento sup. Ext.: engobe.

Tratamiento sup. Int.: engobe.



106



Mayor / Argensola



107



Via Imperial / Camón Aznar.



FIG. 52.



108

Teatro romano(1986)



109

Mayor / Argensola.



110



111

Mayor / Argensola.



112

San Clemente



FIG. 53.

ASA

— 120 —

83.31.1-3/F'.2

Fuego: oxidante.

Pasta: color blanquecino, decantada, semiporosa y con vacuolas.

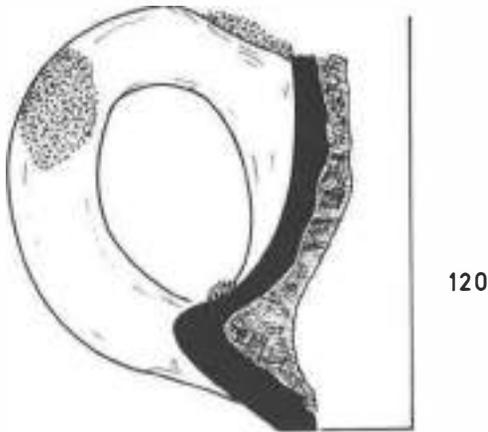
Desgrasante: fino de puntos blancos, ocre y negros.

Fractura: recta.

Color sup. Ext.: blanquecino.

Color sup. Int.: blanquecino.

Decoración: vidriado verde oscuro formando motivos de goterones.



L a s A r m a s .



FIG. 54.

Apéndice

Dentro de este apéndice recogemos 4 formas más, que aunque añadidas a la tabla tipológica y a la cronológica, no hemos tenido acceso directo a ellas, sino solamente a sus dibujos o fotografías. Todo esto hace que no tengamos lamentablemente las descripciones de sus pastas, color, etc., por lo que no quedan reflejadas en un catálogo o ficha de inventario.

Asimismo hay que sumar a las piezas de la serie candil encontradas en Zaragoza el ejemplar de piquera del «Tipo 2» encontrado en la excavación de la Plaza del Rosario (GALVE, 1984).

FORMA XII

N.º de catálogo 121

DESCRIPCION

Cazoleta

Cazoleta de pared recta e inclinada hacia el exterior, con borde redondeado, fondo ligeramente curvo y no marcado.

Piquera

Desconocida.

Asa

Asa dorsal que termina en el arranque del gollete, desconocemos exactamente de dónde sale y su sección.

Gollete

Gollete de paredes rectas y borde redondeado.

CRONOLOGIA

Su excavador J. A. Souto la fecha en el siglo X, (Souto, 1985).

FORMA XIII

N.º de catálogo 122

DESCRIPCION

Cazoleta

Forma globular muy aplanada, de paredes muy gruesas, fondo plano y no acusado.

Piquera

Presenta una piquera del «Tipo 1».

Asa

Asa dorsal de sección circular que arranca de la cazoleta y termina también en ella.

Gollete

Tiene un gollete bajo, que no se corresponde con ninguno de los tipos definidos

por nosotros hasta el momento, consiste en una pared muy baja y curva rematada por un borde muy engrosado.

CRONOLOGIA

Al igual que el anterior se fecha en el siglo X, (Souto, 1987).

FORMA XIV

N.º de catálogo 124

DESCRIPCION

Cazoleta

Cazoleta lenticular de pared muy curva con una inflexión hacia el interior en la parte superior, presenta un fondo plano y ligeramente acusado.

Piquera

Aunque no se conserva mas que un fragmento posiblemente se trate de un «Tipo 1».

Asa

Asa dorsal de sección circular que arranca de la pared de la cazoleta y termina en el arranque del gollete.

Gollete

Desconocemos cómo pudo ser.

CRONOLOGIA

Su cronología es idéntica a la forma XII y por tanto se fecha en el siglo X, (Souto, 1985).

FORMA XV

N.º de catálogo 125

DESCRIPCION

Cazoleta

Cazoleta de forma globular, fondo plano y acusado.

Piquera

Posiblemente sea del «Tipo 1».

Asa

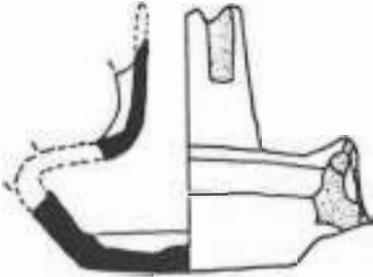
Asa dorsal de sección circular que arranca de la pared de la cazoleta y termina en el arranque del gollete.

Gollete

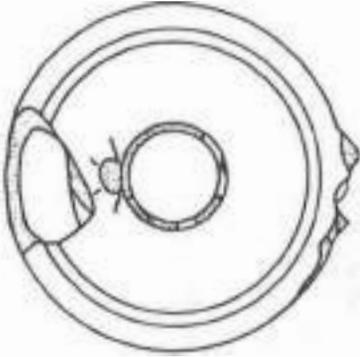
De paredes ligeramente curvas y borde redondeado.

CRONOLOGIA

Los autores de la publicación le dan una fecha del XII-XIII, la cual creemos que es demasiado elevada para esta forma atendiendo a su tipología, (ALVAREZ, 1986).



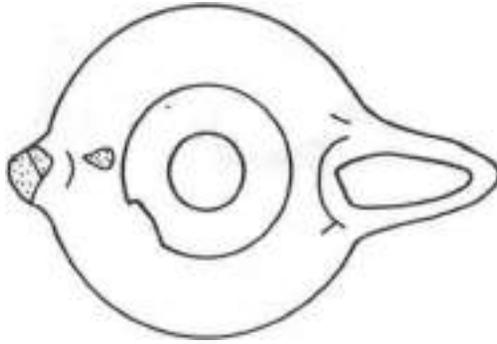
121



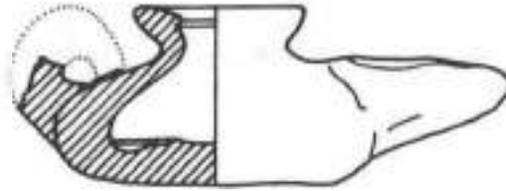
La Seo

(Segun dibujo de J. A. SOUTO)

FIG. 55.



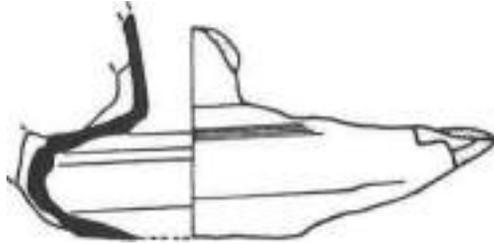
122



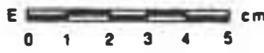
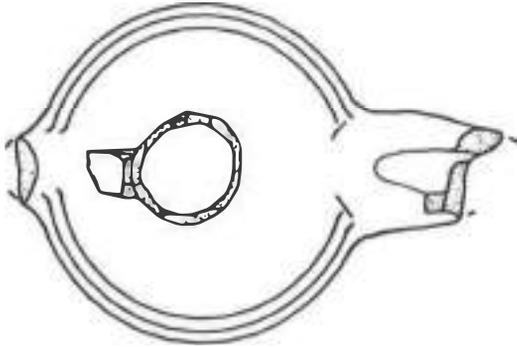
La Seo

(Según dibujo de J.A. SOUTO)

FIG. 56.



123



La Seo

(Según dibujo de J. A. SOUTO)

FIG. 57.

Conclusiones

Los candiles estudiados en el presente trabajo son de gran interés en la medida en que nos ayudan a conocer el tipo de formas empleadas para la iluminación de las casas zaragozanas en época califal y taifal. En líneas generales las estratigrafías aportadas en los diferentes solares, a través de otros tipos cerámicos, son bastante fiables, sirviendo como elementos comparativos a la hora de fechar los candiles.

1. En primer lugar hemos de señalar que la mayor parte de los candiles aquí analizados fueron producidos por alfares de la propia ciudad, pues está constatada su existencia tanto documental como arqueológicamente. Entre las formas producidas con seguridad en nuestra ciudad, atendiendo siempre al tipo de pasta, están la II, III, IIIa, IV, VI, VII, IX, IXa, IXb, X y XI, con respecto a las formas I, IIa, IVa y V tenemos nuestras reservas no atreviéndonos a asegurar su producción local.

2. Otra segunda conclusión es que en cuanto a formas (Tablas I y II) hemos diferenciado 15 tipos y 4 variantes, todas ellas atribuibles a alguno de los 3 grupos clásicos, tales como candil de pellizco de pie o de piquera.

La forma predominante es el denominado candil de pellizco (forma I, Tabla II), seguido del piquera en todas sus variantes; por otro lado hay que señalar que el candil de pie (forma II y IIa, Tabla II) es muy poco frecuente.

El candil de pellizco (forma I) es básicamente similar en todos los casos estudiados y como rasgo común entre todos ellos diremos que siempre carece de asa, cosa que no ocurre en otros lugares de la Península, sobre todo en las zonas de Levante y Murcia y también en Andalucía, ello tal vez se deba a que estas formas son algo posteriores en el tiempo a los materiales por nosotros trabajados en este estudio.

Con respecto a la segunda forma en importancia, el denominado comúnmente candil de piquera (formas III a XV) haremos constar unas ligeras variaciones

tipológicas, unas más sustanciales que otras, como por ejemplo los golletes altos o bajos, los cuerpos más o menos globulares con molduras más o menos marcadas, etc., detalles todos ellos reflejados en la Tabla II. Las cazoletas o cuerpos son generalmente muy bajos, dominando las formas lenticulares, con paredes marcadamente curvas. Un candil de piquera considerado como propiamente de Zaragoza es el que se corresponde con la forma VII que debió fabricarse posiblemente en la ciudad y exportado hacia otras zonas próximas, como es el caso de Balaguer o de Lérida. Otro tipo de candil que creemos que también debe ser originario de la ciudad, y del cual no hemos localizado ningún paralelo peninsular, es el candil de piquera con filtro, formas IX, IXa y IXb.

3. Tras el análisis detallado de las pastas en las diferentes formas de candiles, podemos llegar a aportar una serie de características generales a modo de conclusión y que a pesar de su aparente provisionalidad parece que son hasta el momento una constante en la producción cerámica de Zaragoza y no sólo en época islámica sino también en épocas posteriores, con las producciones alfareras de los siglos XVI-XVII.

Las pastas de estos candiles producidos en Zaragoza con toda probabilidad, presentan los siguientes caracteres: Están muy bien decantadas, de textura tanto porosa o semiporosa como compacta o semicompacta, pero tanto en un caso como en otro muy «harinosas y manchan con facilidad»; la fractura es de tipo recto y muy excepcionalmente escamosa. Se observa un predominio de los tonos amarillentos-blanquecinos y crema-blanquecinos y en mucha menor medida los tonos grises, rosados, rojizos y marrones, fruto posiblemente todos ellos de variaciones en la cocción, que siempre es oxidante a excepción de un solo ejemplar que la presenta reductora. Finalmente diremos que los desgrasantes son casi siempre finos y en algún caso raro lo presenta medio. En cuanto a su composición predominan los componentes de puntos blancos y ocre.

4. Por lo que respecta a los vidriados, éstos son muy poco frecuentes, localizándose tanto en el interior como al exterior de la pieza en el caso de emplearse como cubierta, y en la zona exterior cuando se emplea como decoración, pero esta segunda vertiente será objeto de una conclusión propia.

En el caso de que el vidriado se utilice como cubierta señalaremos como en todos los casos este es plumbífero coloreado con diferentes óxidos, adquiriendo unas tonalidades verdes y meladas más o menos claras, por lo general son de una calidad excepcional, destacando sobre todo los de tono melado oscuro, como es el caso de las formas VII y IXa.

No todas las formas se encuentran vidriadas, esto no sabemos si se trata a caracteres técnicos o más bien a diferenciaciones en cuanto a cerámicas comunes y de lujo. Esta segunda hipótesis parece ser de todas maneras la más convincente. Existen formas que carecen de vidriado, así las III, IIIa, IV, IVa, V, VI, VIII,

IXb, XI, XII, XIII, XIV, XV. Por el contrario se encuentran vidriadas todas las piezas de la forma II, IIa, VII, IX, IXa, X y algunas de la I.

5. Las decoraciones se reducen a dos técnicas: el vidriado y la pintura. En el primer caso se limitan a goterones, dándose tan solo en los candiles de piquera en la zona del borde del gollete y la piquera, algo similar ocurre con las decoraciones pintadas, siempre en manganeso, que se localizan en las mismas zonas que las gotas vidriadas, aunque a veces y de forma muy rara aparecen pequeñas manchas de pintura en la cazoleta. En esta decoración pintada destacan los pequeños trazos lineales en la zona de la piquera, como ocurre en la forma IV.

Así se puede concluir que las decoraciones bien en vidriado, bien en pintura se han localizado en los candiles de piquera exclusivamente. Dentro de los candiles de piquera se decoran las formas IV, IVa, VI, IX si es que no se vidrian del todo como las formas IXa y IXb. Parece observarse un predominio de las decoraciones en vidriado que se dan en todas las formas indicadas anteriormente, mientras que la decoración pintada se da solamente en la IV que también puede ir decorada en vidriado.

6. Aspectos cronológicos (Tabla III). Los candiles estudiados engloban cronológicamente los siglos X-XI, no habiéndose constatado de momento en la ciudad de Zaragoza candiles asociados a momentos cronológicos anteriores al siglo X, ni posteriores a comienzos del XII, pues hemos de tener en cuenta que en el año 1118 se reconquista Zaragoza.

A su vez citaremos que entre el margen de estos dos siglos (X-XI) parece darse un ligero predominio de las formas califales sobre las taifales, teniendo su origen casi todos los candiles en prototipos califales que se prolongarán en época taifal.

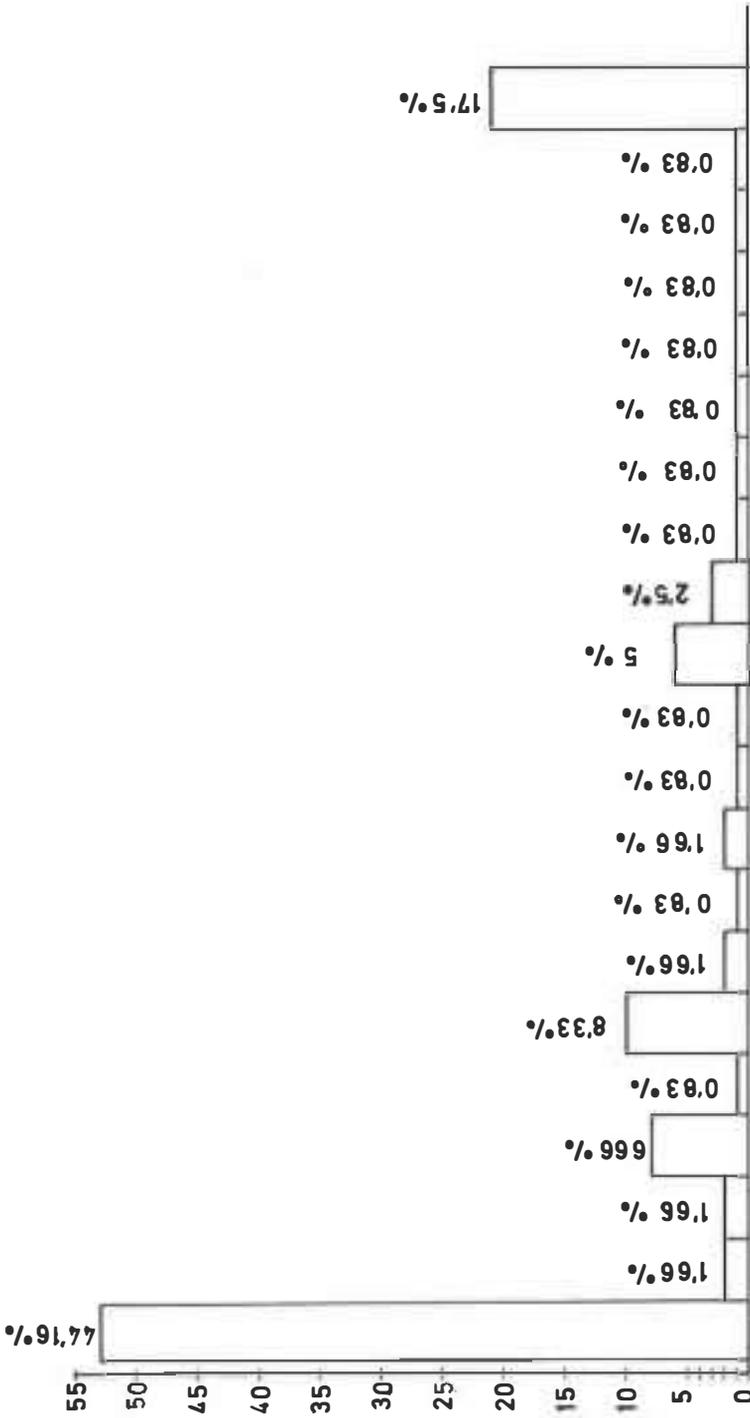
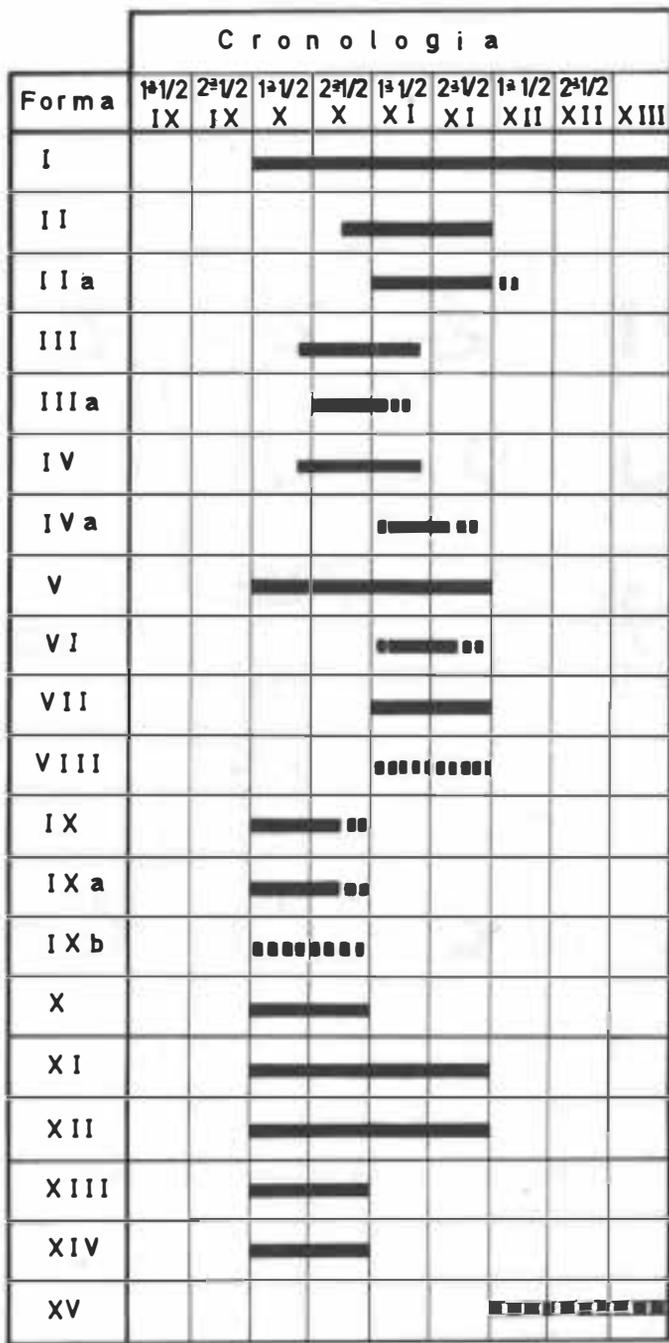


TABLA. I. Frecuencia de aparición, porcentajes en %.

 <p>I</p>	 <p>II</p>	 <p>III</p>	 <p>IV</p>	 <p>V</p>
	 <p>II a</p>	 <p>III a</p>	 <p>IV a</p>	
 <p>VI</p>	 <p>VII</p>	 <p>VIII</p>	 <p>IX</p>  <p>IX a</p>  <p>IX b</p>	 <p>X</p>
 <p>XI</p>	 <p>XII</p>	 <p>XIII</p>	 <p>XIV</p>	 <p>XV</p>

TABLA. II. Clasificación tipológica de los candiles hispanomusulmanes de Zaragoza.



————— Cronología segura.
 •••••••• " posible.
 •••••••• " dudosa.

TABLA. III.

Lista de abreviaturas bibliográficas

Arq.Ar	Arqueología Aragonesa.
B.A.E.O.	Boletín de la Asociación Española de Orientalistas.
B.M.A.N.	Boletín del Museo Arqueológico Nacional.
B.M.Z.	Boletín del Museo de Zaragoza.
B.S.A.L.	Boletín de la Sociedad Arqueológica Lulliana.
C.A.M.E.	Congreso de Arqueología Medieval Española.
C.Ar.S.	Cahiers d'archeologie Subaquatique.
C.I.A.	Congreso Internacional al-Andalus.
C.I.H.A.	Congreso Internacional de Historia del Arte.
C.M.M.O.	Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental.
Cc.Z.	Cuadernos de Zaragoza.
D.G.A.	Diputación General de Aragón.
D.P.Z.	Diputación Provincial de Zaragoza.
E.A.E.	Excavaciones Arqueológicas en España.
E.A.Z.	Excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza.
H.A.	Historia de Aragón.
I.F.C.	Institución Fernando el Católico.
J.A.C.A.	Jornadas de Arqueología en las Ciudades Actuales.
S.A.A.	Sarq. al-Andalus.

Bibliografía

ABADAL, R. de,

1956 «La expedición de Carlomagno a Zaragoza en el 778. El hecho histórico, su carácter y su significación». Coloquio de Roncesvalles, Zaragoza, pp. 39-71.

AGUADO VILLALBA, J.,

1983 *Cerámica hispanomusulmana de Toledo*, C.S.I.C., Madrid.

AGUAROD OTAL, M. C.,

1984 «Informe de las excavaciones arqueológicas realizadas en el solar situado en la calle Mayor angular Argensola». B.M.Z., n.º 3, Zaragoza, p. 296.

AGUILERA ARAGÓN, I., y otros,

1984 «Dos fechas radiocarbónicas para la protohistoria en la ciudad de Zaragoza. Gavín y Sepulcro». B.M.Z., n.º 3. Zaragoza, pp. 101-112.

ALVAREZ GRACIA, A.,

1983 «Problemas arqueológicos en municipios y ciudades». I. J.A.C.A., Zaragoza, pp. 29-33.

1985 *Topografía antigua de la ciudad de Zaragoza*. Ed. Gerencia de Urbanismo del E.A.Z., Zaragoza.

ALVAREZ GRACIA, A., y otros,

1986 *Arqueología urbana en Zaragoza 1984-1986*. Ed. E.A.Z., Zaragoza.

AZUAR RUIZ, R.,

1985 *Castillo de la Torre Grossa (Jijona)*. Museo Arqueológico Provincial de Alicante. Alicante.

1985a «Una rabita califal en las dunas de Guardamar (Alicante)». I. C.A.M.E., Huesca, Ed. D.G.A., Zaragoza, pp. 505-520.

BAZZANA, A.,

1983 *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia I*. Catálogo. Delegación Municipal de Cultura. Serie Arqueología, n.º 2. Valencia.

BAZZANA, A., y MONTMESSIN, Y.,

1985 *La céramique islamique du Musee Archeologique Provincial de Jaén (Espagne)*. Casa Velázquez. Série Etudes et Documents, n.º 1. Madrid.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1982 *La arqueología de Zaragoza: Últimas investigaciones*. Zaragoza.

1983 *Los orígenes de Zaragoza y la época de Augusto*. I.F.C., Zaragoza.

1983a «Un retrato de Drusus Minor en Caesaraugusta». B.M.Z., n.º 2, Zaragoza, pp. 169-200.

BELTRÁN LLORIS, M., y otros,

1984 «Excavaciones en Zaragoza: El Teatro romano». B.M.Z., n.º 3, Zaragoza, pp. 291-293.

1985 «La arqueología urbana en Zaragoza». Coloquio ciudades modernas superpuestas a las antiguas. I.F.C., Zaragoza. Ministerio de Cultura. Madrid.

1986 «Excavaciones en el Teatro de Caesaraugusta». Arq. Ar. 84. Ed. D.G.A., Zaragoza, pp. 141-144.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A.,

1976 *Historia de Zaragoza*. Tomo I. Ed. E.A.Z., Zaragoza.

1970 *La aljafería*.

BIENES CALVO, J. J.,

1987 «Introducción al estudio de la cerámica musulmana de Tudela». Turiaso VII. Tarazona, pp. 115-158.

BOSCH VILA, J.,

1960 «El reino de Taifas de Zaragoza. Algunos aspectos de la cultura árabe en el Valle Medio del Ebro». Cuadernos de Historia Jerónimo Zurita, 10-11, I.F.C., Zaragoza.

CABALLERO ZOREDA, L.,

1980 «La iglesia y monasterio visigodo de Santa María de Melque. (Toledo). Arquitectura y Arqueología. San Pedro de la Mata (Toledo) y Santa Comba de Bande (Orense)». E.A.E., n.º 109, Madrid.

CANELLAS, A.,

1976 «La judería de Zaragoza». Cc.Z., n.º 2. Ed. E.A.Z., Zaragoza.

COLL CONESA, J.,

1979 «Algunos materiales de época medieval hallados en Soller (Mallorca)». Separata B.S.A.L., n.º 37. Mallorca.

CORRAL, J. L., y PEÑA, F. J.,

1986 *La cultura islámica en Aragón*. D.P.Z., Zaragoza.

DOMÍNGUEZ BEDMAR, M., y otros,

1985 «Tipos cerámicos hispanomusulmanes en Níjar (Almería)». I.C.A.M.E., Huesca, Ed. D.G.A., Zaragoza. T. 4, pp. 363-381.

DUDA, D.,

1971 «Keramik-und glasfunde der burg von Balaguer» en EWERT (1971), pp. 251-268.

1972 «Die fruhe spanisch-islamische keramik von Almería». Madrider Mitteilungen, 13. Heilderberg, pp. 345-432.

EWERT, C.,

1972 «Islamiche funde in Balaguer und die Aljafería in Zaragoza». Madrider Forschungen. Band. 7.

EWERT, Ch.,

1979 «Hallazgos islámicos en Balaguer y la Aljafería de Zaragoza». E.A.E., n.º 97, Madrid.

1976 «Tradiciones Omeyas en la arquitectura palatina de la época de taifas. La Aljafería de Zaragoza». Actas XXIII C.I.H.A., Granada.

GALVE, P., Y MOSTALAC, A.,

1984 «Corte estratigráfico en la Pza. del Rosario de Zaragoza (Arrabal)». B.M.Z., n.º 3, Zaragoza, p. 295.

1986 «Informe preliminar de la excavación en la Pza. del Rosario de Zaragoza». Arq. Ar. 84, Ed. D.G.A., Zaragoza, pp. 149-152.

GUIPART, C.,

1986³ *Castillos de Aragón*, T. I, Col. Aragón, n.º 4. Ed. Librería General. Zaragoza.

HERNÁNDEZ PRIETO, M. A.,

1982 «El Museo y la Educación (Crónica del Museo en 1981)». B.M.Z., n.º 1, Zaragoza, pp. 221-242.

1983 «Crónica del Museo 1982-83». B.M.Z., n.º 2. Zaragoza, pp. 24-264.

HUICI MIRANDA, A.,

1962 «Los Banu Hud de Zaragoza, Alfonso el Batallador y los almorávides». Estudios de la Corona de Aragón VII. Zaragoza, pp. 7-38.

IBN AL-ATĪR

1966 *Al-Kāmil fī I-tārīj*, Ed. Beirut (1966). Trad. Fagnan. *Annales du Mahgreb et de l'Espagne*. Argel, 1901.

LACARRA, J. M.,

1947 «La conquista de Zaragoza por Alfonso I». *Al-Andalus* XII, pp. 65-96.

1971 *Vida de Alfonso el Batallador*. Zaragoza.

LERMA, J. V., y otros,

1985 «Estudio de la vivienda islámica de la ciudad de Valencia». I. C.A.M.E., Huesca. Ed. D.G.A., Zaragoza. T. 3, pp. 445-464.

LEVI PROVENÇAL, E., y GARCÍA GÓMEZ, E.,

1950 *Una crónica anónima de 'Abd al-Rahman al-Nasir*. Madrid, Granada.

MARTÍN BUENO, M., y otros,

1987 *La Aljafería. Investigación arqueológica*. Ed. Cortes de Aragón. Zaragoza.

NAVARRO PALAZÓN, J.,

1986 *La cerámica islámica de Murcia*. Centro Municipal de Arqueología. Murcia.

ONA, J. L., y otros,

1987 *Arqueología urbana en Jaca: solar de los Escolapios*. Ed. D.G.A., Zaragoza.

ORENSANZ, F.,

(s/f) *Información sobre un yacimiento arqueológico hallado en el solar de Zaragoza*. Texto mecanografiado (inédito).

1965 «De la Zaragoza antigua». *Heraldo de Aragón*, 8 de enero. Zaragoza.

PALOMAR LLORENTE, M. E.,

1983 *Cerámica de reflejo metálico de la Aljafería*. B.M.Z., n.º 2. Zaragoza, pp. 245-248.

1985 *Cerámica estannífera de los siglos XIII-XX en la excavación de la Vía Imperial/Camón Aznar*. Zaragoza. *Campaña 1982*. Memoria de Licenciatura. (Inédita).

1985a «Cerámica medieval de los siglos XIII-XV en el teatro romano de Zaragoza». I. C.A.M.E., Huesca. Ed. D.G.A., Zaragoza. T. 5, pp. 505-523.

1985b «Cerámica mudéjar de Muel en el teatro romano de Zaragoza». B.M.Z., n.º 4. Zaragoza, pp. 185-192.

1986 «Un horno de cerámica en la Avda. Cesaraugusto». B.M.Z., n.º 5. Zaragoza, pp. 297-318.

PERAL BEJARANO, M. E.,

1985 «Actuación arqueológica en el Castillo de Gaucín». I. C.A.M.E., Huesca. Ed. D.G.A., Zaragoza. T. 3, pp. 325-346.

POZO MARTÍNEZ, I., y otros,

1983 «El castillo de Priego (Moratalla)». *Miscelánea Medieval Murciana*, n.º 10, Murcia.

RETUERCE, M.,

1984 «La cerámica islámica de Calatalifa: Apuntes sobre los grupos cerámicos de la Marca Media». *B.M.A.N.*, n.º II,1. Madrid, pp. 117-136.

ROSELLO BORDOY, G.,

1978 *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca*. Palma de Mallorca.

ROSSELLO BORDOY, G., y otros

1971 «Candiles musulmanes hallados en Mallorca». *Mayurka*, n.º 5. Palma de Mallorca, pp. 133-161.

SÁNCHEZ LAFUENTE

1981 «A propósito de un candil musulmán hallado en Albarracín». *Rev. Teruel*, n.º 66. Teruel.

SOUTO LASALA, J. A.,

1985 «Informe sobre las excavaciones en el Patio de San Martín de la Aljafería (febrero-marzo, 1985)». *Arq. Ar.* 85. D.G.A., Zaragoza, pp. 169-173.

1986 «La excavación del Patio de San Martín de la Aljafería (febrero-mayo, 1985): Informe preliminar». *Rev. Sarq Al-Andalus*, n.º 3, Alicante.

1986a «Sobre el papel del arqueólogo medievalista en las obras de restauración de monumentos arquitectónicos. Los ejemplos del palacio de Cetina, La Seo del Salvador y La Aljafería (Zaragoza)». I. C.A.M.E., Huesca. Ed. D.G.A., Zaragoza. T. 1, pp. 89-104.

1987 «La puerta de entrada de La Aljafería de Zaragoza en época Taifa a la luz de las excavaciones realizadas en 1985». II. C.A.M.E., Madrid, T. 2, pp. 273-280.

1987a «Primeros resultados de una investigación sistemática en torno a la Mezquita Aljama de Zaragoza». *Actas del C.I.A.A.*, Córdoba.

SOUTO LASALA, J. A., Y ARIÑO, E.,

1985 «Sondeos estratigráficos en la Aljafería (octubre-diciembre, 1983): Informe preliminar». *Sarq Al-Andalus*, n.º 2, Alicante.

TORRES BALBAS, L.,

1985 *Ciudades hispanomusulmanas*. Madrid.

TURK AFIL.

1978 *El reino de Zaragoza en el siglo XI*. Madrid.

VALDÉS FERNÁNDEZ, F.,

1985 «La Alcazaba de Badajoz». E.A.E., n.º 144, Madrid.

VELÁZQUEZ BOSCO, R.,

1912 «Medina Azzahra y Alamiriya». Junta para la ampliación de estudios e investigaciones científicas. Madrid.

VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1983 «Una cabeza de león en el Museo de Zaragoza». B.M.Z., N.º 2. Zaragoza, pp. 241-245.

1985 «Cerámica árabe del teatro romano de Zaragoza». I. C.A.M.E., Huesca. Ed. D.G.A., Zaragoza. T. 3, pp. 133-148.

1985a «Candiles árabes del teatro romano de Zaragoza». B.M.Z., n.º 4. Zaragoza, pp. 175-183.

1986 «Cerámica islámica de la excavación del teatro romano de Zaragoza». B.A.E.O., XXII. Madrid, pp. 301-320.

1987 «Cerámica islámica estampillada de Zaragoza». II. C.A.M.E., Madrid. T. 3, pp. 221-230.

1988 *Arqueología islámica en la Marca Superior de Al-Andalus*. Huesca. Dirigida por C. Escó y otros. Huesca.

1988a *Catálogo de la exposición «Arte, tecnología y literatura hispanomusulmanes»*. Teruel. Instituto Occidental de Cultura Islámica.

VINDRY, G.,

1978 «Presentation de l'epave arabe du Bateguier (Bahie de Cannes, Provence orientale)». I. C.M.M.O. Valbonne. París, 1980, pp. 221-226.

VISQUIS ALAIN, G.,

1973 «Premier inventaire du mobilier d l'epave dite 'des jarres' a Agay». C.Ar.S, n.º 2, pp. 157-160.

VIGUERA, M. J.,

1981 *Aragón musulmán*. Col. Aragón, n.º 50. Librería General. Zaragoza.

ZOZAYA, J.,

1978 «Aperçu general sur la céramique espagnole». I. C.M.M.O., Valbonne. París, 1980, pp. 265-296.

S/A,

1983 *Balaguer y el Mon Islamic*. Ed. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona.

Museo de Zaragoza. Memoria 1991¹

Miguel BELTRAN-LLORIS

I. Personal

Nombre	Puesto de trabajo	Forma	Alta	Baja
Miguel Beltrán Lloris	Director-conservador			
Francisco Carballar Rey	Secretario admon.			
M. ^a Luisa Cancela Ramírez Arellano	Conservadora			
Belén Díaz de Rábago Cabeza	Conservadora			
Soledad Betrán Solano	Administrativa	nombram. int.	11.11.91	
Juan Ignacio Colón Beltrán	Administrativo	nombram.	1.4.91	30.6.91
Cristina Sierra Moldero	Administrativa			
Carmen Uriol Díez	Administrativa	nombram. prov.	1.7.91	
Juan Luis González Romeo	Jefe Unidad			
M. ^a Pilar Arenaz Coarasa	Técnico Gestión	nombram.	1.3.91	
Carmen Gómez Dieste	Tec. Educación-Difusión			
Concepción Martínez Latre	Tec. Educación-Difusión			

¹ Pueden contrastarse los datos expuestos en la presente crónica, especialmente los estadísticos, con los expresados en las relativas a años anteriores. La última publicada: BELTRÁN LLORIS, M., «Museo de Zaragoza. Memoria del año 1990», *Museo de Zaragoza. Boletín*, 9, 1990, pp. 273-298. (1992).

Nombre	Puesto de trabajo	Forma	Alta	Baja
Pilar Parruca Calvo	Tec. Educación-Difusión			
Pilar Ros Maorad	Tec. Educación-Difusión			
M. ^a Pilar Camón Urgel	Restauradora	contr. temp.	1.2.91	31.12.91
Ester Escartín Aizpurúa	Restauradora	contr. temp.	22.11.91	
M. ^a Luisa González Pena	Restauradora	excedencia		
Carmela Gallego Vázquez	Restauradora	contr. temp.	1.3.91	31.12.91
M. ^a Antonia Moreno Cifuentes	Restauradora			
José Garrido Lapeña	Fotógrafo			
Juan Carlos Abadía García	P.S.A.			30.6.91
Rubén Abenoza Llera	P.S.A.		1.6.91	
Inocencio Albero Sanz	P.S.A.		1.6.91	
M. ^a Aurora Alcalde Ortega	P.S.A.			1.3.91
M. ^a Jesús Báguena Bernal	P.S.A.			1.8.91
Julián Benito García	P.S.A.			
Carlos Casamián Serón	P.S.A.			
Daniel Castán Añaños	P.S.A.			
Yolanda Cauvilla Torrente	P.S.A.		15.7.91	
Alfonso Espiago Moreno	P.S.A.			15.11.91
José Faura Rodríguez	P.S.A.			
Ana Julia Fernández Poza	P.S.A.		15.7.91	
Rafael Pablo Fuertes Cruz	P.S.A.		1.3.91	
Julio Forcén Utrilla	P.S.A.			
Jesús García Crespo	P.S.A.			
Rocío Martínez Hervás	P.S.A.			
M. ^a Pilar Otal Mínguez	P.S.A.			28.3.91
Iluminada Pérez Monreal	P.S.A.		1.7.91	
Jerónimo Peralta Berned	P.S.A.			
Ricardo Tremps Vargas	P.S.A.		30.5.91	1.7.91
Virgilio Vela Tejedor	P.S.A.			31.7.91
Pilar Monge González	Limpiadora			
Encarnación Velasco de la Fuente	Limpiadora			
Ana Isabel Azor Lacasta	museología	colaboración		31.3.91
Rosa M. ^a Berges Barón	museología	colaboración	16.4.91	31.12.91
Ana Isabel Casas Losada	museología	colaboración		
Fernando Cortijo Pardo	museología	colaboración		

Nombre	Puesto de trabajo	Forma	Alta	Baja
Cristina Guallart Balet	museología	colaboración	31.6.91	16.8.91
Mercedes López Aguayo	museología	colaboración		31.3.91
M. ^a Angeles Mompel Larraz	museología	colaboración	22.10.91	
Mercedes Murillo Invernón	museología	colaboración	4.4.91	
Pedro A. Paracuellos Massaro	museología	colaboración	9.1.91	
M. ^a Pilar Vela Torres	museología	colaboración		7.2.91

II. Presupuesto

Mantenimiento, gastos corrientes (Diputación General de Aragón)	19.918.164
Ingresos por venta de entradas y varios	2.229.144
Gastos correspondientes al capítulo VI (Diputación General de Aragón)	6.312.503
Material diverso con destino a los distintos servicios del Museo, (Ministerio de Cultura)	3.634.192
Montaje e instalación Sección de cerámica (Ministerio de Cultura)	<u>28.573.058</u>
TOTAL	60.667.061

III. Utilización de los servicios del Museo

III.1. Fotografía. Peticiones y autorizaciones

Naturaleza	BBAA.	Arq.	Etnol-Cer.	Grales	Total
Investigación	40	9	30		79
Difusión	37	35		35	107

III.2. Filmaciones y otros soportes

Naturaleza	BBAA.	Arq.	Etnol-Cer.	Grales	Total
Investigación					
Difusión	6	4		1	11

III.3. Copias y reproducciones

Naturaleza	BBAA.	Arq.	Etnol-Cer.	Grales	Total
Investigación	19	114			133
Difusión	16	37			55

IV. Obras en curso e instalaciones museográficas

IV.1. Obras

1. Pintura del patio.
2. Aire acondicionado planta de servicios, segunda fase.
3. Automatización sistema encendido calefacción y aire acondicionado.
4. Reparación y puesta a punto de aire acondicionado en salas.



FIG. 1. Inauguración de la Sección de Cerámica (Casa de Albarracín) el día 17 de mayo de 1991 (D. José María Luzón Nogué, Director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura; D. Enrique Calvo Cabello, Consejero de Cultura de la DGA y D. Miguel Beltrán Lloris, Director del Museo). (Foto DGA. Columna Villarroya).



1



2

FIG. 2. Gráficos de señalización de los restos arqueológicos de la Colonia Celsa.
1. Presentación del yacimiento a la entrada del acceso principal al mismo; 2. Plano general de los restos conocidos en la colonia (Foto Museo de Zaragoza, M. Beltrán).

IV.2. *Instalaciones museográficas*

1. A lo largo de dicho ejercicio se han acometido y ejecutado los trabajos correspondientes a la fase final de montaje e instalación de la Sección de Cerámica en el Parque Primo de Rivera, inaugurada en el mes de mayo.

2. Programa gráfico de Información y Señalización de las ruinas de la Colonia Celsa, en Velilla de Ebro, dentro del proceso de musealización del yacimiento.

Se han establecido diversos puntos de observación del yacimiento, mediante explicaciones sencillas y plantas de los hallazgos distribuidas junto a la excavación.

3. Soportes varios y zócalos en Sección de Arqueología.

4. Adecuación de señales y rotulación de obras y salas. Cartel anunciador en zona de acceso al Museo y pancarta de anuncio en hall.



FIG. 3. Detalle de uno de los soportes con plano parcial de las casas y explicación sucinta (Foto Museo de Zaragoza, M. Beltrán).



2

FIG. 4. La sección de Arqueología. Vistas generales. 1. Sala 2; 2. Salas 3-4.
(Foto Museo de Zaragoza. J. Garrido).

5. Segunda fase de instalación de módulos de peines en el área de reserva de fondos de Bellas Artes (Sala 24). Los 58 peines instalados hasta la fecha albergan los 2/3 del total de fondos pictóricos no expuestos.

6. Remodelación de la Sala 20 de la Sección de Bellas Artes, dedicada a Goya, con motivo de las nuevas adquisiciones de dicho autor.

7. Cierre de la Sala 23 de la Sección de Bellas Artes. Ha permanecido cerrada dicha sala ante la apremiante necesidad de espacio para tareas internas del Museo. En consecuencia se ha procedido a una renovación de la Galería Superior (Sala 25), ya renovada en el año 1988, incluyendo en ella una selección de los fondos de pintores aragoneses a caballo entre los siglos XIX y XX (Unceta, Pradilla, Barbasán, etc.), así como la pintura de paisaje realista de la segunda mitad del s. XIX (Haes, Morera, Ramos Artal, etc.), todos ellos anteriormente expuestos en la Sala 24.

Este reajuste ha motivado la reducción de los fondos expuestos pertenecientes a la etapa contemporánea, paliada por el fácil acceso a los mismos en los peines 1-6. Lo expuesto es lo siguiente, a partir del tramo 1 de la galería:

Honorio García Condoy, *Silueta*, c. 1940-1950.

Honorio García Condoy, *Antropomorfo*, c. 1940-1950.

Honorio García Condoy, *Mujer*, c. 1940-1950.

Honorio García Condoy, *Figura*, c. 1940-1950.

Honorio García Condoy, *Cabeza*, c. 1940-1950.

Carlos de Haes, *Peñascos del monasterio de Piedra*.

Carlos de Haes, *Peñascal*, c. 1870-1877.

Carlos de Haes, *Valle en la Sierra de Guadarrama*, c. 1860-70.

Carlos de Haes, *Paisaje con bosque y río*.

Jaime Morera y Galicia, *Marina*

Jaime Morera y Galicia, *Sierra de Guadarrama*.

Eugenio Lucas Villaamil, *Patio interior*, 1880-1890.

Agustín Salinas y Teruel, *Rincón de un jardín*, 1884.

Emilio Perich y Fuster, *Vista de un pinar*, c. 1880.

Marcelino de Unceta y López, *Fiesta del Pilar: la retreta*, final s. XIX.

Marcelino de Unceta y López, *El suspiro del moro*, 1885.

Marcelino de Unceta y López, *Caballo*, fin s. XIX.

Francisco Pradilla Ortiz, *Estudio de caballo árabe para el cuadro el suspiro del moro*, 1887.

Francisco Pradilla Ortiz, *Retrato de Doña Pilar Villanova y Perena de Royo*, 1914.

Francisco Pradilla Ortiz, *Retrato de Don Mariano Royo Urieta*, 1905.

Francisco Pradilla Ortiz, *Fiesta de recolección en las lagunas pontinas*, 1905.

Francisco Pradilla Ortiz, *Doña Juana la loca recluida en Tordesillas*, 1907.



1



2

FIG. 5. La sección de Arqueología. Vistas generales. 1. Sala 5; 2. Detalle de la Sala 4. (Foto Museo de Zaragoza. J. Garrido).

- Mariano Barbasán Lagueruela, *Estampa de Anticoli*, 1922.
 Mariano Barbasán Lagueruela, *Un rincón de Toledo*, c. 1887.
 Baltasar González Ferrández, *Retrato de hombre leyendo*, 1887.
 Baltasar González Ferrández, *Autorretrato*, final s. XIX.
 Hermenegildo Estevan Fernando, *Cementerio de Veletri*, 1931.
 Hermenegildo Estevan Fernando, *Pescador en el río*, c. 1879.
 Félix Burriel, *Maternidad*, 1936.
 Manuel Benedito Vives, *Retrato de Hermenegildo Estevan*, 1900.
 Manuel Benedito Vives, *Retrato de hombre*, 1902.
 Joaquín Sorolla, *Mi amigo Portillo*, com. s. XIX.
 Luis de Bea, *Dama del manguito*, 1918.
 Eduardo Chicharro, *Retrato de la madre del artista*, com. s. XX.
 Ignacio de Zuloaga, *Chulilla*, comienzos s. XX.
 Félix Burriel, *Juventud*, 1927.
 Eugenio Hermoso, *Carmen*, 1911.
 Santiago Rusiñol, *Jardines de Aranjuez*, c. 1910.
 Aureliano de Beruete, *La huerta del Tío Pichichi*, 1909.
 Augusto Comás Blanco, *Axpe*, c. 1937-1943.
 Augusto Comas Blanco, *Rincón de Marín*, c. 1942-1943.
 Rafael Aguado Arnal, *Casa de Pescadores*, 1940.
 Francisco Marín Bagüés, *Retrato del Capitán Ginés*, 1908.
 Francisco Marín Bagüés, *La Jota*, 1932.
 Francisco Marín Bagüés, *El río Ebro*, 1934.
 Francisco Marín Bagüés, *Recolección*, 1954-55.
 Martín Durbán Bielsa, *Retrato de D. José Tena Trallero*, 1926.
 Luis Berdejo Elipe, *Escuela de dibujo*, Roma, 1936.
 Luis Berdejo Elipe, *En el baño*, c. 1945.
 Alberto Duce, *Composición*, 1948.
 Javier Ciria, *Primavera*, 1933.
 Santiago Lagunas, *Violento idílico*, 1950.
 Virgilio Albiac, *Paisaje aragonés*, 1976.
 José Baqué Ximénez, *Pueblo*, 1976.
 Mariano Benlliure, *Toro*, 1.^a mitad s. XX.

8. Se ha renovado igualmente la Sala 21, centrada en un montaje nuevo de la Tauromaquia de Goya, más acorde con las directrices de la conservación de obras sobre papel².

² Se han retirado de esta sala las cerámicas de dicha época, incorporadas a la exposición monográfica del Parque (Casa de Albarracín).



1



2

FIG. 6. La sección de Bellas Artes. 1. Sala 13, vista general; 2. Sala 14, vista general. (Foto Museo de Zaragoza. J. Garrido).

V. Fondos. Incremento de las colecciones

V.1. Registro de depósitos

V.1.1. Excavaciones y prospecciones arqueológicas

N.º Expte.	Invent.	E(xcav.) P(rospec.)	Yacimiento	Investigador
88.148	285	P	Autovía Zarag-Madrid ³	G. Lázaro
89.224	11.468	E	Cabezo Muel, Escatrón ⁴	M. A. Zapater Baselga
90.102	165	E	El Macerado, Leciñena ⁵	A. Ferreruela Gonzalvo
91.3	95.807	E	Teatro Caesaraugusta ⁶	M. Beltrán Lloris
91.11	1.586	E	Balsa la Tamariz, Tauste	J. I. Royo Guillén J. Rey Lanaspá
91.17	8.795	E	C. Alcalá, Caesaraugusta	J. L. Cebolla Berlanga
91.20	125 *	P	Sos del Rey Católico ⁷	M. E. Palomar Llorente
91.22	140 *	P	Alfajarín	A. Ferreruela Gonzalvo
91.24	150 *	P	Leciñena	A. Ferreruela Gonzalvo
91.25	400	E	Majaladares, Borja ⁸	I. Aguilera Aragón G. Moreno López
91.28	123 *	P	Zuera	A. Ferreruela Gonzalvo

³ LÁZARO, G., «Autovía de Aragón», *Arqueología Aragonesa 1988-1989*, Zaragoza, 1991, pp. 489-494.

⁴ Las últimas referencias en NAVARRO CHUECA, F. J., ZAPATER BASELGA, M. A., «Excavación arqueológica del yacimiento iberoromano de Cabezo de Muel, Escatrón (Zaragoza). Campaña 1988», *Arqueología Aragonesa 1988-1989*, Zaragoza, 1991, pp. 169-171; ZAPATER BASELGA, M., NAVARRO CHUECA, F. J., «Informe de la excavación arqueológica de Cabezo Muel, Escatrón (Zaragoza)», *Arqueología Aragonesa 1990*, Zaragoza, 1992, pp. 95-100.

⁵ FERRERUELA GONZALVO, A., SÁNCHEZ, A. M., «Noticia preliminar sobre la tercera campaña realizada en el poblado de El Macerado (Leciñena-Perdiguera, Zaragoza), *Arqueología Aragonesa 1988-1989*, Zaragoza, 1991, pp. 117-118.

⁶ BELTRÁN LLORIS, M., FERRERUELA GONZALVO, A., ORTIZ PALOMAR, E., PAZ PERALTA, J. A., SIMÓN CAPILLA, P., VILADÉS CASTILLO, J. M., «Teatro de Caesaraugusta. Campaña de 1991», *Arqueología Aragonesa, 1990-1991*, prensa.

⁷ VILADÉS CASTILLO, J. M., PALOMAR LLORENTE, M. E., «Informe de la excavación del Castillo de Sos del Rey Católico, Zaragoza, campaña 1989», *Arqueología Aragonesa 1988-1989*, Zaragoza 1991, pp. 255-256.

⁸ Las últimas referencias en AGUILERA ARAGÓN, I., «Excavaciones en la Cueva de Majaladares (Borja, Zaragoza)», *Arqueología Aragonesa 1988-1989*, Zaragoza, 1991, pp. 75-78; AGUILERA ARAGÓN, I., HARRISON, R. J., «Excavaciones en Majaladares 1990 (Borja, Zaragoza)», *Arqueología Aragonesa 1990*, Zaragoza, 1992, pp. 75 ss.



1



2

FIG 7. La sección de Bellas Artes. 1. Sala 15, vista general; 2. Galería superior, tramo 3, vista general. (Foto Museo de Zaragoza. J. Garrido).

N.º Expte.	Invent.	E(xcav.) P(rospec.)	Yacimiento	Investigador
91.31	1.070	E	Castillo, Uncastillo ⁹	J. M. Viladés Castillo
91.47	4.618	E	Zaragoza, Espoz y Mina, 19	J. C. Cebolla, A. Blanco
91.50	1	P	San Nicolás, Azuara	A. J. Padilla Martín
91.59	7.253	E	P.º Echegaray, Caesaraugusta	F. Maneros López
91.64	1.759	E	Santa Cruz, 13, Caesaraugusta	M. L. de Sus Giménez
91.69	76	P	Beligion, Azuara	J. I. Royo Guillén
91.70	1	P	El Conejal, Terres ¹⁰	P. Simón Capilla
91.73	3	P	Botorrita	P. Simón Capilla
91.74	63	P	Alagón	A. Beltrán Martínez
91.75	585 *	P	Montón de Jiloca	J. I. Royo Guillén F. Gómez de Lecumberri
91.81	1	P	Valdunchil, Sos Rey Católico	Guardia Forestal
91.84	19	E	Cbo. Minas, Botorrita	A. Beltrán Martínez
91.87	43	P	Cuarte de Huerva	J. A. Paz Peralta
91.178	15.268	E	La Cadena, Caesaraugusta	J. Delgado Ceamanos
91.187	912	E	Pardo Sastrón	F. Casabona Sebastián

V.1.2. Excavaciones-Prospecciones no ingresadas en el Museo

N.º Expte.	Excav./Prospec.	Yacimiento	Investigador
91.10	E	Botorrita	M. A. Díaz Sanz
91.18	E	C. Boggiero, Caesaraugusta	J. L. Cebolla Berlanga
91.21	P	Uncastillo	J. M. Viladés Castillo
91.30	E	Valdetaust, Tauste	M. A. Magallón Botaya
91.38	E	Villarroya de la Sierra	M. Medrano Marqués
91.40	E	Temple, 20, Caesaraugusta	J. A. Pérez Casas
91.43	E	Los Castellazos, Mediana	E. Maestro Zaldívar
91.45	P	Mequinenza	F. Gómez Lecumberri
91.48	E	Damián Forment, Caesaraugusta	J. L. Cebolla Berlanga
91.51	E	Contamina, Caesaraugusta	I. Aguilera Aragón

⁹ Sobre el yacimiento, VILADÉS, CASTILLO, J. M., «Informe de la campaña de excavaciones arqueológicas en el castillo de Uncastillo (Zaragoza), *Arqueología Aragonesa 1990*, Zaragoza, 1992, pp. 147-150.

¹⁰ Véase SIMÓN CAPILLA, P., «Prospecciones arqueológicas en la comarca de Calatayud, Terres», *Arqueología Aragonesa 1990*, Zaragoza, 1992, pp. 289-292.

N.º Expte.	Excav./Prospec.	Yacimiento	Investigador
91.56	E	Cabezo Muel, Escatrón	M. A. Zapater Baselga
91.57	E	Chiprana, mausoleo	J. I. Royo Guillén J. Rey Lanaspá
91.58	E	Pl. Sto. Domingo, Caesaraugusta	A. Blanco Morte
91.60	P	La Oruña	J. Bienes Calvo
91.61	P	Tarazona	J. A. García Serrano
91.62	P	Cinco Villas	P. Lanzarote Subías
91.65	E	C. Tauste, Tarazona	J. A. García Serrano
91.66	E	C. Arpa, Caesaraugusta	J. Delgado Ceamanos
91.67	E	C. Olmo, 14, Caesaraugusta	A. Blanco Morte
91.68	E	Pl. S. Agustín	A. Alvarez Gracia
91.71	E	C. Funes, 2, Caesaraugusta	J. A. Pérez Casas
91.76	E	C. Peromarta, Caesaraugusta	A. Blanco Morte
91.77	E	C. Virgen, Caesaraugusta	A. Blanco Morte
91.78	E	Pl. Toros, La Almunia	J. I. Royo Guillén
91.79	E	Coso, 170, Caesaraugusta	A. Blanco Morte
91.80	E	C. Ciprés, Caesaraugusta	A. Blanco Morte

V.2. Registro de propiedad

V.2.1. Donativos

N.º Expte.	Invent.	Objeto	Donante	Procedencia
91.2	90.2.1-2	Glandes plomo Sertorio ¹¹	F. Beltrán Lloris	Aranguren (Navarra)
91.4	91.4.1	Hacha pulimentada ¹²	J. Alfaro	Loarre (Huesca)
91.5	91.5.1	Vaso campaniforme	M. Tramullas Bona	Mallén
91.8	91.8.1	Canto pal. inferior	A. Beltrán Martínez	Mathieu St. Lys (Francia)
91.52	91.52.565	Colec. Samitier	M. P. y B. San Cristóbal	Belmonte, Bibilis? etc.
91.53	91.53.1	Aplique bronce	J. Lizana Salafranca	Comercio Ant.
91.55	91.55.1	Hacha monetiforme	A. Beltrán Martínez	Ecuador
91.72	91.72.47	Denarios rom., iber.	A. Beltrán Martínez	Particular

¹¹ BELTRÁN LLORIS, F., «La pietas de Sertorio», *Gerion*, 8, 1990, pp. 211-226.

¹² BELTRÁN MARTÍNEZ, A., «Nota sobre un hacha o azuela pulimentada de Loarre (Huesca)», *Museo de Zaragoza. Boletín*, 7, 1988, pp. 161-163.

El detalle de la colección Samitier es el siguiente¹³:

N.I.G.	Objeto
91.52.1	Lápida romana, Bilbilis
91.52.1-144	Conjunto de pequeños bronce
91.52.145-151	Astragalo, peso, dos vidrios, frag. de mármol, frags. cer. vidriada
91.52.155-156	2 Hojas sílex, Edad del bronce
91.52.157	Fragmento cerámica con incisiones, Bronce Final
91.52.158-207	Pesas de telar época romana
91.52.208-163	Fragmentos, terra sigillata, hispánica, itálica y gálica
91.52.264-278	Fragmentos de vidrio
91.52.279-286	Monedas hispanolatinas e ibéricas
91.52.287-316	Diversos instrumentos de hueso, punzones, agujas, estilos y otros
91.52.317-323	Lucernas y fragmentos de lucernas
91.52.324	Diente de tiburón
91.52.325-326	Ungüentarios de cerámica
91.52.327-460	Monedas de diversas épocas
91.52.461-488	Fragmentos de terra sigillata decorada
91.52.489-500	Fragmentos de hierros de época antigua y moderna
91.52.501	Plato de cerámica campaniense (Belmonte de Calatayud)
91.52.502	Hacha de piedra pulimentada
91.52.503-507	Diversos fragmentos de hierro y hueso
91.52.508	Máscara de piedra de Belmonte
91.52.509-533	Fragmentos mármol época romana
91.52.534	Kalathos ibérico, Belmonte
91.52.535	Crátera ibérica, Belmonte
91.52.536	Tapadera urna ibérica, Belmonte

¹³ Esta colección se formó como consecuencia de las investigaciones del conde de Samitier a comienzos de siglo en las ciudades de *Sekaisa* (Durón de Belmonte) y *Bilbilis* (cerro de Bámbola). En ambas ciudades hizo excavaciones. Recogió además materiales de otros yacimientos indeterminados de la zona, cuyo nombre no nos ha llegado. Se han mantenido los lotes de materiales conforme nos fueron entregados, aunque tenemos la sospecha de que su formación es completamente artificial. Se identifican algunos materiales de Belmonte por los artículos de BOSCH GIMPERA, P., «L'estat actual de la investigació de la cultura ibérica», *Anuari de l'Institut d'estudis Catalans*, Barcelona, 1920, pp. 1-24; id. «Els celtibers segon les fonts literaries», *Paletnología de la Peninsula ibérica*, Graz, 1974, pp. 843-867. Algunas de las cerámicas de Belmonte reproducidas en CONDE DE SAMITIER, «Troballes del comte de Samitier a Calatayud», *Anuari de l'Institut d'estudis Catalans*, Barcelona, 1909, p. 470. La lápida romana (91.52.1) es la publicada por FATÁS, G., MARTÍN BUENO, M., *Epigrafía romana de Zaragoza*, Zaragoza, 1977, n. 8; Una breve referencia a los hallazgos del conde Samitier en GALIAY SARAÑANA, J., «623. Belmonte (Zaragoza)», *MAH.*, 1953, Madrid, 1955, p. 198, aludiendo a cerámicas ibéricas y otras romanas, indiferenciadas en el lote recibido.

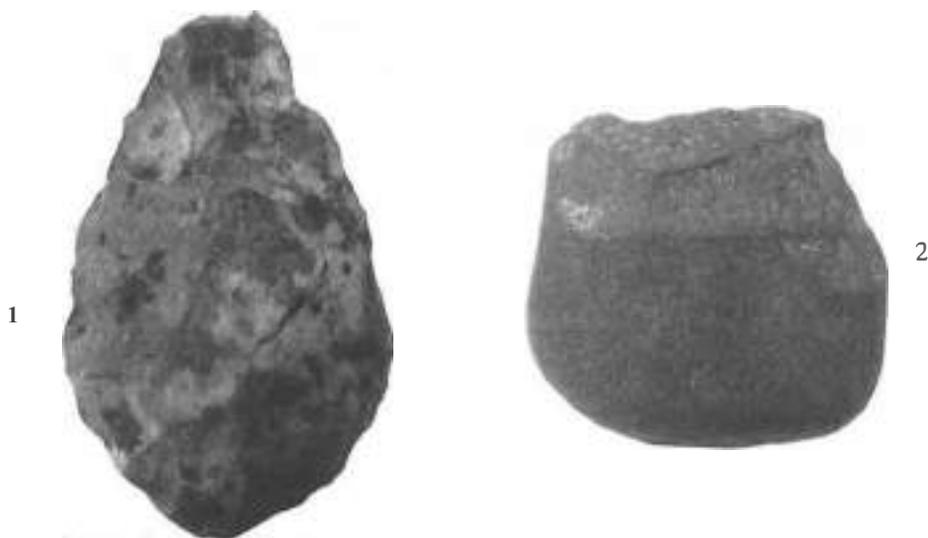


FIG. 8. Nuevos ingresos en el Museo de Zaragoza. 1. Bifaz del paleolítico inferior de Cauvaca (Caspé) (NIG. 91.41.1; NRF. 91.10.03.16); 2. Canto trabajado del paleolítico inferior de Mathieu St. Lys (Francia) (NIG. 91.8.1; NRF. 91.10.03.18). (Foto Museo de Zaragoza. J. Garrido).



FIG. 9. Nuevos ingresos en el Museo de Zaragoza. Aplique en bronce de tipo fenicio, del comercio de antigüedades (NIG. 91.53.1; NRF. 91.10.03.20). (Foto Museo de Zaragoza. J. Garrido).

N.I.G.	Objeto
91.52.537-559	Fragment. cerám. ibérica decorada y azulejos modernos, Belmonte
91.52.560	Crátera ibérica, Belmonte
91.52.561-565	Kalathoi ibéricos, Belmonte

V.2.2. Compras

N.º Expte.	Invent.	Objeto	Vendedor	Procedencia
91.12	91.12.25	Cerámicas Villafeliche	A. Gajón Mozota	Comercio

V.3. Registro de depósitos no estatales

N.º Expte.	Invent.	Objeto	Depositante	Procedencia
91.7	91.7.1-93	Obras de J. J. Gárate ¹⁴	Concepción Gárate (DGA)	Particular
91.41	91.41.1	Bifaz pal. inf. ¹⁵	M. Pellicer Catalán	Cauvaca (Caspe)

El detalle del significativo donativo de Concepción Gárate es el siguiente:

Objeto	N.I.G.	Título	Dimensiones
Oleo	91.7.1	Venecia	160 × 107
Oleo	91.7.2	Bacanal	196 × 114
Oleo	91.7.3	Maternidad	120 × 92
Oleo	91.7.4	Sinfonía mediterránea	90 × 130
Oleo	91.7.5	Alma felina	71 × 100
Oleo	91.7.6	En la reja	67 × 100
Oleo	91.7.8	Recogiendo pimientos	91 × 120
Oleo	91.7.9	La madrecita	65 × 86
Oleo	91.7.10	Plaza de San Marcos	57 × 95
Oleo	91.7.11	El amor y las flores	75 × 71
Oleo	91.7.12	Capítulo de novela	84 × 64

¹⁴ Dado el elevado número de obras y su imposibilidad de incluirlas en las Salas de Exposición Permanente, se exhiben en los peines del Area de Reserva, núms. 10-12. El detalle de las mismas puede verse en AZPEITIA, A., LÓPEZ, H., *J. J. Gárate*, Zaragoza, 1991.

¹⁵ Una ilustración del mismo en MAZO, C., MONTES, L., RÓDANES, J. M., UTRILLA, P., *Guía arqueológica del Valle del Matarraña*, Guías Arqueológicas de Aragón, Zaragoza.



FIG. 10. Nuevos ingresos en el Museo de Zaragoza. Conjunto de vasos de tipo ibérico procedentes de Belmonte (núms. 1-5; NIG. 91.52.560, 534, 563, 561 y 565) y fragmento de pyxis en hueso, con decoración de Eros (núm. 6; NIG. 91.522.460) de *Bilbilis*? Colección Samitier. (Foto Museo de Zaragoza. J. Garrido).

Objeto	N.I.G.	Título	Dimensiones
Oleo	91.7.13	Rayo de sol	72 × 48
Oleo	91.7.14	Ansotana	72 × 47
Oleo	91.7.15	Puerto pesquero	48 × 75
Oleo	91.7.16	Cantares alegres	37 × 51
Oleo	91.7.17	La pecera	67 × 85
Oleo	91.7.18	Baño en el Jarama	44 × 59
Oleo	91.7.19	Guitarrista	65 × 41
Oleo	91.7.20	Lago con patos	35 × 65
Oleo	91.7.21	Los primeros tordos	49 × 37
Oleo	91.7.22	Castellote	59 × 44
Oleo	91.7.23	Goya y las majas	48 × 48
Oleo	91.7.24	Valderrobles	40 × 32
Oleo	91.7.25	Gruta de las sirenas	23 × 37
Oleo	91.7.26	Fiesta andaluza	47 × 77
Oleo	91.7.27	Moza de los cántaros	37 × 23
Oleo	91.7.28	Maja desnuda	39 × 65
Oleo	91.7.29	Leda	39 × 65
Oleo	91.7.30	Dama con luz de luna	57 × 95
Oleo	91.7.31	Paisaje, Albalate	38 × 53
Oleo	91.7.32	Canal de Venecia	50 × 35
Oleo	91.7.33	Primer autorretrato	13 × 10
Oleo	91.7.34	Ultimo autorretrato	13 × 10
Oleo	91.7.35	Retrato madre del pintor	64 × 50
Oleo	91.7.36	Retrato esposa del pintor	74 × 49
Oleo	91.7.37	Retrato hijas del pintor	65 × 40
Oleo	91.7.38	Retrato del pintor	55 × 46
Oleo	91.7.39	Retrato hija mayor	65 × 40
Oleo	91.7.40	Iglesia de Venecia	40 × 27
Acuarela	91.7.41	Gitana del pajarito	50 × 37
Acuarela	91.7.42	Barranco de la Hoz	30 × 44
Acuarela	91.7.43	Iglesia de Tarazona	35 × 68
Acuarela	91.7.44	Paisaje del Moncayo	29 × 40
Acuarela	91.7.45	Paisaje de Ansó	29 × 44
Acuarela	91.7.46	Paisaje de Cestona	26 × 37
Acuarela	91.7.47	La Caraza	27 × 38
Acuarela	91.7.48	Río de Belchite	34 × 25



1



2

FIG. 11. Donativo «Concepción Gárate». 1. J. J. Gárate. «Autorretrato del pintor» (NIG. 1.91.7.38); 2. «Primavera» (NIG. 91.7.57). (Foto DGA. Columna Villarroya).

Objeto	N.I.G.	Título	Dimensiones
Acuarela	91.7.49	Panticosa	34 × 47
Acuarela	91.7.50	Guarrinza	36 × 50
Acuarela	91.7.51	Balneario de Panticosa	50 × 35
Acuarela	91.7.52	Paisaje de Piedraleves	33 × 46
Acuarela	91.7.53	Frutera aragonesa	47 × 28
Acuarela	91.7.54	Mora	51 × 37
Acuarela	91.7.55	Moro	61 × 39
Acuarela	91.7.56	Maño y moza	33 × 47
Acuarela	91.7.57	Primavera	52 × 39
Acuarela	91.7.58	Despertar	50 × 38
Acuarela	91.7.59	Segoviana	44 × 31
Acuarela	91.7.60	Modelo romano	34 × 23
Acuarela	91.7.61	Murciana	45 × 30
Acuarela	91.7.62	Señora con mantilla	45 × 31
Acuarela	91.7.63	Dama en azul	25 × 18
Acuarela	91.7.64	Retrato de Conchita	13 × 8
Acuarela	91.7.65	Retrato de Conchita	13 × 8
Acuarela	91.7.66	Retrato de Conchita	16 × 11
Acuarela	91.7.67	Reposo	56 × 38
Gouache	91.7.68	Pastor con Perro	50 × 32
Gouache	91.7.69	Ansotanas	50 × 32
Gouache	91.7.70	Segadores	46 × 63
Pastel	91.7.71	Retrato esposa del pintor	58 × 46
Carboncillo	91.7.72	Retrato de Alfonso XII	61 × 47
Carboncillo	91.7.73	Sed de venganza	30 × 20
Carboncillo	91.7.74	El sudor de nuestra vida	35 × 49
Carboncillo	91.7.75	Dama de perfil	60 × 45
Carboncillo	91.7.76	Retrato de Basilio Paraíso	40 × 28
Carboncillo	91.7.77	Dos Amigas	31 × 21
Carboncillo	91.7.78	Retrato hija del pintor	31 × 24
Carboncillo	91.7.79	Dibujo de una niña	16 × 11
Varios	91.7.80	Bloc de 40 dibujos	32 × 25
Varios	91.7.81	Bloc con 29 dibujos	16 × 11
Varios	91.7.82	Bloc con 16 dibujos	16 × 11
Varios	91.7.83	Bloc con 12 dibujos	17 × 22
Medallas	91.7.84	Exposición aragonesa 1885-1886	5

Objeto	N.I.G.	Título	Dimensiones
Medallas	91.7.85	Exposición aragonesa 1885-1886	5
Medallas	91.7.86	Exposición Nacional 1895	5
Medallas	91.7.87	Exposic. Univ. Intern. París 1900	6
Medallas	91.7.88	Exposición París 1900	5
Medallas	91.7.89	Exposición Gral. BB.AA. 1904	5
Medallas	91.7.90	III Centenario Quijote 1905	5
Medallas	91.7.91	Hispano-francesa de 1908	5
Medallas	91.7.92	Hispano-francesa BB.AA. 1909	5
Mesa	91.7.93	Mesa de trabajo y útiles del pintor	

V.3.1. Compras¹⁶

N.º Expte.	Invent.	Objeto	Vendedor	Procedencia
91.13	91.13.1	«Dama con mantilla» de F. Goya ¹⁷	Gal. E, Peel	Comercio
91.42	91.42.1	«San Luis Gonzága» de F. Goya ¹⁸	Casa Luis Morueco	Particular
91.49	91.49.1	«La Jota», J. Gárate ¹⁹	F. Escudero Santamaría	Particular
91.63	91.63.1	«Mixto», J. Orús	J. Orús	Autor

V.4. Depósitos en instituciones

Se ha depositado en la Biblioteca Pública de Zaragoza, dependiente de la Diputación General de Aragón, a instancias de la propia administración, la obra:

¹⁶ Las compras las ha llevado a cabo la Diputación General de Aragón.

¹⁷ EDMUND PEEL y ASOCIADOS, *Pintura Antigua*, Madrid, 1991, n. 12. La obra ha estado respectivamente en las colecciones Gustavo Bauer (Madrid), Emil Bührle (Zurich) y finalmente en colección particular desconocida; GUDIOL, J., *Goya*, Barcelona, 1970, n. 721; DE SALAS, X., *Goya*, Nueva York, 1981, n. 568, p. 199; la obra ha estado expuesta en Londres, *Goya and His Times* (N. 111, London, Royal Academy of Arts, 1963-1964). Véase también, GÁLLEGO, J., *Francisco de Goya y Lucientes. Museo de Zaragoza*, Zaragoza, 1991. El retrato se fecha c. 1823-1824 por Gudiol. Sobre la subasta y su adjudicación, en setenta y seis millones de pesetas, véase *Europart. Boletín*, Año II, n. 4, Abril 1991, «Resultados de subastas», p. 12. El óleo sin embargo se ha adquirido por la Diputación General en sesenta y ocho millones.

¹⁸ TORRALBA SORIANO, F., *Francisco de Goya y Lucientes*, Museo de Zaragoza, 1991. El óleo fue adquirido por doscientos millones de pesetas.

¹⁹ El lienzo se ha adquirido por dos millones quinientas mil pesetas. Véase BOA 17 junio 1991.

N.º Expte.	Invent.	Objeto	Autor	Dimensiones
91.63	91.63.1	«Mixto», J. Orús	J. Orús	130 × 97 cms.

V.5. Levantamiento de depósitos

El Museo del Prado, en cumplimiento de la Orden Ministerial de 19 de julio de 1990, procedió al levantamiento definitivo de dos obras depositadas en 1933 y expuestas hasta el momento en la sala 18 de la Sección de Bellas Artes:

— Anónimo flamenco, «Paisaje con pastores y ganado», óleo sobre lienzo (84 × 117 cms.). NIG. 10135.

— Anónimo flamenco, «Paisaje con campesinos», óleo sobre lienzo (84 × 117 cms.). NIG. 9212²⁰.

Resumen Incremento de fondos

	1991					Hasta 1991 TOTAL	TOTAL
	Don.	Dep.	Comp.	Excav.	Prospec.		
ARQUEOLOGIA							
Exposición						2.159	2.159
Reservas Estimac. s/s	615			149.120	1.714	1.309.591	1.459.138
BELLAS ARTES							
Exposición		94	4			888	986
Reservas						2.904	2.904
ETNOLOGIA							
Exposición			25			314	339
Reservas						300	300
	615	94	29	149.120	1.714	1.316.156	1.467.728
Bajas		2					2
		92					1.467.726

²⁰ Ambas obras han estado expuestas permanentemente en la Sala 18 (BELTRÁN LLORIS, M., DÍAZ DE RÁBAGO CABEZA, B., *Museo de Zaragoza. Secciones de Arqueología y Bellas Artes*, Zaragoza, 1988, p. 177.



FIG. 12. Nuevos ingresos en el Museo de Zaragoza. Francisco de Goya, «Dama con mantilla» (NIG. 91.13.1).

VI. Fondos. Movimientos

VI.1. *Préstamos a exposiciones*

1. Exposición: «Lagunas. Abstracción»²¹.
Lugar: Palacio de la Lonja, Zaragoza.
Obra: Santiago Lagunas, «Violento idílico», óleo/lienzo (100 × 81 cms.).
NIG. 10.644.
Organizador: Ayuntamiento de Zaragoza.
Fechas: Mayo-junio.

²¹ AUTORES VARIOS, *Lagunas. Abstracción*, Zaragoza, 1991.

2. Exposición: «Juan José Gárate».
 Lugar: Museo Provincial de Teruel.
 Obra: «Donativo Concepción Gárate», (91.7.1-91.7.93).
 Organizador: Diputación General de Aragón.
 Fechas: Marzo-abril.

3. Exposición: «Los Bayeu»²².
 Lugar: Centro Cultural anexo al Edificio Pignatelli.
 Obra:

Autor	Objeto	N.I.G.	Título	Dimensiones
Francisco B.	Oleo	10.058	Retrato Sebastiana Merclein	43 × 35
Francisco B.	Oleo	10.072	Alegoría de la Modestia	40 × 51
Francisco B.	Oleo	10.670	San Juan Evangelista	61 × 36
Manuel B.	Oleo	10.308	La Virgen María	118 × 97
Manuel B.	Oleo	10.121	San José Carpintero	118 × 97

Organizador: Diputación General de Aragón.
 Fechas: Abril-mayo.

4. «Aragón. Historia y Cortes de un Reino»²³.
 Lugar: Palacio de la Aljafería.
 Obra: de Francisco Marín Bagüés.

Objeto	N.I.G.	Título	Dimensiones
Oleo	15.111	Compromisarios de Caspe	32 × 66
Carboncillo	15.048	Estudio figura compromisarios	61 × 47
Pastel	15.078	Estudios compromisarios	59 × 38
Pastel	15.092	San Vicente Ferrer	62 × 48
Carboncillo	15.075	Fraile. Compromisarios	62 × 48

de Mariano Barbasán

Objeto	N.I.G.	Título	Dimensiones
Oleo	10.514	Ejecución de Lanuza	43 × 73

Organizador: Ayuntamiento de Zaragoza, Cortes de Aragón.
 Fechas: Abril-junio.

²² MORALES Y MARÍN, J. L., BROWN, J., *El arte de los Bayeu*, Zaragoza, 1991.

²³ AUTORES VARIOS, *Aragón Historia y Cortes de un reino*, Zaragoza, 1991.

5. Exposición: «Juan José Gárate».
Lugar: Museo de Huesca.
Obra: Véase supra, exposición 2.
Organizador: Diputación General de Aragón.
Fechas: Mayo.
6. Exposición: «Artistas aragoneses de Goya a nuestros días»²⁴.
Lugar: Palacio de la Lonja, Zaragoza.
Obra:

Autor	Objeto	N.I.G.	Título	Dimensiones
F. Marín Bagüés	Oleo	10.237	Recolección	89 × 120
M. Barbasán	Oleo	10.514	Ejecución de Lanuza	43 × 73
M. Barbasán	Oleo	10.084	Plaza de Anticoli	78 × 68
F. Pradilla	Oleo	10.159	Retrato de Pilar Villanova	153 × 84

Organizador: Ayuntamiento de Zaragoza.
Fechas: Mayo-junio.

7. Exposición: «Juan José Gárate».
Lugar: Alcañiz.
Obra: Juan José Gárate²⁵.
Números de Inventario: 91.7.1, 91.7.3, 91.7.9, 91.7.10, 91.7.12, 91.7.16, 91.7.22, 91.7.23, 91.7.24, 91.7.27, 91.7.31, 91.7.33, 91.7.42, 91.7.47, 91.7.48, 91.7.53, 91.7.55, 91.7.56, 91.7.57, 91.7.64, 91.7.67, 91.7.68, 91.7.74.
Organizador: Ayuntamiento de Alcañiz.
Fechas: Septiembre.
8. Exposición: «Ciudad y Torre: Roma y la Ilustración en La Coruña»²⁶.
Lugar: Ayuntamiento de La Coruña.
Obra: — Vaso de terra sigillata hispánica (forma Rit. 8, NIG. 1700).
Vaso de terra sigillata hispánica (forma Dr. 30, NIG. 1713).
— Vaso de terra sigillata hispánica (forma Dr. 37, NIG. 1704).
— Vaso de terra sigillata hispánica (forma Rit. 8, NIG. 1702).
Organizador: Ayuntamiento de La Coruña.
Fechas: Septiembre-noviembre.
9. Exposición: «Eleuterio Blasco Ferrer».
Lugar: Museo de Molinos.

²⁴ AUTORES VARIOS, *Artistas aragoneses. Desde Goya hasta nuestros días*, Zaragoza, 1991.

²⁵ Véase detalle supra en apartado V.

²⁶ AUTORES VARIOS, *Ciudad y Torre. Roma y la ilustración en La Coruña*, La Coruña, 1991.

Obra: de Blasco Ferrer

- «Vulcano», forja, 70 × 45 × 26 (NIG. 85.20.3).
- «Greta Garbo», forja, 59 × 29 × 30 (NIG. 85.20.2).
- «Mujer con los ojos espirales», forja, 62 × 43 × 25 (NIG. 85.20.1).

Organizador: Ayuntamiento de Molinos.

Fechas: Octubre-diciembre.

10. Exposición: «Battistello Caracciolo el il primo naturalismo a Napoli».

Lugar: Castel Sant Elmo de Certosa di San Martino, Nápoles.

Obra: Francesco Rustici, «La Magdalena penitente», óleo/lienzo, 59 × 89 cms.

Organizador: Museo del Prado y Ministerio de Cultura de Italia.
11. Exposición: «De Goya a Picasso».

Lugar: Palacio Real de Milán y Villa Pignatelli de Nápoles.

Obra: Francisco Pradilla, «vendimiario en las Paludes Pontinas», óleo/lienzo, 43,5 × 74.

Organizador: Ministerio de Cultura.

Fechas: Octubre 1991-enero 1992.
12. Exposición: «La vida judía en Sefarad»²⁷.

Lugar: Museo Sefardí de Toledo.

Obra: Miguel Ximénez y Martín Bernat, «Interrogatorio del judío» (re-tablo de Blesa), óleo/tabla, 172 × 94 cms.

Organizador: Ministerio de Cultura. Centro Nacional de Exposiciones.

Fechas: Noviembre 1991-enero 1992.
13. Exposición: «Antonio de Guezala».

Lugar: Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Obra: Antonio de Guezala, «Naturaleza muerta», óleo/tabla, 50 × 73 cms.

Fechas: Noviembre 1991-enero 1992.

²⁷ ROMERO, E., LACAVE, J. L., BEINART, H., y otros, *La vida judía en Sefarad*, Madrid, 1991.



FIG. 13. Presentación en el Museo de la nueva adquisición de la obra de Goya «San Luis Gonzaga» (NIG. 91.42.1). (Foto DGA. Columna Villarroya).



FIG. 14. Francisco de Goya, «San Luis Gonzaga», detalle del bodegón. (Foto Archivo Museo de Zaragoza).

VII. Fondos. Conservación y restauración

VII.1. Restauración²⁸

N.º Registro	NIG	Objeto	Materia
1753	82.36.40451	ataifor	cerámica
1754	35475	escudilla	loza esmaltada
1755	91.5.1	vaso campaniforme	cerámica
1756	1135	jarra talaverana	cerámica
1757	82.4.67357	plato de Muel	cerámica
1758	82.16.7	orinal de Muel	cerámica
1759	1281	plato de Muel	cerámica
1760	1268	plato de Muel	cerámica
1761	1083	plato de Muel	cerámica
1762	1121	placa oval de Alcora	cerámica
1763	35308	orza de Muel	cerámica
1764	1220	busto personaje	cerámica
1765	1241	escudilla de Muel	cerámica
1766	10121	cuadro Manuel Bayeu	óleo/lienzo
1767	36033	plato	cerámica
1768	95.046	osculatorio	bronce
1769	89.15.1	umbo	hierro
1770	s/s	tabla de Blesa ²⁹	óleo/tabla
1771	s/s	adobe ibérico	barro
1772	91.69.40-68	glandes honda	plomo
1773	91.69.69-74	cuentas collar	bronce

²⁸ Se hace referencia en esta Sección, exclusivamente a los trabajos llevados a cabo en los Servicios del Museo. Hay otros materiales, depositados en el Museo, que han sido objeto de trabajos de conservación fuera del ámbito del centro, como, recientemente, parte de los procedentes del Piquete de la Atalaya (Azulara), ROYO GUILLÉN, J. I., MINGUELL CORMAN, J. A., «Restauración de materiales arqueológicos procedentes del Piquete de la Atalaya (Azulara, Zaragoza)», *Arqueología Aragonesa 1990*, Zaragoza, 1992, pp. 383-388; MINGUELL CORMAN, J. A., «Limpieza y restauración de material arqueológico procedente de los Castelletts de Mequinenza (Zaragoza)», *Arqueología Aragonesa 1988-1989*, Zaragoza, 1991, pp. 589-592.

²⁹ Se ha iniciado el tratamiento del retablo de Blesa, «Historia de la invención y Exaltación de la Cruz», de Martín Bernat y Miguel Ximénez, compuesto por diecisiete tablas, tratando la tabla «Santa Elena interrogando al judío». Todo el conjunto que resta, presenta grietas longitudinales, clavos, mal estado de la capa pictórica, manchas superficiales producidas por cera, restos de barniz y suciedad general. Es especialmente conflictiva la conservación de los colores azules, perdidos en buena parte y sustituidos por tintas planas.

N.º Registro	NIG	Objeto	Materia
1774	91.69.1	moneda	bronce
1775	91.69.2	moneda	bronce
1776	91.69.3	moneda	bronce
1777	91.69.4	moneda	bronce
1778	91.69.5	moneda	bronce
1779	91.69.6	moneda	bronce
1780	91.69.7	moneda	bronce
1781	91.69.8	moneda	bronce
1782	91.69.9	moneda	bronce
1783	91.69.10	moneda	bronce
1784	91.69.11	moneda	bronce
1785	91.69.12	moneda	bronce
1786	91.69.13	moneda	bronce
1787	89.12	bocado de caballo	hierro
1788	89.12	tijeras	hierro
1789	89.12	punta de lanza	hierro
1790	89.12	puñal antenas	hierro
1791	89.12	cuchillo afalcatado	hierro
1792	89.12	punta de lanza	hierro
1793	89.12	regatón lanza	hierro
1794	89.12	espada La Tene	hierro
1795	89.12	espada doblada La Tene	hierro
1796	1893	denario	plata
1797	1894	denario	plata
1798	1895	denario	plata
1799	1896	denario	plata
1800	1897	denario	plata
1801	s/s	cucharilla	bronce
1802	89.12	fíbula	bronce
1803	89.12	fíbula	bronce
1804	89.12	fíbula	bronce
1805	89.12	fíbula	bronce
1806	91	hebilla hispanovisigoda	bronce
1807	89.12	fíbula	bronce
1808	89.12	fíbula	bronce
1809	89.12	colgante fálico	bronce
1810	G/S 80413	llave romana	bronce
1811	89.254	puñal Herrera Navarros	bronce

VII.2. *Tratamiento del techo abovedado del oculus triclinal de la Casa de los Delfines, Colonia Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)*

Se han llevado a cabo los trabajos correspondientes a las fases programadas, contando además con la colaboración de un técnico contratado por el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Los trabajos se han desarrollado durante ocho meses, de acuerdo con las siguientes fases:

— Fase I. Confección y organización de los calcos previos de los fragmentos o grupos de fragmentos.

— Fase II. Fijación previa. Consolidación de bordes y reversos de morteros; limpieza de la película pictórica y consolidación; despegado y nueva unión de fragmentos y grupos de fragmentos. Materiales: resinas acrílicas, compuestos químicos del tipo Papetta B-57, disolventes orgánicos, adhesivo nitrocelulósico, etc.

— Fase III. Pruebas de diferentes materiales para lograr estratos de intervención y sustitución de morteros originales. En las pruebas de soportes, se ha intervenido con poliestireno, resinas sintéticas diversas, manta de vidrio y cargas inertes y en los rellenos de lagunas, con cal, arenas, polvo de mármol y distintos tipos de adhesivos.

VII.3. *Documentación*

1. Revisión sistemática de los fondos de Bellas Artes, utilizando la nueva ficha de catalogación diseñada para la Sección³⁰. Se han documentado los bloques correspondientes a:

— Serie de lienzos de carácter histórico referidos a las hazañas de D. Alonso de Aragón, primer duque de Villahermosa, s. XVII³¹.

— Conjunto de obras de Marcelino de Unceta.

— Conjunto de obras y efectos personales de J. J. Gárate, depositadas en este año por la Diputación General de Aragón.

2. Se ha trabajado conjuntamente con un representante de la Real Academia de NN. y BB.AA. de San Luis, Vicente González Hernández, contrastando datos y noticias referentes a los fondos que alberga el Museo, parte de ellos en calidad de depósito de la Academia de San Luis. Quedan algunos casos en los cuales es sumamente difícil determinar la procedencia de los mismos ante la ambigüedad de las noticias de procedencia o la escasez de los datos.

³⁰ BELTRÁN LLORIS, M., *Museo de Zaragoza. Programa*, Zaragoza, 1991, pp. 200 ss.

³¹ Parte de estas obras estuvieron expuestas en los inicios del Museo de Zaragoza, COMISIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS, *Catálogo del Museo Provincial de Pintura y Escultura de Zaragoza*, Zaragoza, 1867, núms. 7, 10, 40, 44, etc., pp. 22 ss. También DE PANO, M., «Los cuadros de Villahermosa en el Museo Provincial», *Revista de Aragón*, 1905, sep.

VII.4. Control del clima higrotérmico

Los valores máximos y mínimos de temperatura y HR, demuestran la gran estabilidad del edificio del Museo, respecto de los controles ya establecidos en períodos anteriores³².

VIII. Investigación

VIII.1. Biblioteca

	Instituciones		Revistas		Monografías	Total ej.
	País	N.º	N.º Rev.	Ejs.		
1991 Intercambios nuevos	España	5	8	14	1	
	Argentina	1	1	2		
	Austria	—	1	2		
	Checoslovaquia	1	1	1		
	Italia	3	5	26	5	
	Portugal	1	1	1		
Total		11	17	46	6	52
Intercambios estables	España	51	201	311		311
	Extranjero	29	241	591		591
1991 Otros ingresos				43	615	658
1990 Total fondos				6.882	8.728	15.610
TOTAL FONDOS				7.873	9.349	17.222

³² BELTRÁN LLORIS, M., «Crónica del Museo de Zaragoza. Memoria del año 1989», *MZB*, 8, 1989, p. 216.

Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Temperatura mín./máx.	14/17	14/18	18/21	18/21	20/22	24/26
HR. mín./máx.	35/49	35/49	34/45	34/45	43/44	33/44
Mes	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura mín./máx.	25/27	25/27	25/28	19/21	17/21	17/20
HR. mín./máx.	38/45	39/45	44/48	36/52	38/52	39/51

VIII.1.1. *Relación de revistas con las que se ha iniciado intercambio**España*

- *Anales de Arqueología Cordobesa*, Departamento de Ciencias de la Antigüedad. Facultad de Filosofía y Letras, Córdoba.
- *Corpus de pintores rupestres: Conca del Segre*, servei de Arqueologia del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- *Cuadernos divulgativos del Museo de Huelva*, Junta de Andalucía. Museo de Huelva, Huelva.
- *Espacio, Tiempo, Forma*, UNED, Madrid.
- Numantia, Junta de Castilla y León, Conserjería de Cultura y Bienestar Social, Valladolid.
- *Publicaciones Monográficas del Servicio Arqueológico Municipal de Ayuntamiento de Crevillente*, Alicante.
- *Tarraco Arqueológico*, CAUT, Tarragona.
- *Verdolay*, Museo de Murcia, Murcia.

Argentina

- *Temas y testimonios*, Instituto de Historia Antigua y Medieval, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Austria

- *Archaeologisches Bausteine*, Österreichisches Archäologisches Institut, Viena.

Checoslovaquia

- *Slovenska Archeologia*, Ydavatel'stvo sloveskej Akademie vied., Bratislava.

Italia

- *Bolletino di Archeologia*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma.
- *Bolletino di Numismatica*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma.
- *Giornale Storico della Lunigiana*, Istituto Internazionale di Studi Liguri, Bordighera.
- *Origini*, Università degli Studi la Sapienza, Roma.
- *Quaderni del Centro di Studio per l'archeologia Etrusco-italica*, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma.



FIG. 15. 1. Inauguración de la exposición «Proyecto Cavoli» presidida por D. Hipólito Gómez de las Rocas; 2. Inauguración de la exposición J. J. Gárate, con presencia de la donante, Dña. Concepción Gárate. (Foto DGA. Columna Villarroya).

Portugal

— *Almansor*, Camara Municipal de Montemor-o-Novo, Montemor-o-Novo.

VIII.2. Excavaciones en el teatro romano de Caesaraugusta

Los trabajos en la campaña presente se han llevado a cabo entre los meses de junio y octubre, con la participación de cuatro técnicos arqueólogos y nueve obreros, bajo la dirección de M. Beltrán. Se ha prolongado la excavación de los niveles interrumpidos al final de la campaña del año 1990 (desmonte del canalillo musulmán en el espacio 30 y conclusión de dicha área, excavación de los espacios 23, 24, 36 y 36 B, remate final de las gradas por el lado N.E., área entre la cavea inferior y la iglesia de los PP. jesuitas, vaciado parcial de diversos pozos negros), además de los trabajos correspondientes al mantenimiento del propio monumento y su accesibilidad (limpieza del solar, colocación de puentes y pasos para las visitas, fumigaciones con herbicidas, etc.).

En el Laboratorio del Museo se han tratado e inventariado 95.807 fragmentos (cerámicas, metales, vidrios, huesos, etc.):

- 7.730 Fragmentos diversos de pozos negros,
- 1.746 Huesos animales de pozos negros,
- 7.516 Fragmentos diversos procedentes de rellenos modernos,
- 6.474 Huesos de fauna de rellenos modernos,
- 35.950 Fragmentos diversos de niveles de época antigua,
- 36.397 Fragmentos de huesos de fauna de niveles antiguos.

Se han documentado niveles estratigráficos correspondientes a las siguientes etapas:

- Siglos XX-XVII, rellenos modernos (espacios 23 y 24 y acceso central),
- Siglo XVI, pozo 49,
- Siglos XII-XI, acceso central y cuadros 2.4.6.J.K.,
- Siglos XI-X, nivel a (pozo 46),
- Siglos VI-V, niveles b1 y b2 (Orchestra y acceso lateral),
- Siglos V-I, niveles c1, f1, h.

Queda pendiente para campañas futuras la excavación de la zona intermedia entre el graderío y la Iglesia de los PP. jesuitas, para poder acceder al límite del edificio escénico. Esta área, así como el vaciado sistemático de espacios, pozos negros e investigación mediante prospección geofísica por radar en toda la periferia

del monumento se plantea para la campaña del año 1992, de cuya evolución dependerá la fijación del calendario final de los trabajos en el teatro caesaraugustano³³.

VIII.3. Estudio de materiales de la Colonia Lepida/Celsa

Se continúa con el plan sistemático de estudio y puesta al día de los materiales obtenidos durante los períodos de excavación del yacimiento arqueológico, dentro del proyecto de investigación enunciado en su momento³⁴.

Durante el presente año se ha avanzado notablemente en la fase de redacción de los diversos capítulos correspondientes a la cultura material mueble de la Casa de los Delfines, por parte del equipo investigador y se está procediendo igualmente al comienzo de la normalización de todo el aparato gráfico que acompaña al estudio, a efectos de su publicación³⁵.

³³ Pueden verse sobre el teatro los trabajos siguientes: BELTRÁN MARTÍNEZ, A., «El teatro romano de Zaragoza», *El teatro en la Hispania romana*, Badajoz, 1982, pp. 41-64; BELTRÁN LLORIS, M., «Colonia Caesaraugusta, Zaragoza. Teatro romano. Campaña de 1986», *Arqueología Aragonesa, 1986-1987*, Zaragoza, pp. 277-278; BELTRÁN LLORIS, M., *El teatro romano de Caesaraugusta*, Museo de Zaragoza. Sección de Arqueología, Zaragoza, 1989, 2 pp.; BELTRÁN LLORIS, M., *Caesaraugusta*, Guía Histórico-Artística de Zaragoza, Zaragoza, 1991, pp. 29-66; BELTRÁN LLORIS, M., AGUILERA ARAGÓN, I., DE SUS GIMÉNEZ, M. L., «Excavaciones en el teatro romano de Zaragoza», *MZB*, 5, Zaragoza, 1985, pp. 421-424; BELTRÁN LLORIS, M., LASHERAS CORRUCHAGA, J. A., PAZ PERALTA, J., «Excavaciones en el teatro romano de Zaragoza», *MZB*, 3, 1984, pp. 291-293; BELTRÁN LLORIS, M., LASHERAS CORRUCHAGA, J. A., PAZ PERALTA, J., «El teatro romano de Zaragoza. Estado de las excavaciones», *MZB*, 4, Zaragoza, 1985, pp. 95-130; BELTRÁN LLORIS, M., MOSTALAC CARRILLO, A., «Caesaraugusta», Atlas de Historia de Aragón, n. 14, Zaragoza, 1992; BELTRÁN LLORIS, M., PAZ PERALTA, J. A., FERRERUELA GONZALVO, A., HERNÁNDEZ PRIETO, M. A., ORTIZ PALOMAR, E., VELA CARRILLO, C., «Excavación en el teatro romano de Caesaraugusta. Campaña de 1989», *Arqueología Aragonesa, 1988-1989*, Zaragoza, 1991, pp. 285-290; BELTRÁN LLORIS, M., PAZ PERALTA, J. A., FERRERUELA GONZALVO, A., ORTIZ PALOMAR, E., SIMÓN CAPILLA, M. P., «Excavación en el teatro romano de Caesaraugusta. Campaña de 1990», *Arqueología Aragonesa 1990*, Zaragoza, pp. 175-177.

³⁴ Las excavaciones en la colonia romana están interrumpidas, voluntariamente, desde el año 1986, para proceder al estudio sistemático del numeroso patrimonio descubierto en los trabajos llevados a cabo. Un estado de la cuestión resumido puede verse en: BELTRÁN LLORIS, M., *Colonia Celsa. Guía*. Guías Arqueológicas de Aragón, 2, Zaragoza, 1991. Está prácticamente finalizado el volumen II de la arquitectura de la Casa de los Delfines para su entrega a la imprenta: MOSTALAC CARRILLO, A., BELTRÁN LLORIS, M., prensa a) *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza). II. La arquitectura de la Casa de los Delfines. Estratigrafía, pinturas y cornisas*, Excavaciones Arqueológicas en Aragón, Diputación General de Aragón, Zaragoza.

³⁵ BELTRÁN LLORIS, M., AGUAROD OTAL, M. C., HERNÁNDEZ PRIETO, M. A., MINGUEZ MORALES, J. A., PAZ PERALTA, J. A., (Velilla de Ebro, Zaragoza), *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)*, III. *El instrumentum domesticum de la «Casa de los Delfines»* El índice contempla: Parte I. Generalidades; Parte II. Los hallazgos (1. Materiales de construcción; 2. Elementos de acabado y mueble; 3. Utilillaje rústico; 4. Instrumentos de trabajo agrícola; 5. Instrumentos de trabajo doméstico; 6. Contenedores de consumo y transporte; 7. Menaje de cocina y despensa; 8. Menaje de mesa; 9. Elementos de iluminación; 10. Recipientes de lavado; 11. Instrumentos de prepa-

IX. Educación-difusión

IX.1. Visitantes

Modalidad	Secc.Arq./BB.AA.	Etnología	Cerámica	Total
v. individual pago	962	25	277	978
v. individual grat.	13.322	3.024	4.263	20.609
v. difusión	24.676	4.594	441	29.711
v. grupo	3.469	535	588	4.592
v. expo. temp.	17.246			17.246
serv. varios	6.095			
TOTAL	65.770	8.178	5.319	79.267

IX.2. Reproducciones de objetos del Museo

Dentro de la campaña de promoción y difusión del centro, de su contenido y fines, se ha continuado con la confección de reproducciones de objetos originales de los fondos del Museo con destino a la venta pública. Se trata de los modelos siguientes:

- Triobolo de Sycione (Peloponeso, Grecia) (plata). NIG. 8120.
- Tetradacma de Corinto (Grecia) (plata). NIG. 8110.
- As de Caesaraugusta (Zaragoza) (bronce). NIG. 8206.

X. Publicaciones

AREA DE DIFUSIÓN Y EDUCACIÓN, *Museo de Zaragoza. Sección de Bellas Artes. El Barroco*, Zaragoza, 1991.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1991 «Salduie», *Las necrópolis de Zaragoza*, Cuadernos de Zaragoza, 63, Zaragoza, pp. 13-17.

1991a «Caesaraugusta», *Las necrópolis de Zaragoza*, Cuadernos de Zaragoza, 63, Zaragoza, pp. 19-47.

ración de sustancias; 12. Objetos varios de uso doméstico; 13. Numismática); Parte III. Aspectos cronológicos; Parte IV. La alimentación; Parte V. Relaciones comerciales; Parte VI. Apéndice. Composición y pastas cerámicas; Parte VII. Bibliografía; Parte VIII. Indices.

- 1991b «El arte en la Edad Antigua», en *El arte en las necrópolis de Zaragoza*, Las necrópolis de Zaragoza, Cuadernos de Zaragoza, 63, Zaragoza, pp. 207-209.
- 1991c *Colonia Celsa. Guía*, Guías Arqueológicas de Aragón, 2, Zaragoza.
- 1991d «Caesaraugusta», *Guía Histórica Artística de Zaragoza*, Zaragoza, pp. 29-66.
- 1991e «El Museo de Zaragoza», *Guía Histórica Artística de Zaragoza*, Zaragoza, pp. 449-478.
- 1991f *Museo de Zaragoza. Programa*, Museo de Zaragoza. Monografías, 4, Zaragoza.
- 1991g «La casa urbana hispanorromana», *La casa urbana hispanorromana*, Zaragoza, pp. 7-10.
- 1991h «La colonia Celsa», *La casa urbana hispanorromana*, Zaragoza, pp. 131-164.
- 1991i «Prólogo», en AGUAROD OTAL, M. C., *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Zaragoza, pp. 7-8.
- 1991j «Prólogo», en PAZ PERALTA, J., *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d.C. en la provincia de Zaragoza*, Zaragoza, pp. 7-8.
- s/a *Celsa*, Zaragoza, tríptico.
- GÓMEZ C., MARTÍNEZ, C., PARRUCA, P., ROS, P., *Juan José Gárate y Clavero*, Zaragoza, 1991.
- MARTÍNEZ LATRE, C., WAJS, K., *Museo de Zaragoza. Cerámica*, Zaragoza, 1991.
- TORRALBA SORIANO, F., *Francisco de Goya y Lucientes. Museo de Zaragoza*, Zaragoza, 1991.

Se han editado igualmente dos volúmenes del *Museo de Zaragoza. Boletín*:

MUSEO DE ZARAGOZA. Boletín. Núm 7, 1988³⁶.

MUSEO DE ZARAGOZA. Boletín. Núm 8, 1989³⁷.

³⁶ Se mencionan únicamente los trabajos con referencias a materiales del Museo: GRACIA SANCHO, M., JIMÉNEZ DOMÍNGUEZ, G., RAMÓN FERNÁNDEZ, N., «Exvotos del santuario de Cales en el Museo de Zaragoza (Anatómicos y zoomorfos)», *Museo de Zaragoza. Boletín*, 7, Zaragoza, 1988, pp. 5-36; GERRARD, C., GUTIÉRREZ, A., «El análisis de secciones delgadas y la caracterización macroscópica de algunas cerámicas medievales encontradas en Aragón», *Museo de Zaragoza. Boletín* 8, Zaragoza, 1988, pp. 133-160; BELTRÁN MARTÍNEZ, A., «Nota sobre un hacha o azuela pulimentada de Loarre (Huesca)», pp. 161-163; ARANDA MARCO, A., «Breves notas sobre la necrópolis de la Umbría —Darooca— (Zaragoza)», pp. 164-173; BELTRÁN MARTÍNEZ, A., DÍAZ SANZ, M. A., MEDRANO, M., «Excavaciones arqueológicas en el hábitat republicano e imperial de Contrebia Belaisca (Botorrita, Zaragoza)», pp. 174-178; MAGALLÓN BOTAYA, M. A., LANZAROTE SUBÍAS, P., «Valdetaus (Tauste, Zaragoza). Campañas de excavación 1987 y 1988», pp. 179-185. ARTAL SÁNCHEZ, D., AZANZA LERA, A. T., CHAMORRO LASALA, E., «Aproximación a la vida y obra del pintor borjano Baltasar González», pp. 195-214; BELTRÁN LLORIS, M., «Crónica del Museo. Año 1988», ppo. 242-287; ALBAREDA PIAZUELO, J., y J., «Las nuevas salas del Museo Arqueológico de Zaragoza», pp. 215-223.

³⁷ DÍAZ DE RÁBAGO CABEZA, B., «El pintor Vicente Berdusán en los fondos del Museo de

XI. Actividades culturales

XI.1. Exposiciones

1. «Juan José Gárate». Dirección General de Patrimonio Cultural y Educación. Enero-febrero.
2. «Pintura Aragonesa. Del románico al siglo XX. Una exposición didáctica»³⁸. Febrero-marzo.
3. «Proyecto Cavoli. Una nave aragonesa hallada en Cerdeña». Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de la Antigüedad. Sociedad Estatal Quinto Centenario. Marzo-abril³⁹.
4. «Fotografía aragonesa en los 80». Dirección General de Difusión y Acción cultural. Abril.
5. «Zamora». Dirección General de Patrimonio Cultural. Abril-junio⁴⁰.
6. «Juana Francés. Un legado para Aragón». Dirección General de Difusión y Acción Cultural. Abril-mayo.
7. «El arquitecto del suelo. Jean Dubuffet». Instituto Francés de Zaragoza y Dirección General de Difusión y Acción Cultural. Mayo-junio.
8. «Mercedes Marina y muestra fotográfica en los 80». Dirección General de Difusión y Acción Cultural. Mayo⁴¹.
9. «LXVII Salón Internacional de Otoño de fotografía en Zaragoza». Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Noviembre.

Zaragoza», pp. 31-62; LÓPEZ MURIAS, I., «Los cuadros de Vicente Berdusán en el Museo de Zaragoza», pp. 63-72; ANSÓN NAVARRO, A., «Un retrato del Padre Antonio Rodríguez monje de Veruela y escritor, obra de Juan Andrés Merklein en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza», pp. 73-82; LANZAROTE SUBÍAS, P., «Prospecciones arqueológicas en las Cinco Villas: El Corral de Colás (Valpalmas, Zaragoza)», pp. 104-107; GÓMEZ, C., MARTÍNEZ, C., PARRUCA, P., ROS, P., VELILLA, E.C., «Bellas Artes 83. Una exposición temporal en el Museo de Zaragoza», pp. 117-139; VALENZUELA DE LA ROSA, J., «La reorganización de las salas de la Sección de pintura del Museo de Zaragoza», pp. 140-145; MARTÍNEZ, C., WAJS, C., «Experiencia docente. Cuadernos de Etnología del Museo de Zaragoza», pp. 146-158; BELTRÁN LLORIS, M., «Crónica del Museo de Zaragoza. Memoria del año 1989», pp. 159-218.

³⁸ ANSÓN NAVARRO, A., ANTORANZ, M. A., *Pintura aragonesa del románico al s. XX. Una exposición didáctica*, Zaragoza, 1991.

³⁹ MARTÍN BUENO, M., AMARÉ TAFALLA, J., *Proyecto Cavoli: una nave aragonesa hallada en Cerdeña*, Zaragoza, 1991.

⁴⁰ FERNÁNDEZ MOLINA, A., *Zamora*, Zaragoza, 1991 (tríptico).

⁴¹ MARINA, M., GONZÁLEZ CERECEDO MARINA, I., DUCE, A., TARTÓN, C., *Fotografía Aragonesa en los 80*, Zaragoza, 1991.



1



2

FIG. 16. 1. Galería superior, exposición «El arquitecto del suelo de Jean Dubuffet»;
2. Sala de exposiciones temporales, «Pintura aragonesa del románico al siglo XX».
(Foto Museo de Zaragoza. J. Garrido).

XI.2. *Presentación de nuevas adquisiciones*

2 de julio. Lienzo de Francisco de Goya, «San Luis Gonzaga meditando ante un crucifijo».

22 de abril. Lienzo de Francisco de Goya, «Retrato de Señora con mantilla».

XI.3. *Día Internacional de los Museos*

Esta jornada estuvo precedida de la inauguración de la Sección de Cerámica del Museo, el día 17 de mayo, en la víspera de la celebración del Día de los Museos. Asistieron al acto el Sr. Consejero de Cultura de la Diputación General de Aragón y el Director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura. El día 18, se inauguró la exposición temporal «El arquitecto del suelo. Jean Dubuffet», en la Galería alta de la sede central del Museo. Participaron en la misma, el Instituto Francés de Zaragoza y Dirección General de Difusión y Acción Cultural de la Diputación General de Aragón.

XI.4. *Actividades varias*

Fiestas de Primavera. Servicio de Fiestas Populares del Ayuntamiento de Zaragoza.

5 de mayo. Grupo Uday Bhawalkar.

9 de mayo. Grupo Pascal Comelades.

11 de mayo. Grupo «Erratum Ensemble».

Fiestas en honor de Nuestra Señora del Pilar. Ayuntamiento de Zaragoza.

6 de octubre. Nuevo Teatro de Aragón, «El veneno del teatro», (Patronato Municipal de Teatros de Zaragoza).

7 de octubre. Teatro. Equipo Oistros, «Cantar de los Cantares» de San Juan de la Cruz.

8 de octubre. Teatro Estable de Zaragoza, «Ceremonia por un negro asesinado», de F. Arrabal.

9 de octubre. Tantaló Teatro, «El oso» y «La petición», de A. Chejov.

10 de octubre. Teatro. El Silbo Vulnerado y la Quimera de Plástico. «Romancero».

11 de octubre. Tranvía teatro, «Las amargas lágrimas de Petra Von Cant», de R. W. Fassbinder.

12 de octubre. Teatro Imaginario, «La Cabeza de la Medusa», (Patronato Municipal de Teatros de Zaragoza).

13 de octubre. Teatro de la Ribera. «La boda de los pequeños burgueses», de Bertolt Brecht.

IX.5. Presentación de libros

10 de mayo. «Fotógrafos en Aragón», Diputación General de Aragón⁴².

10 de mayo. entrega de premios «San Jorge 1990» para medios de comunicación social y premios fotografía «Aragón visto por los Aragoneses». Diputación General de Aragón.

⁴² *Fotógrafos en Aragón*, Zaragoza, 1991.

iberCaja



 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Cultura
y Educación