

Museo de Zaragoza. Sección de Etnología

la mirada de
Ramón Acín

ACÍN ANSÓ

30.OCT.26—14.MAR.27

sobre la
cultura ansotana

ACÍN ANSÓ

la mirada de Ramón Acín sobre la cultura ansotana

La relación entre Ramón Acín y la localidad pirenaica de Ansó se inscribe en un momento de profunda reflexión sobre la identidad cultural española a comienzos del siglo XX. En este contexto, el interés por las manifestaciones populares y las tradiciones locales adquiere una nueva dimensión, alejándose de lo meramente pintoresco para convertirse en una forma de comprender el territorio, sus habitantes y sus modos de vida.

Ansó se convirtió entonces en un referente visual y simbólico para artistas, escritores y fotógrafos como Joaquín Sorolla, Benito Pérez Galdós, José Ortiz Echagüe, Ricardo Compairé o Eduardo Cativiela. La singularidad de su indumentaria y la pervivencia de sus costumbres dieron lugar a numerosas representaciones que, desde distintas perspectivas, contribuyeron a construir una valiosa memoria visual de la cultura ansotana.

En este marco es donde se sitúa la obra de Ramón Acín. Tras su estancia en Ansó durante el verano de 1923, realizó una serie de dibujos y apuntes del natural caracterizados por la inmediatez del trazo y la capacidad de síntesis. Más que recrear escenas elaboradas, Acín captó gestos, actitudes y fragmentos de la vida cotidiana, integrando de forma natural la indumentaria tradicional en sus composiciones.



Ramón Acín. *Apunte vista de Ansó,* 1923. Museo de Huesca. Foto: Fernando Alvira.

LOS COE T ÁNEOS una mirada contemporánea sobre la cultura ansotana

La exposición propone un recorrido por la cultura ansotana a través de diferentes miradas y soportes, estableciendo un diálogo entre la creación artística y el testimonio documental. Se presentan una selección de dibujos y pinturas realizados por Ramón Acín (1888-1936) en 1923, junto a otras obras conservadas en el Museo de Zaragoza de artistas coetáneos vinculados al interés por el mundo pirenaico, como Marcelino Unceta (1835-1905), Félix Lafuente (1865-1927) y Juan José Gárate (1869-1939). El recorrido se completa con reproducciones de fotografías históricas de José Ortiz Echagüe (1886-1980) y de Eduardo Cativiela (1888-1974), pertenecientes al archivo fotográfico del museo.



Félix Lafuente. *Estudio: cabeza de mujer*, c. 1876
Museo de Zaragoza. Foto: Omar Pedraza.









Félix Lafuente. *Estudio: tres mujeres ansotanas*, c. 1876. MZ.
Juan José Gárate. *Paisaje de Ansó*, c. 1924. MZ. Fotografías: Omar Pedraza.

Eduardo Cativiela. *Macizo central de Alano (Valle de Ansó)*, 1919. MZ.
José Ortiz Echagüe. *En el atrio*, 1926. MZ. Fotografías: Omar Pedraza.

MUSEO COMERCIAL

Cativiela y Larrauri

La muestra permite redescubrir una parte fundamental de la historia del propio Museo de Zaragoza. En 1924, la nueva exposición del entonces denominado Museo Comercial de Aragón encontró en el valle de Ansó la inspiración para crear un espacio dedicado a preservar y difundir la cultura pirenaica. Así nació la Casa Ansotana en la plaza de los Sitios, presentada públicamente en junio de ese mismo año y origen de la actual sección de etnología del museo.

El proyecto contó con el impulso del Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón (SIPA) y la colaboración de la familia Cativiela; Pedro Cativiela y su hijo Eduardo, nacidos en Zaragoza, pero profundamente vinculados a sus raíces ansotanas, fueron esenciales en la formación de una colección etnográfica centrada en la vida y las tradiciones del Pirineo, de la que se presenta una selección en esta exposición.

Asimismo, se muestran dos de los maniquíes realizados en 1924 por el escultor José Mateo Larrauri Marquínez (1885-1958) para la Casa Ansotana. Las figuras, retratos de miembros de la familia Cativiela, vuelven a exhibirse con prendas representativas de la colección, evocando el ambiente que caracterizó aquel singular espacio museográfico.



Codín Hermanos (Mariano y José Codín). *Mujer hilando*, 1924 Cartel de la exposición de la Casa Ansotana. MZ. Foto: Omar Pedraza.



Exposición de la Casa Ansotana, 1924 AHPZ. Fondo Mora Insa.

LA ANSO T ANA

Entre los fondos expuestos destaca el traje perteneciente a María Cativiela López (1864-1958?), una ansotana que en 1882 emprendió un viaje hacia Argentina en busca de nuevas oportunidades. Este conjunto constituye un valioso testimonio de la indumentaria tradicional y de las historias personales ligadas a los procesos migratorios que marcaron la vida de muchas familias pirenaicas.

Memoria e identidad

A través del diálogo entre pintura, fotografía, indumentaria, patrimonio etnográfico y memoria, la exposición invita a reflexionar sobre la construcción de la imagen de Ansó y sobre la pervivencia de su identidad cultural. Estas obras nos permiten comprender cómo el arte y la documentación visual han contribuido a transmitir una forma de entender el territorio, la vida cotidiana y la cultura que sigue siendo significativa en la actualidad.





Foto: José Garrido. Museo de Zaragoza

Museo de Zaragoza | Sede Etnología

Entrada gratuita
Parque Grande José Antonio Labordeta
Casa Pirenaica

Horario
Martes a sábado
10.00 a 14.00 h
17.00 a 20.00 h

Domingos y festivos
10.00 a 14.00 h

Cerrado
Lunes no festivos
24, 25 y 31 de diciembre
1 y 6 de enero

Información
T 976 553 726 | 976 222 181
www.museodezaragoza.es

Portada: **Ramón Acín**. *Ansotano entre dos corneros* (detalle), 1923. Museo de Huesca. Foto: Fernando Alvira

MUSEO DE ZARAGOZA

GOBIERNO DE ARAGON